

一、單一選擇題：38%（每題2分）

- () 1. 下列選項中，三組「」讀音非全部相同者：
- (A)「嗣」位 / 「伺」察 / 腹「筍」甚儉
(B)範「疇」 / 揚、班「儔」也 / 「躊」躇
(C)新「續」 / 粗「獷」 / 「曠」日持久
(D)「誹」謗 / 「悱」惻 / 「斐」然成章
- () 2. 下列文句，何者沒有錯別字？
- (A)忝不知恥的政客在輿論沸騰的批評下，依然裝模作樣，我行我素
(B)金庸的武俠小說，人物鮮活，情結懸疑緊張，令讀者廢寢忘食，愛不釋手
(C)王小姐習慣以矯揉造作、忸怩作態的方式待人，讓人摸不透她的真面目
(D)書本上每一粒文字都是蠕動的睡蟲，開啟我哈欠和淚線的閘門
- () 3. 關於原君，以下敘述何者為是：
- (A)此文旨在說明「君人者，隆禮尊賢而王，重法愛民而霸，好利多詐而危」之意
(B)「君臣之義無所逃於天地之間」為文中「小儒」之論
(C)「屠毒天下之肝腦，離散天下之子女，以博我一人之產業，曾不慘然」此乃後世之君痼瘵在抱之行徑
(D)古之人君，面臨君位量而不入者是伯夷、叔齊。
- () 4. 觀其姓名，已為「鬼錄」 / 忽然與萬物「遷化」 / 子之「病革」矣 / 諸子「化為糞壤」，可復道哉 / 族之人瓢囊為「溝中瘠」者 / 生孩六月，慈父「見背」 / 何圖數年之間，「零落」略盡 / 齋志以「沒」
上列「」的詞語，與「死」有關者共有幾個？
(A)五 (B)六 (C)七 (D)八
- () 5. 曹丕認為「文以氣為主，……不可力強而致。……雖在父兄，不能以移子弟。」此段的論點較同於下列何者？
- (A)文章本天成，妙手偶得之；粹然無疵瑕，豈復須人為
(B)文章體製本天生，祇讓通才有性情；模宋規唐徒自苦，古人已死不須爭
(C)比來翰墨場，爛熳多此色。文章本心術，萬古無轍跡
(D)學詩須透脫，信手自孤高。衣鉢無千古，丘山只一毛。
- () 6. 下列哪一文句最符合題目「垂釣睡眠」的命題旨趣？
- (A)多像情人樂此不疲的傷害。然而情人分手有因，而我則莫名地被遺棄了
(B)我便這樣迷迷糊糊的半睡半醒，間中偶爾閃現淺薄的夢境，像一湖漣漪被一陣輕風吹開，慢慢的擴散開來
(C)睡意只讓我淺嘗即止，就像舔了一下糖果，還沒嚐出滋味就無端消失
(D)可惜不清楚睡眠愛吃什麼，否則就像釣魚那樣用餌誘它上鉤，再把它哄回意識的牢籠關起來

- () 7. 下列選項敘述，何者有誤？
- (A) 曹丕〈論文〉一出，強調文章的價值，賦予文學獨立的生命
 - (B) 黃庭堅作詩推尊蘇軾，講究詩法，喜好用典，倡「點鐵成金」、「奪胎換骨」
 - (C) 梁啟超曾讚許陸游，云「集中什九從軍樂，互古男兒一放翁」
 - (D) 李約瑟曾稱沈括《夢溪筆談》為「中國科學史上的座標」
- () 8. 下列有關聊齋志異的敘述，何者正確？
- (A) 「聊齋」為蒲松齡的居室名
 - (B) 本書是清代最著名的白話短篇小說集，素有短篇之王的美
 - (C) 蒲松齡以傳奇之筆寫志怪之書
 - (D) 和儒林外史同列清代諷刺小說雙璧。
- () 9. 下列「」中的字，不作動詞用的選項是：
- (A) 頗似淳漆，「然」之如麻，但煙甚濃
 - (B) 不以康樂而「加」思
 - (C) 「動」見瞻觀，何時易乎
 - (D) 不若縷「懸」為最善
- () 10. 下列成語應用，何者不恰當？
- (A) 去此三載，而今舊地重遊，雖然故人不在，而「雪泥鴻爪」猶尚可辨，不禁感慨萬千
 - (B) 這錢包既然是「儻來之物」，你就不該據為己有，應送到警察局等人認領才是
 - (C) 作文應力求簡潔精確，勿刻意堆砌詞句，免得「疊床架屋」，顯得拖泥帶水
 - (D) 他的經營方式，有獨到之處，所以特別吸引顧客，在商場上可謂「體大思精」
- () 11. 下列「」中文句的釋義，錯誤的選項是：
- (A) 「意態由來畫不成」，當時枉殺毛延壽：人的神情姿態向來是無法描繪出來的
 - (B) 「東望於邑」，裁書敘心：在京城向東眺望
 - (C) 後生可畏，「來者難誣」：對未來的年輕人是不能輕視的
 - (D) 痛知音之難遇，「傷門人之莫逮」：感傷弟子中無人能及子路之勇
- () 12. 有二措大相與言志。一云：「我平生不足，惟飯與睡耳。他日得志，當吃飽飯了便睡，睡了又吃飯。」一云：「我則異於是，當吃了又吃，何暇復睡耶？」吾來廬山，聞馬道士嗜睡，於睡中得妙，然吾觀之，終不及彼措大得吃飯三昧也。——王水照《蘇軾散文選注·措大吃飯》◎措大：也作醋大，指貧寒失意的讀書人
- 根據上文，以下選項說明何者不當？

- (A)這篇短文反映出蘇軾任情適性的人生追求
(B)文中所提及的三類人，不包含不吃不睡的人
(C)蘇軾最認同吃了又睡，睡了又吃的人
(D)蘇軾認為吃比睡更有樂趣
- () 13. 下列選項「」中的文字，何者不是形容詞轉為動詞？
(A)綠楊煙外曉雲輕，紅杏枝頭春意「鬧」
(B)問渠那得「清」如許？為有源頭活水來
(C)春風又「綠」江南岸，明月何時照我還
(D)流光容易把人拋，「紅」了櫻桃，「綠」了芭蕉
- () 14. 盧梅坡〈雪梅〉：「梅雪爭春未肯降，騷人擱筆費評章；梅須遜雪三分白，雪卻輸梅一段香」，這是一首詠物詩，更是一首絕妙的哲理詩。有關此詩，下列選項敘述正確的是：
(A)「梅雪爭春未肯降」，運用擬人化的修辭，言梅花和雪花在春天爭豔不肯相讓
(B)若以「白」做標準，雪卻輸梅；若以「香」做標準，梅須遜雪
(C)本詩描寫梅的姿態美豔，極其細膩，故梅以花色取勝
(D)「騷人擱筆費評章」意謂詩人費盡心思來評論別人的詠梅詩的高下
- () 15. 關於〈垂釣睡眠〉一文，下列闡釋何者有誤？
(A)「然而風過水無痕，睡意只讓我淺嚐即止，就像舔了一下糖果，還沒嚐出滋味就無端消失。」意謂自己才稍稍入眠，便已天亮
(B)「原來失眠並不意味著擁有多餘的時間，它要人安靜而專心的陪伴它，一如陪伴專橫的情人。」意謂失眠的時候並不能做別的事
(C)「那濃稠的睡意蒸發成絲絲縷縷從身上的孔竅游離，融入眾多沉睡者煮成的無邊濃湯裡」此句意謂自己終於跌入濃湯般的睡眠中
(D)「我開始著急，精神反而更亢奮，五彩繽紛的意念不停的在腦海走馬燈」此段文字形容失眠時各種意念在腦中不停地盤旋
- () 16. 下列「」內詞語，何者不屬於彼此不相修飾的並列關係？
(A)貧賤則懾於「飢寒」，富貴則流於逸樂
(B)銘誅尚實，「詩賦」欲麗
(C)江湖「夜雨」十年燈
(D)千載誰堪「伯仲」間
- () 17. 曹丕認為各種文體有不同的風格要求，依其標準，下列配對何者正確？
(A)曹操〈短歌行〉→雅 (B)諸葛亮〈出師表〉→實
(C)班固〈封燕然山銘〉→理 (D)王粲〈登樓〉→麗
- () 18. 「狀元榜眼俱姓張，未必文星照楚邦。若是師相堅不去，六郎還作探花郎。」這首打油詩，是為當時哪位文人，連年考場失意，抱屈之作？
(A)馮夢龍 (B)凌濛初

- (C)關漢卿 (D)湯顯祖
- ()19. 下列敘述何者不正確？
- (A)《桃花扇》借男女姻緣聚散的愛情故事，表現南明一代興亡的歷史大事
- (B)「海外偏留文字緣，新詩脫口每爭傳。草完明治維新史，吟到中華以外天」是郁永河敘述自己創作情況的詩作
- (C)《二十年目睹之怪現狀》是吳趸人的代表作，作品主人公以「九死一生」為名
- (D)曾樸《孽海花》的情節乃影射當時禮部侍郎洪鈞和一代名妓賽金花的故事

二、多重選擇題：34%（每題2分）

- ()20. 下列文句「」內的敘述，以今日觀之為真實自然現象的選項是：
- (A)忽然「與萬物遷化」，斯志士之大痛也
- (B)「花披哆而色燥，此日中時花也」
- (C)「寄雁傳書」謝不能
- (D)蓋「石油至多，生於地中無窮」，不若松木有時而竭
- (E)「天光雲影」共徘徊
- ()21. 選出下列「」中前後詞意相同者：
- (A)孔融「體」氣高妙，有過人者 / 仲宣獨自善於辭賦，惜其「體」弱，不足起其文
- (B)文人「相」輕，自古而然 / 本是同根生，「相」煎何太急
- (C)以芥子「許」蠟綴於針腰 / 問渠那得清如「許」
- (D)此物後必大行於世，自予始「為」之 / 予疑其煙可用，試掃其煤以「為」墨
- (E)伯牙絕絃「於」鍾期 / 騁驥驟「於」千里
- ()22. 下列文句，關於「氣」的敘述，何者正確？
- (A)「氣」可指人的身體或精神狀態，如陸游〈書憤〉：「中原北望氣如山」
- (B)「氣」可指人展現於外的性格或態度，如蘇軾〈留侯論〉：「故深折其少年剛銳之氣」
- (C)「氣」在哲學上可指人應具有的正直道義，如《孟子》：「其為氣也，至大至剛，以直養而無害，則塞於天地之間」
- (D)「氣」在文學上可指因作者才性所顯現的語文氣勢，如曹丕〈與吳質書〉：「公幹有逸氣」。
- ()23. 詩人以名詞堆疊，鋪陳一片片景象，句中並無動詞，謂之「列景(錦)」，如晚唐溫庭筠膾炙人口的妙聯「雞聲茅店月，人跡板橋霜」，又如黃庭堅〈寄黃幾復〉「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈」；利用此種語法營造意象，給人無盡之想像。下列選項，其語法結構亦同此的是：
- (A)鳥聲梅店雨，野色柳橋春

- (B)春風閨苑三千客，明月揚州第一樓
(C)滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙
(D)樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關
(E)疏星淡月秋千院，愁雲恨雨芙蓉面
- ()24. 下列關於張大春〈將軍碑〉一文的賞析，何者恰當？
(A)〈將軍碑〉中的「碑」，象徵將軍難以動搖的豐功偉業，也象徵他個人對信仰的堅定感
(B)作者運用魔幻寫實的手法來打破時空侷限，企圖在虛實互生中讓人看清歷史它原有意義的可疑性與曖昧性
(C)維揚在紀念碑落成典禮中的演講，給父親許多讚美之詞都是發至內心的真誠道白
(D)將軍一頭撞碎紀念碑，既是信心的徹底崩毀，也是生命矛盾的從此解脫
(E)文中時常出現作者暴露其寫作構想的情況——尤其文章最後強調「他們都是可以無視於時間，並隨意修改回憶的人。」
- ()25. 在中國詩史的遞嬗流變過程中，宋詩繼唐詩之後，另闢蹊徑，別開生面，具體呈現出宋代文士高揚之生命情調與超拔之知性精神，及崇尚理趣的審美內涵，成就哲理詩的最高境界，下列哪些詩符合理趣之美？
(A)飛來峰上千尋塔，聞說雞鳴見日升。不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層
(B)行到東溪看水時，坐臨孤嶼發船遲；野鳥眠岸有閑意，老樹著花無醜意
(C)寺裡山因花得名，繁英不見草縱橫，栽培剪伐須勤力，花易凋零草易生
(D)梅子黃時日日晴，小溪泛盡卻山行。綠陰不減來時路，添得黃鸝四五聲
(E)百轉千聲隨意移，山花紅紫樹高低。始知鎖向金籠聽，不及林間自在啼
- ()26. 下列關鍵詞與人物的配對，完全正確的選項是：
(A)〈燕歌行〉· 中國文學批評之祖· 建安文學——曹丕
(B)臺灣本土作家· 散文創作與評論· 聯合、中時散文獎——鍾怡雯
(C)蘇門四學士· 蘇黃米蔡· 江西詩派——黃庭堅
(D)紫陽先生· 理學集大成者· 四書章句集注——朱熹
(E)北宋四大家· 豪放愛國· 釵頭鳳——陸游
- ()27. 關於明代文學，下列敘述何者不正確？
(A)楊士奇與楊榮、楊溥在明代文壇號稱「三楊」，文風飽含富貴之氣，以歌功頌德，點綴昇平，抒情造句，雍容典雅，簡淡紆徐，平正醇實，當時稱為「鐵崖體」
(B)前後七子提出「文必秦漢，詩必盛唐」，所以詩文常有模擬剽竊現象。如李夢揚的著名樂府體詩歌〈艷歌行〉即模仿〈陌上桑〉、〈七哀詩〉等
(C)李贄提出的「童心說」，以為「天下之至文，未有不出於童心焉者也。」他認為文學只應以思想感情的真假程度論定優劣，不能以時代先後分高低
(D)李贄對袁中道影響很深，所謂「能為心師，不師於心，能轉古人，不為

- 古轉」旨在說明寫詩作文當從自己胸中流出新境界
- (E)承繼公安派，使反復古浪潮更加聲勢浩大的是竟陵派，大力張揚公安派的「性靈」詩文，展現直率的思想情感，在反擬古上更有成就
- ()28. 下列敘述，何者是正確的選項？
- (A)所謂「宋元話本」指的是宋代和元代，說書人給聽眾說書時用的底稿
- (B)所謂「明代擬話本」，是明代文人依照說書人的口氣，創造的書面文學，是供人案頭閱讀的作品。
- (C)國破家亡，生靈塗炭，馮夢龍編了《甲申紀事》一書，總結明朝覆亡教訓，希望明朝能像西漢亡了，東漢興起一樣，重新復興。
- (D)馮夢龍一生輕視民間文學，重視文化教育，他整理編著並刊印《喻世明言》《醒世恆言》《警世通言》這三大部短篇小說集
- (E)抱甕老人將凌濛初所編著的《初刻拍案驚奇》《二刻拍案驚奇》與「三言」合編成《古今文選》
- ()29. 中國古典小說依時代先後各有不同發展、特色和代表作品，下列敘述何者正確？
- (A)小說一詞最早見於莊子一書，可見小說在先秦時代已頗受重視，並發展出完整的小說結構
- (B)六朝小說因佛教傳入與道教思想的盛行，故事內容多夾雜許多神仙鬼怪等荒誕不經之記事，因此被稱做「傳奇」，作品有虬髯客傳、離魂記等
- (C)宋代流行「說書人」一職，常於勾欄瓦舍講說歷史故事，其說書的底本我們稱之為「話本」，著名的有大宋宣和遺事、大唐三藏取經詩話、三國志等
- (D)元朝開始發展白話章回小說，明朝仍盛行章回小說，唯內容多趨於神怪之作，代表作品有封神演義、西遊記
- (E)清朝以章回小說為主流，代表作品有紅樓夢、儒林外史、老殘遊記，其中紅樓夢已發展成舉世聞名的「紅學」。
- ()30. 下列選項中的詞語，何者可用來形容見識淺陋之人？
- (A)穴見小儒 (B)培井之蛙 (C)洞燭幽隱
- (D)卓爾不群 (E)野人獻芹。
- ()31. 下列敘述，何者符合黃宗羲原君的觀點？
- (A)後世之君視天下為私產，遂引起他人爭奪之心，故國祚帝位，終難永保
- (B)君主的職分在於為天下興利除害
- (C)禪讓政治之所以發生是因為古代人君心中始終以服務萬民為天命依歸
- (D)天下不該專屬一家一姓，對於不稱職的國君，人民有權拒絕 (E)後世人君爭奪帝位，是為天下興利除害，實現大同理想。
- ()32. 「賦」是中國獨有的文體，下列哪些選項敘述正確？
- (A)介於詩與文之間，屬於韻文的一種

- (B)六朝受科舉的影響，趨向短小典麗，多抒情之作
(C)唐代受駢文影響產生駢賦，講究辭藻，變為律賦
(D)歐陽脩的秋聲賦和蘇軾的赤壁賦可謂散文賦的代表
(E)梁劉勰的文心雕龍可謂六朝駢賦的代表。
- ()33. 古典文學不論史書或是章回小說等，都有在篇後加入作者評論的「論贊」體出現，下列有關「論贊」體的配對何者正確？
(A)史記——太史公曰
(B)聊齋志異——異史氏曰
(C)詩經——亂曰
(D)漢書——贊曰
(E)新五代史——論曰。
- ()34. 下列「 」內的字義，何者兩兩相同？
(A)句讀之不知，惑之不解，「或」師焉，或否焉／縱不能得長生術，「或」小有傳習
(B)念「去」去千里煙波，暮靄沉沉楚天闊／王果「去」牆數步，奔而入
(C)驚「顧」之間，已復為箸／人之立志，「顧」不如蜀鄙之僧哉
(D)然不「勝」酒力／驢不「勝」怒，蹄之
(E)初試，未嘗不小效，遂謂天下之大，「舉」可以如是行矣，勢不至觸硬壁而顛蹙不止也／殺人如不能「舉」，刑人如恐不勝。
- ()35. 下列選項中的成語，何者與「吮癰舐痔」的詞義相通？
(A)舐犢情深 (B)奴顏婢膝 (C)承歡獻媚
(D)苟合取容 (E)養癰遺患。
- ()36. 關於勞山道士一文的敘述，下列何者正確？
(A)本文選自聊齋志異，敘述王生往勞山求道而終致悟道的過程
(B)本文極寫道士高超的法術，實乃藉此反襯王生的投機與矯情
(C)文中出現的嫦娥與月亮，分別為筷子與圓紙所變化而成
(D)全文情節跌宕起伏、寓意深長，耐人尋味
(E)作者於文末透過「異史氏曰」的評論，諷刺那些如王生般躁進取巧的人。

三、默書：15%（皆以原文作答，每格 1.5 分）

- 陸游〈書憤〉一詩中，哪兩句是由對往事的回憶，轉入自我的反思？(1)
(2)
- 《典論·論文》末段中，曹丕指出文學可與經國大業並論，甚至可以「不朽」，並舉二人為例，勉人努力著述留名於後世。請將原文四句寫出。(3)
(4)(5)(6)
- 黃庭堅〈寄黃幾復〉一詩中，以哪兩句說明黃幾復為官清廉與生活清苦，既肯定他的才幹，也為其抱不平？(7)(8)
- 蘇軾〈和子由澠池懷舊〉一詩中，作者以哪一句譬喻人生隨處飄泊？又以

哪一句追憶往日艱難的情境？(9)(10)

四、填充題：15% 每格 1.5 分

1. 客曰：「『(1)，(2)』，此非曹孟德之詩乎？」
2. 挾(3)，抱(4)，知不可乎(5)，託(6)於悲風。
3. 蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？(7)，而未嘗往也；(8)，而卒莫消長也。」
4. 自其變者而觀之，則(9)；自其不變者而觀之，則(10)。而又何羨乎？

解答：

一、單一選擇題

- 1~5 CCBCB 6~10 DBCCD
11~15 BCBAC 16~19 CDDDB

二、多重選擇題

- 20~26 (ABE) (AD) (全) (ABDE) (ABDE) (ABCE)
26~30 (ACD) (ADE) (ABC) (DE) (AB)
31~36 (ABD) (AD) (ABDE) (D) (BCD) (BCDE)

三、默書

1. 塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑
2. 故西伯幽而演易，周旦顯而制禮；不以隱約而弗務，不以康樂而加思
3. 持家但有四立壁，治病不蕪三折肱
4. 應似飛鴻踏雪泥；路長人困蹇驢嘶

四、填充題

1. 月明星稀
2. 烏鵲南飛
3. 飛仙以遨遊
4. 明月而長終
5. 驟得
6. 遺響
7. 逝者如斯
8. 盈虛者如彼
9. 天地曾不能以一瞬
10. 物與我皆無盡也