

一、注音國字：20%

- | | | |
|----------------|---------------|-------------------|
| 1. 人鳥聲「ㄐㄩㄥˊ」絕 | 18. 「ㄟ」然 | 35. 鶴「ㄉㄨˊ」 |
| 2. 熟「ㄉㄨˊ」 | 19. 憤世「ㄐㄧˊ」俗 | 36. 簞「ㄉㄨㄢˊ」屢空 |
| 3. 「賸」餘 | 20. 山光照「ㄐㄧㄥˊ」 | 37. 足苦「ㄕㄨˊ」焉 |
| 4. 氣勢「ㄉㄨˊ ㄅㄨˊ」 | 21. 悵「ㄉㄨˊ」 | 38. 「鄙」陽 |
| 5. 「飯」依 | 22. 部「署」 | 39. 「ㄐㄨˊ」掌而笑 |
| 6. 玉「砌」 | 23. 吃「ㄕㄨˊ」念佛 | 40. 一「ㄐㄨㄟˊ」詞 |
| 7. 寬「ㄉㄨˊ」 | 24. 「ㄉㄨˊ」然 | 41. 習之「中」人 |
| 8. 「塵」尾 | 25. 韜光養「ㄉㄨˊ」 | 42. 「ㄉㄨˊ」悵 |
| 9. 「輒」起 | 26. 萬「ㄕㄨˊ」俱寂 | 43. 深耕易「耨」 |
| 10. 雕「ㄕㄨˊ」玉砌 | 27. 「渲」染 | 44. 得不「為」司馬懿所擒乎 |
| 11. 「拏」一小舟 | 28. 反「窒」焉 | 45. 「綸」巾 |
| 12. 雄「ㄐㄩㄥˊ」一方 | 29. 「韶」光易逝 | 46. 小齋「ㄉㄨˊ」敞 |
| 13. 妥「ㄊㄨㄟˊ」 | 30. 短「檠」 | 47. 「ㄕㄨㄟˊ ㄕㄨㄟˊ」歲月 |
| 14. 爾「ㄐㄨˊ」我詐 | 31. 「ㄐㄧㄥˊ」旗 | 48. 笑容可「ㄐㄩㄥˊ」 |
| 15. 乘時「ㄐㄨㄟˊ」利 | 32. 夏「ㄕㄨˊ」尊 | 49. 是一「ㄉㄨˊ」耳 |
| 16. 「ㄕㄨㄟˊ」然以驚 | 33. 嘆「ㄉㄨˊ」 | 50. 「俛」而讀 |
| 17. 甘食「綸」衣 | 34. 「暨」南大學 | |

二、注釋與摘釋：20%

- | | | |
|---------------|----------------|--------------|
| 1. 食「息」於天地之間 | 18. 掛褙 | 35. 菜蕪 |
| 2. 已而復然 | 19. 治生之道 | 36. 天地之化 |
| 3. 計日而效功 | 20. 素「稔」 | 37. 憮然 |
| 4. 忻然 | 21. 風光 | 38. 囫圇吞棗 |
| 5. 坐斷 | 22. 不與窪適 | 39. 「窒」焉 |
| 6. 足苦「躓」焉 | 23. 舞雩 | 40. 玉「砌」 |
| 7. 甘食「綸」衣 | 24. 深耕而易「耨」 | 41. 強飲三大「白」 |
| 8. 卻說 | 25. 駭然 | 42. 「客」此 |
| 9. 無如 | 26. 敵樓 | 43. 「焉」得更有此人 |
| 10. 本等 | 27. 兜鍪 | 44. 芥 |
| 11. 「投」山北小路去也 | 28. 掛「褙」 | 45. 毳衣 |
| 12. 勞則思逸則淫 | 29. 「蹴」然 | 46. 拏 |
| 13. 習之中人 | 30. 「蓋」因不得已而用之 | 47. 沆瑯 |
| 14. 日新不「敞」 | 31. 去日苦多 | 48. 低首「歛」眉 |
| 15. 深耕而「易」耨 | 32. 綸巾 | 49. 亦步亦「趨」 |
| 16. 玩日愒歲 | 33. 變色而作 | 50. 佝僂 |
| 17. 萬兜鍪 | 34. 玩日「愒」歲 | |

三、改錯：10%

- 陣陣的薰風佛來，四周萬籟俱寂，此時走進書中的世界，可以令你妄卻外在的煩腦
- 這塊公園預定地，由於附近居民認意頃倒廢棄物，使得原本平坦的土地，竟然融起形成一座垃圾山，害大家都要饒道而行
- 辛棄疾所寫之詞善於化用前人典故，風格毫邁，大大開拓詞的思想意境
- 輕羅小扇撲流螢，是指在夏日南風輕拂，享受清涼夜晚的感受
- 鞠飲春光，入口芳香，沁人心脾
- 縱然當前的環境動盪不安，頗想有一翻經世濟民的做為，但是只要滔光養晦等待時機，終有達成的一天
- 春風和許，微微漂著花香，山洞口有一叢叢紫色的杜鵑花及山月桂，空氣中充滿甜暈，小蟲嗡嗡作響，天氣很熱
- 槍擊要犯淺逃在山區，暈伏十多天之後，終於落網了
- 山光照澗水繞廊，舞雨歸咏春風香。好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章
- 那間竹離茅舍，在火災中已被燒成灰燼

四、綜合測驗：40%

- 下列選項的句意解讀，何者完全正確？
 - 「他不是不聰明，只是讀書方法錯誤」——因為讀書方法錯誤，使他變得不聰明
 - 「莫非他是生病了，所以才沒到學校上課」——他因為生病了，所以才沒有來上學
 - 「只要多留心，生活中的人事物都值得學習」——我們的生 活環境，處處充滿著學問
 - 「法官審理案件時，要客觀公正、勿枉勿縱」——法官斷案時，對於人犯絕不可稍加縱容。
- 下列選項都屬於詠史懷古的詩詞，何者詠懷的對象與其他三組「不同」？
 - 功蓋三分國，名成八陣圖，江流石不轉，遺恨失吞吳
 - 管樂有才終不忝，關張無命欲何如？他年錦里經祠廟，梁父吟成恨有餘
 - 雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅
 - 塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑。出師一表真名世，千載誰堪伯仲間。
- 關於四時讀書樂春、夏二首詩的敘述，下列何者「有誤」？
 - 二首詩都有換韻，朗誦起來悅耳動聽
 - 每首詩末二句以直陳筆法說明讀書樂的意旨所在
 - 每首詩前四句都寫時節景象
 - 每首詩五、六句由自然景象轉移到讀書情景。
- 當雙方的戰士、主帥，面對著大戰一觸即發的情勢，讀者早已感受到城裡城外的危急氣氛，但空城計一文的作者卻用什麼來反襯這個故事的最高潮？
 - 孔明傳令：眾將旌旗，盡皆藏匿
 - 諸軍各守城鋪
 - 司馬懿前軍哨到了城下，皆不敢進
 - 孔明笑容可掬，焚香操琴；扮作百姓的軍士低頭掃地。

5.下列各選項的人物並稱，何者正確？

- (A)李杜：李煜、杜牧 (B)王孟：王昌齡、孟浩然
(C)劉白：劉備、白居易 (D)蘇辛：蘇軾、辛棄疾。

6.辛棄疾南鄉子一詞，提到曹操之語「生子當如孫仲謀」，其用意為何？

- (A)望子成龍之心，期待後代能叱吒風雲 (B)代表南宋人民應發憤圖強
(C)無奈感時不濟，人身不由己 (D)描繪三國時代的史實

7.陶淵明淡泊名利的性格，與四時讀書樂的哪一詩句寓意最相近？

- (A)小齋幽敞明朱曦 (B)落花水面皆文章 (C)北窗高臥羲皇侶 (D)舞雩歸咏春風香。

8.「足履平地，不與窪適也；及其久，而窪者若平。」這段話的涵義和下列哪句話相近？

- (A)好花不常開，好景不常在 (B)夕陽無限好，只是近黃昏
(C)盛年不重來，一日難再晨 (D)如入鮑魚之肆，久而不聞其臭。

9.「恰似一江春水向東流」意思為何？

- (A)故國的江水滔滔不絕 (B)往事如江水一般，一去不回頭
(C)悲愁正如東流的春水不斷 (D)悲愁如東流的春水，就讓它永遠消失吧

10.「何處望神州？滿眼風光北固樓」的情境，和下列何者相似？

- (A)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同 (B)怒髮衝冠，憑欄處
(C)離離原上草，一歲一枯榮 (D)欲窮千里目，更上一層樓。

11.「勞則思，逸則淫」意思與何者最接近？

- (A)思而不學則殆 (B)勤有功，嬉無益 (C)日出而作，日入而息 (D)學如逆水行舟，不進則退

12.「一日之計在於晨，一歲之計在於春，一生之計在於勤。」這段話主要在說明什麼？

- (A)早起的鳥兒必有蟲吃 (B)春天是工作的好日子
(C)做事一定要有始有終 (D)勤勞才是謀生的法寶。

13.李煜虞美人：「小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中！」詞中「故國」指的是哪一國？

- (A)南宋 (B)南唐 (C)唐堯 (D)盛唐。

14.下列「」中的字，何組字義兩兩相同？

- (A)登城「望」之／「望」車外看 (B)「引」大軍十五萬／「引」頸而盼
(C)汝輩「焉」知／眾好之，必察「焉」 (D)「盡」皆退去／「盡」為所吞。

15.如果坐時光機飛到三國，看到孫權和孫策，我們應如何稱呼他們？

- (A)賢昆仲 (B)賢喬梓 (C)賢師徒 (D)賢叔侄。

16. 「誰家玉笛暗飛聲？散入東風滿洛城。此夜曲中聞折柳，何人不起故園情？」
(李白春夜洛城聞笛)此詩主旨為何？
(A)表達年華老去，青春消逝的傷感 (B)描寫摯友送別，依依不捨的離情
(C)描繪笛聲美妙，而產生悠然神往的情懷 (D)抒發流落異地，感念故鄉的愁思。
17. 「國學典籍浩如煙海，初學者往往望之生畏，廢然止步，但這恐怕是怠惰者的藉口。假若我們到一處糕餅鋪，看見滿屋子沒吃過的點心，我們會因此而說：『算了吧！還是別吃了』嗎？」這段文字的主旨與下列何者最接近？
(A)國學典籍雖然十分繁難，但內涵卻極為豐美
(B)學者必須窮一生之力，才能初探國學的堂奧
(C)怠惰者以典籍繁多為藉口，致使國學發展受阻
(D)面對浩瀚的國學典籍，學習者應有探索的熱誠。
18. 下列各選項「 」中的文句說明，何者適當？
(A)「一分耕耘，一分收穫」—求學時要善於利用時間，才能有好成績
(B)「知之為知之，不知為不知」—研究學問應該誠實，不能自欺欺人
(C)「戶樞不蠹，流水不腐」—為學應該認真勤奮，以彌補先天的不足
(D)「讀書有三到：心到、眼到、口到。三到之中，心到最急」—急切的求知欲是學習的動力。
19. 習慣說一文中，哪一句話說明習慣對人有很大的影響？
(A)俛而讀，仰而思
(B)一室之不治，何以天下國家為
(C)足履平地，不與窪適也；及其久，而窪者若平
(D)君子之學貴慎始
20. 「古人學問無遺力，少壯功夫老始成。紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行。」
(陸游冬夜讀書示子津)這首詩的主旨在說明什麼？
(A)古人的書籍不可盡信 (B)任何事均須眼見為憑
(C)求學問要能親身實踐 (D)要對普通人多做觀察。
21. 翁森能領悟「好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章」的情趣，是因為他有何種特質？
(A)有清明透澈的思維，便能「萬物靜觀皆自得」
(B)個性多愁善感，容易觸景生情
(C)有悲天憫人的仁愛胸襟
(D)本身愛好花鳥，沉迷於自然。
22. 下列有關三國志和三國演義比較，何者正確？
(A)前者是小說，後者是史書 (B)前者記事客觀，後者時有虛構
(C)前者作者羅本，後者為陳壽 (D)前者為明代作品，後者為西晉作品。

23. 下列各「 」中的字，何組讀音相同？
(A) 氣勢「磅」礴／重量十「磅」 (B) 春花秋月何時「了」／「了」解實情
(C) 路轉溪橋忽「見」／看「見」 (D) 「長」短句／尊「長」
24. 樂府詩是指可以入樂的，格律上較自由的一種詩體。下列何者敘述正確？
(A) 用韻嚴格，不可轉韻 (B) 句數限於八句，所以四時讀書樂也可等同為律詩
(C) 格律上較自由，可以轉韻 (D) 句句對仗，增加文辭的可唱性。
25. 「對於一切事物，不為因襲的成見所縛，都還他一個本來面目，如實觀照領略。」這段關於弘一和尚的生活態度，可用下列哪一項詞語來形容？
(A) 君子固窮 (B) 當頭棒喝
(C) 歸真返璞 (D) 韜光養晦。
26. 「北窗高臥羲皇侶，只因素稔讀書趣。讀書之樂樂無窮，瑤琴一曲來薰風。」這種境界和下列何者相似？
(A) 斯是陋室，惟吾德馨 (B) 談笑有鴻儒，往來無白丁
(C) 無絲竹之亂耳，無案牘之勞形 (D) 可以調素琴，閱金經
27. 「只是朱顏改」，此句話的意思為何？
(A) 國愁使人憔悴，年華已老去 (B) 宮殿裡的君王已換人
(C) 宮殿中的裝飾雕刻已因年久失修 (D) 宮殿裡的后妃已改嫁。
28. 周邦彥詞浣溪沙：「樓前芳草接天涯，勸君莫上最高梯。」李後主詞清平樂：「離恨恰如春草，更行更遠還生。」以上文句中的「草」，皆有何種象徵意義？
(A) 欣欣向榮的氣象 (B) 源源而來的挫折
(C) 綿綿不絕的鄉愁 (D) 默默省思的體悟
29. 關於南鄉子登京口北固亭有懷的敘述，何者正確？
(A) 南鄉子是題目，登京口北固亭有懷是詞牌
(B) 作者稱揚周瑜的英雄氣概
(C) 譴責北宋朝廷的妥協苟安
(D) 表現詞人抗金復國的愛國精神。
30. 有關湖心亭看雪的敘述，何者錯誤？
(A) 張岱字宗子，號陶庵又自稱古劍老人
(B) 湖心亭是杭州西湖中小島上的一座亭子
(C) 更定、指已經初更了
(D) 「沆砀」音ㄏㄨㄤˋ ㄉㄨㄥˋ 指霧氣因冷而結成的白色結晶

31.下列敘述，何者正確？

- (A)「擁毳衣、爐火」，凸顯氣候之寒凍。
- (B)「獨往湖心亭看雪」，點出了作者獨來獨往的個性
- (C)湖心亭看雪的作者想像自己站在高處俯看湖上一個個的景點
- (D)「拉余同飲，余強飲三大白而別。」此處寫出幸逢知音的望外之喜

32.下列有關修辭、何者錯誤？

- (A)「長堤一痕，湖心亭一點，與余舟一芥，舟中人兩三粒」是層遞法
- (B)「湖中人鳥聲俱絕」是摹寫法
- (C)「湖中人鳥聲俱絕」是誇飾法
- (D)「天與雲、與山、與水」是摹寫法

33.下列有關比正路還長的巷子，何者錯誤？

- (A)作者認為在都市裡，能夠慢慢兒走路是福氣
- (B)長巷讓作者覺得既驚奇又迷惘
- (C)作者陳幸蕙，生於台中市清水區
- (D) 本文選自《恍惚的慢板》，是一篇記敘兼抒情的文章

34.下列字音何者錯誤？

- (A)「噬」人：尸ˇ (B)「咫」尺：虫ˇ (C)「佝僂」：丐又ˇ 勿又ˇ (D)「和」著水流：尸ㄉˇ

35.下列有關楚人養狙一文作者劉基，何者錯誤？

- (A)字伯溫，明浙江青田人 封誠意伯、為宰相胡維庸進讒誣陷
- (B)力主恢復元代以來的纖麗文風
- (C)劉基的文學創作，以散文最為突出，在議論之中常雜以寓言
- (D)著《郁離子》，「郁離」二字，意思是文明。劉基在此書中，較全面地發揮了他的哲學、政治、倫理、道德觀念

36.有關楚人養狙一文、何者錯誤？

- (A)本文以「狙」比喻官吏，以「狙公」比喻王侯
- (B)狙公控制群猴的方式可謂高壓政策
- (C)藉由小猴視破狙公的剝削而提出質疑，使眾狙覺悟
- (D)作者有先見之明，懷有民主意識

37.下列字音義何者錯誤？

- (A)「狙」公——ㄐㄨ：獼猴
- (B)鞭「箠」——ㄊㄨㄟˋ：竹杖
- (C)破柵毀「柙」——ㄒㄧㄚˋ：關野獸的木籠
- (D)道「巧又ㄉ」——揆：規範

38.下列有關寓言文學敘述，何者正確？

- (A)唐宋寓言文學：說理第一，諷刺第二。
- (B)創作成就最為突出的是柳宗元和劉基
- (C)劉基繼承了先秦寓言的現實主義傳統、撰有《哀溺文》
- (D)柳宗元是中國寓言文學史上從政治哲理寓言轉向社會諷刺寓言的里程碑

39.下列敘述，何者正確？

- (A)不食嗟來食、苛政猛於虎兩則故事都是選自禮記，既有標題、非後人所加。
- (B)「為」食於路一乂ㄟ：為了
- (C)左「奉」食一ㄇㄥ：供奉
- (D)「吾舅死於虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉」係運用排比法

40.下列敘述，何者正確？

- (A)「只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁」是誇示法
- (B)「物是人非事事休」是映襯法
- (C)武陵春，詞牌名。全詞分上下片共二十八字
- (D)本詞以愁緒為中心，分上下片，以第三人稱的口吻敘事體寫作

五、閱讀測驗：10%

誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城。

此夜曲中聞折柳，何人不起故園情？

(李白春夜洛城聞笛)

註：折柳：即折柳調，曲調名。

1.本詩的主題為何？

- (A)思鄉 (B)悼亡 (C)送別 (D)訪友。

2.本詩讀來最生動的是哪一種感官的描寫？

- (A)視覺 (B)觸覺 (C)聽覺 (D)嗅覺。

寸寸河山寸寸金，

孤離分裂力誰任。

杜鵑再拜憂天淚，

精衛無窮填海心。

(黃遵憲贈梁任父同年六首之一)

註：①寸寸河山寸寸金：指國土如黃金一樣珍貴。

②孤離：離絕的意思。孤，音ㄍㄨㄩ。

③力誰任：是說誰有能力承擔？任，音ㄖㄣˊ。

④梁任父同年：梁啟超與黃遵憲堂弟遵楷舉人同年，故以同年稱他，表示親切。同年，科舉考試同榜考中者彼此互稱同年。

- 3.「寸寸河山寸寸金」句中的「寸寸河山」指的是什麼？
(A)一小片大江與一小片大山 (B)一寸寸的大江與名山
(C)一塊塊的國土 (D)一塊塊的河川要地。
- 4.作者在本詩中對梁啟超提到「孤離分裂力誰任」是因為對梁啟超如何？
(A)訴苦 (B)期望 (C)哀嘆 (D)失望。
- 5.由「精衛無窮填海心」一句得知，作者要表達何種心境？
(A)積極投入的高貴情操 (B)對梁氏寄予深切的期望
(C)憂心時局的惡劣 (D)期望賢君再現。

朝見插秧女，暮見插秧女。
雨淋不知寒，日炙不知暑。
兩足如鳧鷖，終日在煙渚。
種秧一畝寬，插秧十畝許。
水淺愁秧枯，水深怕秧腐。
高田已打麥，下田還種黍。
四月又五月，更盼分龍雨。
襁褓置道旁，有兒不暇乳。
始信盤中飧，粒粒皆辛苦。

(陳文述插秧女)

註：①鳧鷖：音ㄉㄨㄚˊ 一。鳧，小型野雁，常群棲沼澤及蘆葦間。鷖，鷗鳥的別名。

②煙渚：水氣瀰漫的小洲。

③分龍雨：閩俗以夏至後為分龍；俗以五月雨為分龍雨。

④襁褓：音ㄑㄩㄥˋ 一ㄤˇ ㄅㄧㄠˇ，背負幼兒的布條及小被。

⑤不暇乳：沒有時間餵奶。

⑥飧：音ㄊㄨㄣˊ ㄨㄣˇ，煮熟的飯菜。

- 6.下列哪一組詩句，最能凸顯農家婦女的忙碌辛苦？
(A)朝見插秧女，暮見插秧女 (B)種秧一畝寬，插秧十畝許
(C)四月又五月，更盼分龍雨 (D)襁褓置道旁，有兒不暇乳。
- 7.下列哪一組詩句，表現農家婦女對秧禾的關切？
(A)雨淋不知寒，日炙不知暑 (B)兩足如鳧鷖，終日在煙渚
(C)水淺愁秧枯，水深怕秧腐 (D)高田已打麥，下田還種黍。

寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。

洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。

(王昌齡芙蓉樓送辛漸)

8. 這首詩中，由「寒雨連江」、「平明送客」到「一片冰心在玉壺」，這些情境充滿了哪一種美？
(A)雄偉 (B)空靈 (C)富麗 (D)蒼茫。

9. 「平明送客楚山孤」一句寫出了何種情境？

- (A)和朋友離別之後，自己孤獨的感傷
- (B)辛漸孤獨離去，有如楚山的孤立
- (C)辛漸將到楚山，該處並無相識的朋友，因此感傷不已
- (D)朋友遠去之時，自己就在楚山的芙蓉樓歡喜地送別。

一個農夫在臨終時，把兒子叫到床前，說：「孩子們，我的葡萄園裡藏著一大筆財寶。等我死後，你們到那裡挖吧。」

他的兒子們在他死後，果然拿了工具，小心在田裡各處翻掘著。到最後他們雖然找不到什麼財寶，但是葡萄卻因此生長繁茂起來了。

(伊索寓言農夫的遺產)

10. 故事中農夫留給兒子的遺產是什麼？

- (A)田裡埋藏的金子 (B)耕耘後的收穫 (C)一無所有 (D)改良葡萄的祕訣。

11. 農夫想教導兒子什麼道理？

- (A)天下無不是的父母 (B)早起的鳥兒有蟲吃
- (C)天下沒有白吃的午餐 (D)積沙成塔，集腋成裘。

木落水盡千崖枯，迥然吾亦見真吾。

坐對韋編燈動壁，高歌夜半雪壓廬。

地爐茶鼎烹活火，四壁圖書中有我。

讀書之樂何處尋？數點梅花天地心。

(翁森四時讀書樂冬)

註：①迥然：此指遼遠的樣子。迥，音ㄐㄩㄥˋ。

②真吾：佛家語，即真我。指天賦的本性。

③韋編：書籍的代稱。

④廬：房屋。

⑤活火：有焰的炭火。

12. 從本詩中，可看出作者的讀書態度為何？

- (A)書中自有千鍾粟，書中自有黃金屋
- (B)學海無涯，惟勤是岸
- (C)梅花寒中開，學問苦中求
- (D)怡情養性，樂在其中。

13.「地爐茶鼎烹活火，四壁圖書中有我」這段文字的情境和下列哪一選項相近？

- (A)開筵面場圃，把酒話桑麻
- (B)談笑有鴻儒，往來無白丁
- (C)紅燭溫爐，手注佳茗，異書在案，朱墨爛然
- (D)卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。

14.下列各組的季節，何者配對正確？

- (A)舞雩歸咏春風香／青春作伴好還鄉
- (B)瑤琴一曲來薰風／遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
- (C)不覺商意滿林薄／明月照積雪，朔風勁且哀
- (D)木落水盡千崖枯／采菊東籬下，悠然見南山齊大饑。黔敖為食於路，以待饑者而食之。

有餓者，蒙袂、緝屨，貿貿然來。黔敖左奉食，右執飲，曰：「嗟，來食！」揚其目而視之，曰：「予唯不食嗟來之食，以至於斯也！」從而謝焉。

終不食而死。曾子聞之，曰：「微與！其嗟也，可去；其謝也，可食。」

(禮記不食嗟來之食)

15.從「蒙袂」一詞，可知餓者具有什麼心理？

- (A)惻隱之心 (B)是非之心 (C)羞惡之心 (D)辭讓之心。

16.黔敖是個怎樣的人？

- (A)恃才傲物 (B)為富不仁 (C)面惡心善 (D)知錯能改。

17.曾子認為餓者的行徑如何？

- (A)正大光明 (B)過於固執 (C)欺世盜名 (D)清高廉潔。

18.本篇文章要我們修持的德目是什麼？

- (A)忠孝 (B)仁愛 (C)廉恥 (D)信義。

少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。

如今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道天涼好個秋！

(辛棄疾醜奴兒書博山道中壁)

19.「為賦新詞強說愁」的「賦」字，與下列哪一選項的「賦」字意義相同？

- (A)稟「賦」優異 (B)酣觴「賦」詩 (C)「賦」稅繁多 (D)「賦」閒在家。

20.「欲說還休，卻道天涼好個秋」，是出自何種原因？

- (A)不識愁滋味而強說愁 (B)更上層樓，不禁讚嘆秋高氣爽
- (C)一言難以道盡，只好顧左右而言他 (D)秋天涼如水，心情自適。

誰不喜歡掌聲呢？那乍然轟起，伴隨著驚喜和讚美而來，多少辛勤血汗，都化作了眼中盈盈的淚。在燈光輝映裡，它閃現著無盡的喜悅。

當掌聲如潮水般地湧來，有人心生警惕，提醒自己，要更加倍地努力；但，也有人在掌聲之下迷失了，以為自己從此攀住成功的巔峰。

陶醉於掌聲中的人，不免愚昧。想想：幕會落下，掌聲也會停歇。有一天當他真正清醒過來，才發現自己站立的，不在燈光閃耀的舞臺，竟在荒原之上。那時，後悔已遲。

掌聲再熱烈，也只能視為點綴，哪能過分認真呢？在這個世界上，使你不朽的，不會是掌聲，而是你鍥而不舍的努力。

（節錄自葉涵掌聲）

21. 本文主要在啟示我們什麼？

- (A) 不要相信掌聲，那只是敷衍點綴 (B) 不要迷醉掌聲，要鍥而不舍的努力
(C) 不要使掌聲停歇，要加倍地獲取 (D) 不要依賴掌聲，憑自己超越巔峰。

22. 下列有關本文的敘述，何者正確？

- (A) 掌聲會有停歇的時候，所以成功者絕不稀罕
(B) 陶醉掌聲是人之常情，不算愚昧
(C) 使人不朽的是持續不斷的掌聲
(D) 掌聲只是點綴，不能過分認真。

友欣數位學苑
版權所有

解答：

一、注音國字：

1. 俱 2. 稔 3. 尸厶` 4. 磅；礪 5. ㄍㄨㄟ 6. ㄍㄨㄟ 7. 敞 8. ㄕㄨㄞˊ 9. ㄕㄨㄞˊ 10. 闌 11. ㄅㄛˊ 12. 據 13. 協
14. 虞 15. 趨 16. 蹴 17. ㄌㄨˊ 18. 儼 19. 嫉 20. 檻 21. 憫 22. 尸ㄨㄞˊ 23. 齋 24. 憮 25. 晦 26. 籟
27. ㄊㄨㄛˊ 28. ㄕㄨㄞˊ 29. 尸ㄨㄞˊ 30. ㄍㄨㄟ 31. 旌 32. ㄇㄛˊ 33. 惋 34. ㄌㄨㄟ 35. 斃 36. 瓢 37. 躡
38. ㄨㄛˊ 39. 撫 40. 闕 41. ㄕㄨㄞˊ 42. 憫 43. ㄅㄛˊ 44. ㄨㄟ 45. ㄍㄨㄟ 46. 幽 47. 蹉；跎 48. 掬 49. 蠹
50. ㄕㄨㄟ

二、注釋與摘釋：

1. 呼吸 2. 不久還是這樣 3. 計算日期來求工作的成效 4. 愉快的樣子 5. 占據 6. 跌倒、絆倒 7. 美好
8. 且說、再說 9. 無奈、無可奈何 10. 本分 11. 往 12. 指勞苦才會深思勤儉的重要，安逸就會放蕩
13. 指習慣對人的影響 14. 敗壞 15. 「治」的意思，指處理得很好 16. 怠惰偷安，浪費光陰
17. 統率眾多的軍隊 18. 和尚投寺寄宿 19. 謀生的道理 20. 熟悉，此指體會、了解 21. 此指品格、格調
22. 不能適應凹陷的地方 23. 本指祭天求雨的儀式，後亦指祈雨壇 24. 除草 25. 驚恐的樣子
26. 築在城上，用來觀察敵情的樓臺 27. 頭盔，代指戰士 28. 盛物的囊袋 29. 踢 30. 實在是
31. 遺憾過去的歲月消逝得太多了 32. 青色絲帶編的頭巾，為諸葛亮所設計，也叫諸葛巾。
33. 臉色改變，隨即站起。形容驚喜、激動的樣子 34. 虛度、荒廢 35. 即蘿蔔 36. 天地變化的道理
37. 悵然失意的樣子 38. 比喻含糊籠統地加以接受 39. 阻塞 40. 臺階 41. 酒杯 42. 作客 43. 怎麼
44. 小草，比喻細小的東西 45. 鳥獸的細毛 46. 牽引，這裡是乘坐的意思 47. 形容一片白茫茫的樣子
48. 約束、退縮 49. 快步走 50. 背部彎曲

三、改錯：

1. 拂；忘；惱 2. 任；傾；坦；隆；繞 3. 故；豪 4. 螢；拂 5. 掬；沁
6. 番；作；韜 7. 煦；飄；膩 8. 潛；匿 9. 檻；零；落 10. 籬；爐

四、綜合測驗：

1.C	2.C	3.B	4.D	5.D	6.B	7.C	8.D	9.C	10.B
11.B	12.D	13.B	14.D	15.A	16.D	17.D	18.B	19.C	20.C
21.A	22.B	23.B	24.C	25.C	26.D	27.A	28.C	29.D	30.D
31.B	32.D	33.C	34.D	35.B	36.A	37.B	38.D	39.D	40.B

五、閱讀測驗：

1.A	2.C	3.C	4.B	5.A	6.D	7.C	8.B	9.A	10.B
11.C	12.D	13.C	14.A	15.C	16.D	17.B	18.C	19.B	20.C
21.B	22.D								

友欣數位學苑
版權所有