

一、注音國字：每題2分，共10分

1. 名門淑「媛」 2. 「拗」口 3. 香「蕈」
4. 「ㄍㄨㄝ」依佛門 5. 炊金「ㄕㄨㄛˋ」玉

二、判斷句型：每題2分，共10分

請由參考答案中，選填適當代號

- (A) 敘事句 (B) 有無句 (C) 判斷句 (D) 表態句
() 1. 大地的惺忪是被樹葉中篩下來的鳥聲所滴醒的。
() 2. 一粒松子落下來，被整座山接住。
() 3. 山川壯麗，物產豐隆。
() 4. 一個原始而淒美的悲劇正以現代壯麗的方式進行
() 5. 台灣的每一吋土地都有不同的生命脈動。

三、選擇題：

1. () 香香班最喜歡大聲朗讀課文，但下列何字同學們發音錯誤？(A) 水皆「縹」碧：ㄉㄨㄛˋ
ㄍㄨㄛˋ (B) 「嘎」嘎叫：ㄍㄨㄛˋ (C) 「瞅」一瞅：ㄍㄨㄛˋ (D) 昏「聵」愚昧：ㄍㄨㄛˋ
2. () 洪董一行人來到溪湖逛夜市，對許多美食都很感興趣，請問以下四人的讀音何者正確？
(A) 力珠說：「馬上來一份香辣咖(ㄍㄨㄛˋ)哩飯！」 (B) 花花說：「我要養顏美容的桔(ㄍㄨㄛˋ)茶！」 (C) 志蕙說：「我要喝超鮮美的蛤蜊(ㄍㄨㄛˋ)湯。」 (D) 洪董說：「我想來份特大碗的肉燥(ㄍㄨㄛˋ)飯。」
3. () 如如班同學們上台練習書寫國字，請問哪一位同學書寫正確呢？(A) 小筆：披星載月
(B) 小姍：不疾不徐
(C) 小成：指桑罵懷 (D) 小媚：縱橫捭闔。
4. () 下列注釋說明，何者正確呢？(A) 「行行」鄙夫志：謙虛的樣子 (B) 「悠悠」故難量：賢敬的樣子
(C) 如實「觀照」：深刻地去觀察人生、體會人生
(D) 「去日苦多」：遺憾今天時間消逝得太快了
5. () 香香班同學上台發表自己未來志向，請問誰的說法有誤，易惹得大家哄堂大笑？(A) 意銘：我要繼承家業，擴展餐飲事業版圖，成為「傾國」之士 (B) 燕玲：演員言承旭是我的偶像，我要成為「梨園」弟子 (C) 夢原：我立志效法孔老夫子，化育「桃李」滿天下 (D) 雲同：溫柔的「白衣天使」是我心目中最理想的目標。
6. () 關於書法常識，下列說明何者正確？(A) 最早研究「甲骨文」的著述，是許慎的《說文解字》 (B) 「草書」簡省楷書筆畫，而保留其波勢，為求快而連筆書寫，其發展晚於楷書 (C) 「隸書」脫離圖畫系統，為近兩千年來的方塊漢字奠定基礎 (D) 「小篆」的橫畫有「蠶頭燕尾」的特色，字形較寬扁。
7. () 溪中盃唐詩知識比賽，請問何人的說法正確？(A) 文洪：「寫絕句要特別注意句數限定及必須對仗。」 (B) 玉蘭：「詩歌是押韻文學，以便表達聲音之情韻美。」 (C) 婉婷：「近體詩皆一韻到底，一律押仄聲韻。」 (D) 世河：「律詩每首八句，不一定要對仗。」
8. () 下列文句中，何項的錯別字最多？(A) 嚴酷的大地，有著白雪復蓋的岩峰、冷冽澄澈的溪流 (B) 清晨的微風吹佛著青蔥脆綠的稻葉，整片稻田好像大海波濤般狀闊 (C) 暴風雨裡，一位朋友撐傘來接我，一手扶我的跟噲，一手把著艱定的傘柄 (D) 詩，變化詭其，不可思意，有時宛如春水舒波，有時宛如西風飄乎，擬神觀望，使人悠然神往
9. () 除夕當日，詠竹熱心幫母親挑春聯，貼於門上兩旁。根據你學過的對聯常識，判斷詠竹的下列做法，何者是正確的？(A) 詠竹家開書局，故挑「靜坐覓詩句，放鬆聽清泉」適合門面 (B) 詠竹走出大門，面向屋內站立，左手邊就是貼上聯 (C) 又另外選了「春到人間人似玉，燈繞月下月如銀」此上下聯，打算元宵節用 (D) 她還送了「囊中都是延年藥，架上無非不老丹」給家開農藥行的幫幫
10. () 人有男女之分，某些詞語使用也因對象不同而有限定性。下列各文句「」中的詞語使用，何者並未因雌雄未辨而張冠李戴？(A) 新聞曾報導一女子嫁二夫，三人同住一屋簷下，相處融洽，該女子大享「齊人之福」令人稱羨 (B) 建銘在 KTV 認識嬌俏女友，卻被她訛騙了上百萬後才驚覺自己「遇人不淑」 (C) 林志玲身材婀娜「玉樹臨風」，是台灣男人的夢中情人 (D) 余先生的千金若出閣，我們可贈予「之子于歸」的匾額
11. () 「孫堅夫人吳氏，孕而夢月入懷，已而生策。及權在孕，又夢日入懷。以告堅曰：『妾

昔懷策，夢月入懷。今又夢日，何也？』堅曰：『日月者，陰陽之精，極貴之象。吾子孫其興乎？』」根據文中人物的關係，下列說明何者正確？(A)孫堅對他人稱吳氏為「尊夫人」(B)孫權對孫策自稱為「愚兄」(C)他人稱孫策與孫權為「賢喬梓」(D)孫權對他人稱孫堅為「家嚴」

12. () 下列有關宋詞與元曲的比較，何者正確？

	宋詞	元曲
A	又名「詩餘」、「曲子詞」、「倚聲」	又名「詞餘」、「樂府」、「長短句」
B	可依字數分為：小令、中調、長調。可轉韻	散曲可分為：小令、散套。一韻到底
C	詞意內容需依詞牌規定，不能加入作家想法	內容與曲牌無關，題目可點出意旨
D	代表作家有李煜、李清照、柳宗元等人	代表作家有關漢卿、馬致遠、辛棄疾等人

13. () 請就以下文句的文意，選出□中依序應填入的字：

- (甲) 回眸一笑百□生，六宮粉黛無顏色
 (乙) 侍兒扶起□無力，始是新承恩澤時
 (丙) 湖上影子，惟長堤一□，湖心亭一點，與余舟一□，舟中人兩三粒而已。
- (A) 媚／嬌／痕／芥 (B) 美／堪／根／只
 (C) 麗／推／座／艘 (D) 魅／搖／條／葦

14. () 這是一首仄起式七言律詩：「歲暮陰陽催短景……人事音書漫寂寥」，瘦瘦庭將中間六句弄混了，請依格律及句意將此詩還原：

- 甲、三峽星河影動搖 乙、夷歌數處起漁樵
 丙、臥龍躍馬終黃土 丁、五更鼓角聲悲壯
 戊、野哭幾家聞戰伐 己、天涯霜雪霽寒宵
- (A) 己丁甲戊乙丙 (B) 乙丁甲丙己戊
 (C) 丁乙戊丙甲己 (D) 甲丙己戊乙丁

15. () 下列詩句，何者與「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家」句法結構相同，皆是由六個「名詞」組成呢？

- (A) 海上風雨至，逍遙池閣涼
 (B) 桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈
 (C) 長樂鐘聲花外盡，龍池柳色雨中深
 (D) 關城曙色催寒近，御苑砧聲向晚多

16. () 「以之為商，則不能乘時而趨利。」上述是採用反面論述，下列那一個選項的文句，也是採用反面論述？

- (A) 想做一個出類拔萃的人，不妨多經歷些磨難
 (B) 四時同一色，霜雪不能侵 (C) 生活的花朵只有付出勞力才會綻開 (D) 不滿足現狀的人，即使獲得了他想要的東西，仍舊不會感到滿足

17. () 子曰：「君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」(《論語·里仁》) 這段話意謂：(A)君子對於「仁」的堅持固守 (B)君子對於自身反省功夫的檢視 (C)君子對於朋友德行的要求 (D)君子於國家社稷中所應擔當之重責大任。

18. () 「雲兒把河之水杯注滿，自己卻隱藏在遠處的山中。」下列哪一個選項與此句話的題旨相符？(A) 辛苦的公雞把太陽叫起床，卻讓人們去讚揚旭日之美 (B) 蜘蛛要結網捕捉蒼蠅，卻假裝要捕捉露珠 (C) 甜蜜的東西都有汗水的成分 (D) 天才能忍受無窮痛苦挫折

19. () 根據下列文意敘述與人物配對，何者正確呢？(A) 「他從監獄裡走來，十分疲累，也很狼狽，蕭條的黃州沒有給他任何住所，他只得在一所寺廟中住下」：蘇軾

- (B) 「出師一表真名世，千載誰堪伯仲間」：劉備
 (C) 「錯就錯在那杯溫酒/沒有把鴻門燃成一冊楚國史

「卻讓隱形的蛟龍/銜著江山/遁入山間莽草」：劉邦

(D)「『衣沾不足惜，但使願無違！』滿足吟了這麼幾句，對他來說，這不是詩，是他內心最單純的渴盼」：屈原

20. () 弘一大師覺得世間沒有不好的東西，即使所用之物已舊、所食之物平凡，卻什麼都有味，什麼都了不得；他咀嚼玩味日常事物，並從中得到樂趣。由此可知，弘一大師的生活態度與下列哪一句話最接近？
 (A) 不必占有，只要純粹欣賞美的事物便能感到快樂
 (B) 接受自己、忠於自己，並以同樣的態度對待他人
 (C) 知足常樂的祕訣在於懂得珍惜眼前所有、當下所遇
 (D) 生命貴在修飾自己真實的情感，表現對生活的熱情
21. () 所謂「移情作用」，乃指將自身的感受、情緒投注於某一特定事物上的一種心理歷程。在文學作品，處處可見此等「移情作用」的詩句，下列的文句，何者不屬之？
 (A) 就算是摔跤，也要抓回一把沙 (B) 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾 (C) 貝殼是我的耳朵，在聽海的祕密 (D) 深林人不知，明月來相照。
22. () 「過敏患者對塑膠花也會打噴嚏，缺少愛的孩子身體會停止成長，被催眠的患者手術不用麻醉。」這句話所強調的重點是什麼？
 (A) 改變環境便能改變心境
 (B) 心智會影響和改變生理運作 (C) 因材施教才是教育良方 (D) 作假比不上真實的呈現
23. () 「茅簷長掃淨無苔，花木成畦手自栽。」下列哪一段詩句所描繪的生活和此詩句相同？
 (A) 瑤池阿母綺窗開，黃竹歌聲動地哀 (B) 水月通禪寂，魚龍聽梵聲 (C) 孤城背嶺寒吹角，獨戍臨江夜泊船 (D) 山中習靜觀朝槿，松下清齋折露葵。
24. () 文人對「相思」之情著墨甚多，下列何者「不屬之」？
 (A) 蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方
 (B) 梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠 (C) 野性偏宜野，寒花獨耐寒，經冬開未盡，不與俗人看 (D) 讓我帶一筐星子回家/釀一壺斑斕的夜送你/請在無星的時節/注入你寂寞的杯裡
25. () 「竹子喜歡跑到山頭群居，遺世而獨立。」這句話所使用的修辭法與下列何者相同？
 (A) 他不煙，不酒，也不再詩了 (B) 她的睡姿是夢的黑屏風 (C) 春風吹開百花，燕子癡戀著綠楊 (D) 你站在橋上看風景，看風景人在樓上看你
26. () 面對江山勝景，常令人「撫今追昔、發思古幽情」。下列哪些詩文詞句並「不具有」此情懷？
 (A) 方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳舻千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩，故一世之雄也，而今安在哉？ (B) 纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數 (C) 興亡千古繁華夢，詩眼倦天涯。孔林喬木，吳宮蔓草，楚廟寒鴉 (D) 人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流。今逢四海為家日，故壘蕭蕭蘆荻秋。
27. () 張愛玲寫道：「大考的早晨，慘淡的心情大概只有軍隊作戰前的黎明可以比擬，像電影裡奴隸起義的叛軍在晨霧中遙望羅馬大軍擺陣，那是所有的戰爭片中最恐怖的一幕，因為完全是等待。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？
 (A) 面對考試的焦慮，就像奴隸遭到禁錮的心情
 (B) 在考試的壓力下，學子因自卑無助而感到絕望
 (C) 面對即將到來的硬仗，考生滿懷不確定的憂懼感
 (D) 考前若努力不夠，準備不充足，必然慘遭滑鐵盧
28. () 「我們不斷尋找合適的尺碼，穿幾號的鞋，住多大的房子，但是誰能告訴我，真愛如果有尺碼，該是幾號？」(張曼娟真愛尺碼) 以上這段歌詞所要表達的意思為何？
 (A) 對待真愛要誠心，切勿三心二意，腳踏兩條船
 (B) 多找對象，以求找到美好姻緣
 (C) 緣分勿強求，真愛自然會出現
 (D) 外在條件容易尋求，真誠的感情卻難尋覓
29. () 又凱嘗試翻譯古文篇章，以下為柳宗元〈始得西山宴遊記〉：「引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入，蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾向之未始遊，遊於是乎始。」下列為他所翻譯的字句，哪個選項「不正確」？
 (A) 我們舉起酒杯，斟滿了酒喝下，一直喝到醉倒在地，連太陽已經下山都不知道 (B) 昏暗的夜色，從遠處籠罩過來，直到什麼也看不見時，我還不想回去 (C) 此時只覺得心神凝聚安定，形體了無拘束，在不知不覺中，彷彿與萬物融為一體 (D) 此時，我才知道以後不要隨意出遊，在心中開始保留此次遊賞美好的印象

范宣年八歲，後園挑菜，誤傷指，大啼。人問：「痛邪？」答曰：「非為痛，身體髮膚，不敢毀傷，是以啼耳。」
《世說新語·德行》篇

30. () 以上這則故事，合乎《論語》之中哪一句話？
 (A) 子游問孝。子曰：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎？」
 (B) 孟武伯問孝。子曰：「父母唯其疾之憂。」 (C) 子曰：「事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨。」 (D) 子夏問孝。子曰：「色難。有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌，曾是以為孝乎？」。

所有的鬼都有一段傷心的故事，／這就是為什麼，他們要到莫怪樓，／尋找快樂的結局。／所有的妖怪都有他們的可愛，／這就是為什麼，他們要到莫怪樓，／尋找失落的關懷。／不要覺得奇怪，／當一切都離你遠去，／還有人願意陪著你。／不要覺得奇怪，／當外面下著大雨，／我們在樓房裡唱著詩句。／陽光會再來，／晴朗的草原上，鬼魂們的舞會已經發出邀請函……（哲也 晴空小侍郎）

31. () 上文所描寫的對象，可與下列何書的題材相呼應？
 (A) 水滸傳 (B) 西遊記 (C) 聊齋誌異 (D) 儒林外史
 32. () 根據上文，鬼魂們來到莫怪樓是為了什麼？
 (A) 希望能得到撫慰化解悲傷 (B) 趕赴專為鬼魂舉辦的舞會 (C) 躲避外頭的陽光 (D) 學習唱歌和吟詩作對

不是鳳凰，是一種在炎夏時節看過一次就終生忘不了的大樹。

蟬叫最盛的時候，嘉南平原以南的天空，全得讓給鳳凰樹。鳳凰樹不曾跟誰客氣過。它迎著火辣辣的艷陽伸展，攔也攔不住。

七月流火，確實是。沒幾天前才見到金龜子爬上鳳凰樹花苞上，突然間花苞都張開一半了；沒幾天後抬頭一看，天，這哪叫開花？這是燃燒！片片點點的綠，大塊大塊的紅，一樹火紅，燒得晴空更藍更高了，燒得停雲更白更亮了，燒得人心惶惶了，怎麼辦好呢，這火海燒得如此理直氣壯！

不講理的燃燒，整整一個月，那是難得形容的壯烈，決然不肯妥協的壯烈，雷打不掉雨洗不掉的壯烈。雨來得最好，沖走灰塵之後，綠的更綠，紅的更紅，搭配水珠的晶亮，足以搶走原本落在美麗少女身上的眼光。

西風唱起，鳳凰花落了一地，撲簌簌的掉，不必傾耳就聽得著。心疼的不是稀疏可見的枝桠，是那樹下相疊的殘英。西風緊了，落紅逐漸轉褐，與泥土一般的顏色，黃葉細細密密的伴著它，繁華在一起，凋零也在一起，義士的情懷。
 （阿盛鳳凰樹）

33. () 從「七月流火」、「西風唱起」到「西風緊了」，這樣的推移方式是依據何種線索？(A) 主觀感受 (B) 時間發展 (C) 空間變化 (D) 第三人稱的角度
 34. () 上文以何種方式來表達主旨？
 (A) 藉景物來抒情 (B) 藉故事來說理
 (C) 藉史實表現諷刺 (D) 以寫實來表現批判

35. () 上文所表現的意旨為何？
 (A) 以鳳凰花期的短暫比喻人生苦短
 (B) 以鳳凰花開的燦爛比喻青春的奔放與美好
 (C) 以西風的摧殘暗喻生命中免不了的挫折困頓
 (D) 以鳳凰樹來比喻義士，不受外在環境壓迫，精神與天地長存
36. () 「惟仁為紀綱」的「為」字音義同於何者？(A) 舌一吐而二蟲盡「為」所吞 (B) 事在人「為」(C) 「為」大眾謀幸福 (D) 失敗「為」成功之母
37. () 常言道：「禍從口出，病從口入。」即警惕我們應當如何？ (A) 謗議庸何傷 (B) 守愚聖所臧 (C) 知足勝不祥 (D) 慎言節飲食。
38. () 下列選項，何者彼此有因果關係？ (A) 隱心而後動，謗議庸何傷 (B) 馨香盈懷袖，路遠莫致之 (C) 酒逢知己千杯少，話不投機半句多 (D) 水可載舟，亦可覆舟。
39. () 下列各文句，何者用字完全正確？(A) 老師常常勸界我們，珍惜光陰才能創造豐富生活 (B) 這只是比夫之見，不足採信 (C) 法律是維護國家安定的綱記，人人都該奉公守法 (D) 我的信念是「施比受有福」，希望將來能為社會盡一分力量。
40. () (甲) 送孟浩然「之」廣陵 (乙) 行「之」苟有恆 (丙) 無道人「之」短 (丁) 何陋「之」有 (戊) 吾欲「之」南海。上述「」中的「之」字，何者為動詞？ (A) 甲戊 (B) 丙丁 (C) 甲乙 (D) 乙丁。
41. () 麥克阿瑟：「真實偉大的樸實無華，真實智慧的虛懷若谷。」其語意與座右銘的哪兩句話不謀而合？ (A) 守愚聖所臧、曖曖內含光 (B) 行行鄙夫志，悠悠故難量 (C) 隱心而後動，謗議庸何傷 (D) 世譽不足慕，惟仁為紀綱。
42. () 周敦頤以蓮喻君子：「出淤泥而不染，濯清漣而不妖。」這句話的意涵近於下列何者？ (A) 在涅貴不緇，曖曖內含光 (B) 世譽不足慕，惟仁為紀綱 (C) 隱心而後動，謗議庸何傷 (D) 行行鄙夫志，悠悠故難量。
43. () 下列「」中的字，何者不能用後面的字替換？ (A) 謗議「庸」何傷→豈 (B) 無「道」人之長→行 (C) 正「衝」著一條寬廣的大道→向 (D) 始終不「渝」→變。
44. () 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A) 「ㄇ」銖必較／在涅貴不「ㄇ」 (B) 無說己之「ㄣ」／老生「ㄣ」談 (C) 「ㄣ」議庸何傷／兩免「ㄣ」地走 (D) 「ㄣ」內含光／態度「ㄣ」昧。
45. () 下列成語，何者不能用來形容貪求？(A) 得隴望蜀 (B) 得尺進寸 (C) 巴蛇吞象 (D) 貪多務得
46. () 下列「」中的字，何組意思前後相同？(A) 寄「弟」墨書／出則「弟」(B) 「舉」世皆餓死矣／「舉」頭望明月 (C) 好人為壞人所「累」／盛名所「累」(D) 無「惡」不作／「惡」衣惡食。
47. () 下列哪一句不是表現對農夫的敬重？ (A) 有心栽花花不開，無心插柳柳成蔭 (B) 誰知盤中飧，粒粒皆辛苦 (C) 喝水不忘掘井人，吃米不忘種穀人 (D) 一粥一飯，當思來處不易。
48. () 下列「」中的數字，何者是虛指？(A) 士為「四」民之末 (B) 「四」海之內皆兄弟 (C) 「四」維八德是治國綱要 (D) 「四」育並重均衡發展。
49. () 下列何者句型與其他三者不同？(A) 後來越做愈壞，總沒有個好結果 (B) 吾家業地雖有三百畝 (C) 賈人搬有運無 (D) 夫束修自好者，豈無其人
50. () 下列文句，何者用字完全正確？ (A) 元首驟逝，舉士震驚 (B) 人人都該培養悲閔與知足的情懷 (C) 政府對於佃地人的照顧，總是不遺餘力 (D) 到處鑽營的小人，必定受到良心的譴責。
51. () 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A) 精「ㄣ」演技／「ㄣ」藍天空 (B) 兩軍對「ㄣ」／「ㄣ」瘡 (C) 「ㄣ」人笑罵／天「ㄣ」海角 (D) 「ㄣ」察災區／動員「ㄣ」亂。
52. () 下列注音寫成國字後，何組字形相同？ (A) 束「ㄣ」自好／「ㄣ」身見於世 (B) 經濟自「ㄣ」／「ㄣ」貨可居 (C) 「ㄣ」屈一指／「ㄣ」先待後 (D) 「ㄣ」人搬有運無／抗懷千「ㄣ」。
53. () 將兩種不同的、相反的觀念或事實對列比較，使語氣增強、意義凸顯的修辭技巧叫「映襯」。下列何者未運用映襯修辭技巧？ (A) 人無遠慮，必有近憂 (B) 江山代有才

- 人出，各領風騷數百年 (C) 有緣千里來相會，無緣對面不相識 (D) 得志，澤加於民；不得志，修身見於世。
54. () 下列詞語結構，何者與「守先待後」不同？ (A) 捨身取義 (B) 任重道遠 (C) 出神入化 (D) 待人接物。
55. () 下列何者不是假設語氣？ (A) 應是母慈重，使爾悲不任 (白居易 慈烏夜啼) (B) 吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？ (司馬遷 張釋之執法) (C) 若再求多，便是占人產業，莫大罪過 (D) 使天下無農夫，舉世皆餓死矣。
56. () (甲) 士「為」四民之末 (乙) 人之「為」學有難易乎 (丙) 項「為」之強 (丁) 好人「為」壞人所累 (戊) 「為」大家謀幸福。以上五個「為」字，共有幾種意思？ (A) 二個 (B) 三個 (C) 四個 (D) 五個。
57. () 下列哪二位文人，在詩、文、書、畫方面皆有很高的造詣？ (A) 王維、孟浩然 (B) 李白、謝靈運 (C) 陶淵明、王羲之 (D) 蘇軾、鄭燮。
58. () 下列選項「」中的詞語，何者詞性前後相同？ (A) 這件「漂亮」的衣服能「漂亮」你的風采 (B) 你的「快樂」，是我最大的「快樂」 (C) 他很喜歡「刺繡」在絲帛上的精美「刺繡」 (D) 「經驗」過這次危機，是人生最好的「經驗」。
59. () 下列文句「」中的成語，何者使用最恰當？ (A) 發生假藥事件，消費者「生氣勃勃」跑去興師問罪 (B) 金瓜石博物館內有世界最大、「照眼生明」的金磚 (C) 他用不正當的手段贏得比賽，大家都「心悅誠服」 (D) 平常有充分的準備，地震發生時才會「措手不及」。
60. () 在古代詩詞中，可以從花來看出季節，下列季節配對何者錯誤？ (A) 簾捲西風，人比黃花瘦；秋 (李清照 醉花陰) (B) 荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝；秋末冬初 (蘇東坡 贈劉景文) (C) 誰念西風獨自涼，蕭蕭黃葉閉疏窗；春 (納蘭性德 浣溪沙) (D) 黃鸝嬌轉呢芳妍，杏枝如畫倚輕煙；春 (顧夘 虞美人)。
61. () 遇到困境時，不可鑽進死胡同，要轉換心境，樂觀面對。下列文句，何者不能用來說明此含義？ (A) 寧可玉碎，不為瓦全 (B) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村 (C) 行到水窮處，坐看雲起時 (D) 當上帝關上一扇門時，會開另一扇窗。
62. () 下列文句，何者使用了排比修辭技巧？ (A) 籬外有四野的山，繞山的水，抱住水的岸，以及抱住岸的草 (B) 比翻白的晚潮更遠，更遠的／是堤上的燈塔／比孤立的燈塔更遠，更遠的／是堤外的貨船 (C) 牠一會撞到元雜劇上，一會又撞在全唐詩上，一會又撞到莎劇全集上，我簡直不知怎麼辦才好 (D) 車往山上爬，山往雲上爬，雲往無處爬，我卻跌下來被夾道的綠催眠了。
63. () 「每一顆銀亮的雨點是一個 ()，那狂熱起來的閃電是一行行動人的標題。」以上缺空處宜填入下列何者？ (A) 頑皮的孩子 (B) 凝固的波浪 (C) 孤立的城堡 (D) 跳動的字。
64. () 下列「」中的同音字，何者用字完全正確？ (A) 那位工匠花費一年的時間把一根生「繡」的鐵棒磨成「鏽」花針 (B) 小敏的英文能力很好，前來請她代為翻「譯」文件的人絡「繹」不絕 (C) 經過與生命線的志工們「悟」談後，他終於領「晤」生命的可貴 (D) 不「瑾」山區居民要嚴防豪雨，其他地區民眾亦須「僅」慎因應。
65. () 下列「」中的字，何者意思前後相同？ (A) 像過年時「乍」穿新衣的小孩／銀瓶「乍」破水漿迸 (B) 「獨」不見那隻蜻蜓／「獨」裁者 (C) 「唯」其不懂才能挫下自己的銳氣／「唯」陛下察之 (D) 藍蜻蜓忽然「穿」窗而入／叫賣聲就正好「穿」過你推開的窗戶。
66. () 下列文句，何者是採用旁觀者的立場來敘述？ (A) 我那一整天都懷抱著滿心異樣的溫柔。像過年時乍穿新衣的小孩，又像猝然間被黃袍加身的帝王，忽覺自己無限矜貴 (B) 我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚的走到鐵道旁 (C) 一直到前年，我在普林斯頓，瀏覽愛因斯坦的我所看見的世界，得到了新的領悟 (D) 孔子和別人一起唱歌，別人若唱得好，他必請他再唱一遍，然後自己和著。
67. () 下列各句的描寫，何者符合徐志摩所說的「數大便是美」？ (A) 與朋友逛街，見有賣蓮蓬的。說實話，我還是第一次吃蓮子。剝去青青的表皮，一顆白白的果實便停在手心裡 (B) 經過了漫漫的長夏，淒清的秋天又降臨人間，池塘裡浮動的仍然只是孤零零的那五六個葉片。對我來說，這又是一個雖微有希望但仍是令人灰心的一年 (C) 我發現頭上是一棵開著香花的樹，那時節是暮春，那花是乳白色鬚狀的花，我好像在什麼地方聽過它叫馬鬃花 (D) 蜀南竹海，地處宜賓，有翠竹數百畝，依山而立，起伏若海，規模亦如一片波濤洶湧的大海，尤其是在高處鳥瞰，當雲霧襲來之際，那種海的氣勢更撲面而來

68. () 「有一天甲與乙出去散步，見到一對情侶正親密的擁抱著。甲說：『還有什麼可以比這一對年輕男女更美好的呢？』乙說：『有，老年夫婦。』」這段對話主要在說明什麼？ (A) 婚姻是戀愛的墳墓 (B) 只有年輕人才懂什麼是感情 (C) 堅貞持久的感情最難得 (D) 人世間不只有愛情，親情也很重要。
69. () 「參差、彷彿、蜻蜓、葡萄、玻璃、朦朧、絡繹、滂沱」，上列八組詞語的音韻關係，何者說明完全正確？ (A) 三組雙聲，一組疊韻 (B) 一組雙聲，三組疊韻 (C) 兩組雙聲，兩組疊韻 (D) 三組雙聲，兩組疊韻。
70. () 老師將四位同學的造句寫在黑板上，下列何者沒有語病？ (A) 濃蔭蔽天的樹下，地上處處可見的是斑駁的樹影 (B) 小孩子過年穿漂亮的衣服時，都會自以為是穿上國王的新衣 (C) 籬笆上開著少許的絲瓜花，強風颳來，花香成陣 (D) 自然之趣到處都有，並不限於名山大川。
71. () 「捕風捉影」之於「信而有徵」，猶如「危如累卵」之於下列何者？ (A) 高枕無憂 (B) 危在旦夕 (C) 易如反掌 (D) 燃眉之急。
72. () 表態句的結構為「主語＋表語」，例如：「我的青春很可貴」。下列何者亦為表態句？ (A) 這是一間藍蜻蜓造訪過的地方 (B) 花總是令我驚奇詫異 (C) 那條路在白天車塵沸揚 (D) 在鄉間的小路邊等車。
73. () 「君子有三樂，而()不與存焉。」(孟子)句中缺空處宜填入下列何者？ (A) 父母俱存 (B) 王天下 (C) 兄弟無故 (D) 得天下英才而教育之。
74. () 許多俗諺是以動物作為借喻的對象，用來代表不同的個性。下列何者可以用來形容「勤苦可成」？ (A) 牛牽到北京還是牛 (B) 牛頭不對馬嘴 (C) 有心做牛，不怕無犁可拖 (D) 老牛拖破車。
75. () 「瞬息萬變的臺灣，充滿希望與挫折的臺灣。」句中「瞬息」一詞的意思不同於下列何者？ (A) 蕞爾 (B) 須臾 (C) 彈指 (D) 倏忽。
76. () 請將下列文句依照「敘事句、有無句、判斷句、表態句」的順序，正確排列。(甲) 舞步，形式儘管模糊 (乙) 臺灣是我生活的場域 (丙) 這些材料來自生活 (丁) 人生有很大的變化。(A) 甲丁乙丙 (B) 丙乙甲丁 (C) 丙丁乙甲 (D) 乙丁甲丙。
77. () 「脾氣暴□／氣候乾□／不覺害□／□音汙染」，以上缺空處依序應填入下列何者？ (A) 躁／燥／臊／譟 (B) 燥／躁／譟／噪 (C) 燥／躁／臊／譟 (D) 躁／燥／臊／譟。
78. () 「借代」有多種類型，其中之一是「用部分代替全體」，下列何者不屬於這種用法？ (A) 沙鷗翔集，錦「鱗」游泳 (B) 孤「帆」遠影碧山盡，唯見長江天際流 (C) 慈烏復慈烏，鳥中之「曾參」 (D) 開筵面場圃，把酒話「桑麻」。
79. () 青春留影是林懷民在雲門成立三十年時所寫的，三十年相當於下列何者？ (A) 一甲子 (B) 一世 (C) 一紀 (D) 一句。
80. () 下列典故，何者與李白無關？ (A) 水中撈月 (B) 天上謫仙人 (C) 夜郎自大 (D) 楊貴妃捧硯
81. () 下列有關人物的詞語名稱，何者解釋錯誤？ (A) 工匠：工人或指有專門技藝者 (B) 梨園子弟：從事園藝的人員 (C) 腳夫：搬運工人 (D) 細作：間諜。
82. () 關於散曲和雜劇的比較，下列說明何者錯誤？ (A) 散曲有曲文，雜劇沒有 (B) 散曲沒有動作，雜劇有 (C) 散曲沒有獨白或對話，雜劇有 (D) 散曲僅可歌唱，雜劇以歌唱為主，並配合動作和說話
83. () 「勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，卷土重來未可知。」(杜牧題烏江亭)關於這首詩的敘述，下列何者錯誤？ (A) 這是一首七言絕句，作者是唐朝人 (B) 作者在詩中表達責難、不諒解的意思 (C) 本詩讓我們想起楚霸王烏江自刎的事件 (D) 楚漢相爭的事件中，作者較同情項羽。
84. () 「舊酒沒，新醅潑，老瓦盆邊笑呵呵。共山僧野叟閒吟和，他出一對雞，我出一個鵝，閒快活。」(關漢卿四塊玉)下列哪一個字最能表達這首曲的心情？ (A) 笑 (B) 閒 (C) 野 (D) 酒
85. () 小文藉古代人物來評論同學的才藝，下列敘述何者較為恰當？ (A) 小平擅長園藝，猶如陶潛再世 (B) 小華擅長饒舌歌，是個現代蘇秦 (C) 小明擅長策畫活動，可稱智賽諸葛 (D) 小蘭擅長模仿影歌星表演，真是東施效顰。
86. () 下列讀音何者異於其他三者？

- (A)不「著」痕 (B)「著」落 (C)執「著」 (D)「著」稱
87. ()下列讀音何者正確？
(A)狡「獠」：尸乂ㄨ、 (B)妊「娠」：尸ㄌ
(C)「騰」寫：尸ㄎ、 (D)「蛻」變：尸乂ㄨ、
88. ()下列讀音何者兩兩相同？
(A)諄諄教「誨」／韜光養「晦」
(B)「猝」不及防／鞠躬盡「瘁」
(C)懸「崖」勒馬／「捱」人笑罵
(D)整「飭」風紀／文過「飾」非
89. ()下列「」中的注音寫成國字後，何者正確？
(A)夢「ㄇㄨㄟ、」以求：魅 (B)付之「ㄍㄨㄛ」如：闕
(C)「ㄩ、」寵而驕：侍 (D)「ㄍㄨㄛ」兮達兮：挑
90. ()下列注音寫成國字後，何組相同？
(A)湮而不「ㄉ」／「ㄉ」銖必較
(B)濟寒「ㄕㄨㄛ、」貧／「ㄕㄨㄛ、」聾發聵
(C)水鄉「ㄉㄛ」國／竭「ㄉㄛ」而漁
(D)「ㄉㄨ」否人物／貪「ㄉㄨ」枉法
91. ()下列文句，何者用字完全正確？
(A)一分耕耘一分收穫，這是無庸置疑的。
(B)放假時，不妨到發人思古悠情的名勝古蹟走走。
(C)為了改善生活，他克苦耐勞地工作。
(D)王者之聲是部燴炙人口的電影。
92. ()下列「」中的字，何組意義相同？
(A)柔弱生之「徒」／嗟哉斯「徒」輩。
(B)天下之樂，「孰」大於是／人非聖賢，「孰」能無過？
(C)士「為」四民之末／堪「為」農夫以沒世矣
(D)「對」症下藥／「對」滑稽友。
93. ()下列「」中的詞語，哪一組意義兩兩相同？
(A)對淵博友，如讀「異書」／「異書」在案，朱墨爛然。
(B)春天「早晚」溫差大／真相「早晚」會水落石出。
(C)他近來「躊躇」滿志／他「躊躇」了一會才答應。
(D)富貴「人家」的大門漆成紅色，以示尊貴／他喜歡為「人家」服務。
94. ()下列選項中的「於」字，何者意思與「人莫樂於聞」的「於」字相同？
(A)得志，澤加「於」民 (B)士獨「於」民大不便
(C)不得志，修身見「於」世 (D)高「於」農夫一等
95. ()下列文句，何者沒有被動的使用法？
(A)好人為壞人所累。 (B)匹夫見辱，拔劍而起。
(C)好言相勸。 (D)是法不信於民也。
96. ()下列「」中的字，何者替換後意思改變？
(A)默而「識」之→誌。 (B)無「之」而非書→往。
(C)「彼」稱我為主人→你。 (D)「矜」寡孤獨→鰥。
97. ()下列選項中的成語，哪一組的關係與其他三組不同？
(A)投桃報李／禮尚往來。 (B)當仁不讓／義不容辭。
(C)大智若愚／深藏不露。 (D)防微杜漸／臨渴掘井。
98. ()「滴水穿石」中的「滴水」與「穿石」之間含有因果關係，下列何者並非是這種關係？
(A)呼風喚雨 (B)撥雲見日 (C)立竿見影 (D)水落石出
99. ()下列選項中的成語，哪一個的詞性結構是「形容詞／名詞／形容詞／名詞」？
(A)深思熟慮 (B)光風霽月 (C)披堅執銳 (D)言簡意賅
100. ()下列「」中的成語，何者使用最恰當？
(A)眼見「西風東漸」，楓葉漸紅，秋季悄然已到。

- (B)福島核電廠陷入「進退維谷」的窘境，令人憂心。
(C)捏麵人師傅「憑空捏造」出各種卡通造型。
(D)「小頭銳面」的當選人深受民眾支持愛戴。
101. ()有些詞語的順序雖顛倒，但意思卻依然不變，例如「適合」變成「合適」，意思還是一樣。請問，下列選項中的詞語，何者順序前後對調後，意思已改變？
(A)窩心 (B)祖先 (C)光榮 (D)心寒
102. ()下列「」中的字，何者不是「名詞作動詞」使用？
(A)無所「事」事。(B)人不獨親其親，不獨「子」其子。
(C)「老」吾老以及人之老。(D)春風「風」人。
103. ()上完韻文常識後，老師決定立刻隨堂小考，請問下列何人對韻文常識的認識最不足？
(A)瑞凡：因胡樂傳入中國的影響，盛唐以後，採用優美曲調來製作新詞的風氣逐漸普遍，這種配樂的歌詞稱作「曲子詞」。
(B)安真：五言古詩到東漢時，漸趨成熟，以古詩十九首為代表。
(C)天蔚：白居易、韓愈提倡新樂府，繼承杜甫寫實風格，其「諷諭詩」風行一時。
(D)薇恩：馬致遠、張養浩所創作的散曲，語言自然，描述生動，感情深摯，作風直率，被稱為「豪放派」。
104. ()「洛城一別四千里，胡騎長驅五六年。草木變衰行劍外，
□□□□□□。□□□□□□□□，□□□□□□□□。□□□□
□□□□，司徒急為破幽燕。」這是杜甫的恨別，依律詩中間兩聯必須對仗、偶數句必須押韻的格律，下列何者是正確的排序？
(A)兵戈阻絕老江邊／憶弟看雲白日眠／聞道河陽近乘勝／思家步月清宵立
(B)思家步月清宵立／兵戈阻絕老江邊／憶弟看雲白日眠／聞道河陽近乘勝
(C)思家步月清宵立／憶弟看雲白日眠／聞道河陽近乘勝／兵戈阻絕老江邊
(D)兵戈阻絕老江邊／思家步月清宵立／憶弟看雲白日眠／聞道河陽近乘勝
105. ()下列詩作的風格配對，何者錯誤？
(A)青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關。黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還。→邊塞派。
(B)烽火城西百尺樓，黃昏獨坐海風秋。更吹羌笛關山月，無那金閨萬里愁。→社會寫實派。
(C)花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人。→浪漫派。
(D)獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。→山水田園派。
106. ()下列戲劇台詞所傳達的語氣，何者正確？
(A)世界上最遙遠的距離不是生和死，而是站在你面前卻不能說我愛你。→無奈。
(B)妳趕快給我滾回妳的火星去，不要再來地球作亂了。→叮嚀。
(C)這是最佳的嗎？你確定嗎？→反詰。
(D)也許戀愛就像是一種濾過性病毒，不知不覺就會侵犯你，在你還沒打噴嚏之前，其實就已經感冒了。→肯定。
107. ()漢字由於多數是「合體成字」，因而可以透過拆開、拼組的方式產生語文趣味，如「閒看門中月，思耕心上田」，其中「門中月」合成「閒」，「心上田」合成「思」。請問以下哪副對聯

- 不是利用此特性創作的？
- (A)此木為柴山山出，因火成烟夕夕多。
(B)二人土上坐，一月日邊明。
(C)保而不失家家樂意，險化為夷處處平安。
(D)品泉茶三口白水，竺仙庵二個山人。
108. ()「表態句」是用來描寫人、事、物的性質或狀態的句子，基本句型是「主語」加「表語」。請問下列何者是「表態句」？
(A)花月亦書也。(B)天下無田無業者多矣。
(C)無使名過實。(D)小鳥跳響在枝上。
109. ()鄭愁予刺繡的歌謠：「甲：雲卻坐著觀音／乙：被觀音坐著／丙：而上面必然有些什麼坐著雲吧／丁：我是淡水河不知名的支流。」一詩具有層層遞進的趣味，請將錯置的詩句一一還原？
(A)甲丙丁乙 (B)丁乙甲丙 (C)甲乙丙丁 (D)丁丙乙甲
110. ()「那兒浴你的陽光是藍的，海風是綠的。」這段話使用了「轉化」修辭法，下列何者不屬於此種修辭法？
(A)雲的幽默與隱隱的雷笑。
(B)浮雲一樣的遊子，行囊裝滿了鄉愁。
(C)一陣偶然的陽光把一株偶然的行道樹的樹影投在我的裙子上。
(D)我一直記得，這是一間藍蜻蜓造訪過的地方。
111. ()下列歌詞的修辭法，何者有誤？
(A)知人知面，知己知彼，又知心，古人說，這就是所謂知音；相知相惜，相親相愛，也相憶，朋友妳，會不會常把我想起(王力宏伯牙絕弦)→類疊。
(B)我只能勇敢，學習釋然，把離別的苦、思念的酸都看淡，人總要習慣，生命就是一站一站，不斷在轉換(蕭煌奇只能勇敢)→摹寫。
(C)你是黑暗之中唯一的星光，照亮我不安和陰霾，你是讓我看得最遠的過客，也是我最美的意外(林凡最美的意外)→譬喻。
(D)問宇宙，他是否還愛我嗎？這問題，早就有答案(蔡健雅若你碰到他)→設問。
112. ()下列有關愛情的詩詞說明，何者錯誤？
(A)你住的那小小的島我難描繪→隱含著無法掌握愛人心意的無奈。
(B)縱我不往，子寧不嗣音→表現出女子對愛人不夠積極的嬌嗔。
(C)兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮→希望愛人能時時刻刻陪在身邊。
(D)過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲→呈現女子等不到愛人的心傷。
113. ()座右銘一文中，崔瑗期勉自己能在品德涵養方面更上一層樓。下列何人的行為將不被崔瑗所贊同？
(A)在陋室潛藏的劉禹錫。(B)一夫受田百畝的鄭燮。
(C)報答一飯之恩的韓信。(D)能夠暴虎馮河的子路。
114. ()關於張潮幽夢影選一課中所選的四則生活感觸，下列敘述何者錯誤？
(A)四則內容雖不相同，卻可見讀書一事貫串其間。
(B)善用修辭技巧，讀來琅琅上口，具有音韻美感且能引發共鳴。
(C)第一則說「閒」並非無所事事，所以保持生活忙碌才能體會閒的真趣。
(D)第三則舉「善遊山水者」相印證，揭示用「心」閱讀萬物

才是關鍵。

115. () 「惟仁為紀綱」句中「紀」原為網上的細繩，「綱」原為網上的粗繩，而「紀綱」引申為「法則」的意思，請問下列何者的構詞方式與它不同？
- (A) 允珠試圖掙脫命運的「枷鎖」，決心取回一切。
(B) 海英和李雪跳著華爾滋，優雅地「旋轉」。
(C) 南教授在情傷後，過著「狼狽」不堪的生活。
(D) 海英的言行老是自相「矛盾」，讓李雪無所適從。
116. () 鄭墨接到堂兄鄭燮來信後十分愉悅，也想立即回信分享近來生活點滴，請問他在信中一開始該如何寫呢？
- (A) 家兄大鑒 (B) 吾兄惠鑒 (C) 愚兄臺鑒 (D) 燮兄如晤。
117. () 下列文句，何者沒有冗言贅字？
- (A) 經過老師的指導，我突然豁然開朗了。
(B) 一切都已準備就緒，我們要啟程出發了。
(C) 基測逼近，讓國三生感受到無窮的壓力。
(D) 地震後，日本各地沒有一處無不是籠罩在恐懼中。
118. () 利用詞語的諧音關係，來表現創意或增加文字的趣味感，已大量出現在日常生活中，請問下列電視上曾出現的電影、戲劇的標題，何者並無運用諧音效果？
- (A) 《醉後決定愛上你》中，男女主角陰錯陽差結了婚。
(B) 陳喬恩在《春光浪漫豬九妹》裡顛覆以往在時裝偶像劇中乖巧可人的形象。
(C) 《藥命效應》改編自全美暢銷科幻驚悚小說，將把觀眾帶進震撼的全新領域。
(D) 《泳不妥協》中主角最後體會了生命力量的韌性，也扭轉了對人生悲觀的看法。
119. () 某天萌萌到了一個地方，門上對聯寫著：「嘉惠四方學者，廣搜中外名篇」，當她走進去時，她又將看到哪個相關的匾額呢？
- (A) 群賢畢至 (B) 師表千古 (C) 詩禮傳家 (D) 坐擁百城
120. () 歌德說：「能分享他人的痛苦的，是人；能分享他人的快樂的，是神。」這句話的涵義與下列何者最接近？
- (A) 分享他人痛苦是讓人悲傷的事，分享他人快樂則讓人快樂似神仙。
(B) 分享痛苦的人無法成為神，只有分享他人的快樂才能成為神。
(C) 分享他人快樂必須具有寬闊的胸襟，層級比分享他人的痛苦更高。
(D) 人生在世經常只感受到痛苦，而一旦成為神就會有快樂的事。

解答：

一、注音國字：

1. ㄌㄢˇ 2. ㄝˋ 3. ㄊㄩˊ 4. 飯 5. 饌

二、句型判斷：

1. (C) 2. (A) 3. (D) 4. (A) 5. (B)

三、選擇題：

- | | | | |
|---------|-------|---------|-------|
| 1-5 | CCBCA | 6-10 | CBDCD |
| 11-15 | DBAAB | 16-20 | DAAAC |
| 21-25 | ABDCC | 26-30 | BCDDB |
| 31-35 | CABAD | 36-40 | DDADA |
| 41-45 | AABDB | 46-50 | CABCC |
| 51-55 | AABBA | 56-60 | DDBBC |
| 61-65 | ACDBD | 66-70 | DDCCD |
| 71-75 | ACBCA | 76-80 | CDCBC |
| 81-85 | BABBC | 86-90 | DBADC |
| 91-95 | AAADC | 96-100 | CDABB |
| 101-105 | ACCDB | 106-110 | ACBBC |
| 111-115 | BCDCB | 116-120 | BCBDC |