

一、單一選擇題：（一題1分）

- ( ) 1. 下列各組字音兩兩相同的選項為何？  
(A) 野有餓「莩」 / 寄「蜉」蝣於天地 / 道不行，乘「桴」浮於海  
(B) 「揣」藏 / 「惴」惴不安 / 「崑」此  
(C) 「戩」金盒子 / 腳步跟「蹌」 / 向君王「嗆」聲的孟子  
(D) 「汨」沒 / 「汨」羅江 / 漂「泊」
- ( ) 2. 下列陳芳明其它作品中的文句何者能與〈深夜的嘉南平原〉主旨相呼應  
(A) 我終於領悟到，兩點之間最短的距離是孤獨  
(B) 海外漂泊的歲月距離我已越來越遠，但經歷過的那一段苦悶，並未在內心消失。咀嚼過流亡的苦楚，方知回歸鄉土的甜味  
(C) 我終於不能不承認，凡是在這座島上發生過的，都是屬於台灣歷史的一部份  
(D) 威權的時代，需要反抗；多元的時代，需要包容。
- ( ) 3. (甲)周學道校士拔真才，胡屠戶行凶鬧捷報(乙)三江口曹操折兵，群英會蔣幹中計(丙)歷山山下古帝遺踪，明湖湖邊美人絕調(丁)史太君兩宴大觀園，金鴛鴦三宣牙牌令。以上的篇目名稱，依序是出自於哪些章回小說  
(A) 《水滸傳》 / 《三國演義》 / 《老殘遊記》 / 《鏡花緣》  
(B) 《儒林外史》 / 《西遊記》 / 《官場現形記》 / 《紅樓夢》  
(C) 《儒林外史》 / 《三國演義》 / 《老殘遊記》 / 《紅樓夢》  
(D) 《水滸傳》 / 《三國志》 / 《孽海花》 / 《兒女英雄傳》。
- ( ) 4. 根據〈上樞密韓太尉書〉一文，作者蘇轍對於「文」與「氣」的看法，下列何者敘述與之最不相符  
(A) 文章是作者精神與氣質的顯現  
(B) 一個人的氣質，會自然而然表現在外在行為上  
(C) 養氣的方式除了須倚賴內在的修持，更須擴展外在的歷練  
(D) 氣之清濁有體，不可力強而致；文氣的風格先天不同，無法勉強
- ( ) 5. 「經學家看見甲，道學家看見乙，才子看見丙，革命家看見丁，流言家看見戊。」是對《紅樓夢》之評論。下列配對何者正確  
(A) 甲淫乙纏綿丙排滿丁 易戊宮闈秘事  
(B) 甲易乙淫丙纏綿丁排滿戊宮闈秘事  
(C) 甲淫乙易丙排滿丁宮闈秘事戊纏綿  
(D) 甲排滿乙纏綿丙宮闈秘事丁易戊淫。
- ( ) 6. 「百氏之書雖無所不讀，然皆古人之陳跡，不足以激發其志氣。」意近於下列何句  
(A) 古人之書不可不多讀，但靠書不得，靠讀不得，靠古不得（曹于汴）  
(B) 書卷多情似故人，晨昏憂樂每相親（于忠肅）

- (C) 沒有別的事情比讀古人的名著，給我們更好的精神上快樂（叔本華）  
(D) 有書堆數仞，不如讀盈寸（劉岩）。
- ( ) 7. 酒令，是古代飲酒時助興、取樂的遊戲，多半由一人當令官，發號令出詩文題，眾人輪流依令官的指示行令，格式不合者，就要罰酒，下列選項中的酒令，何者與其他三者不同
- (A) 蠡字三2/6 頁個魚，聿曰便成書；魚魚魚，鯉魚中有尺素書  
(B) 品字三個口，水酉便成酒；口口口，勸君更進一杯酒  
(C) 轟字三個直，黑出便成黠；直直直，行焉往而不三黠  
(D) 晶字三個日，有日思無日；日日日，一年三百六十日。
- ( ) 8. 所謂「言為心聲」，對於〈劉姥姥〉文中各角色的言談所流露的個性、心境，下列敘述，何者不恰當
- (A) 劉姥姥被插了滿頭花，卻笑道：「我這頭也不知修了什麼福，今兒這樣體面起來！」可見劉姥姥的開朗談諧  
(B) 李紈笑勸不要淘氣，鴛鴦回道：「很不與你相干，有我呢！」可見鴛鴦平日受重視，敢擔當  
(C) 鴿子蛋滑落不見，劉姥姥嘆道：「一兩銀子，也沒聽見響聲兒就沒了！」表現出窮苦人家的儉省習性  
(D) 劉姥姥感嘆鑲銀筷子不好使，鳳姐兒道：「菜裡若有毒，這銀子下去了，就試的出來。」流露出鳳姐的溫柔敦厚。
- ( ) 9. 〈與韓荊州書〉一文下列何句最能看出李白「負才使氣」的性情？ (A) 生不用封萬戶侯，但願一識韓荊州  
(B) 一登龍門，則聲價十倍  
(C) 三千賓中有毛遂，使白得穎脫而出，即其人焉  
(D) 以周公之風，躬吐握之事。
- ( ) 10. 魯夫的老師出了一份作業，是詩句和歷史人物的配對，下列那個配錯了？  
(A) 試生在二十世紀的紐約／紐約那條黑街！／搖滾樂會嘲笑公輸班／攻不進小小的古城——墨子  
(B) 你的瞳孔是一個箭靶／昂貴無比，神奇無比／丘陵高山都是你／哪怕一卷春秋已斷爛／你永不哭泣——孔子  
(C) 齊宣王早忘了你／你還顧念那些可憐的牛羊／參加辯論比賽的人／都聰明地引用你／但你比誰都寂寞——韓非子  
(D) 秋水深淺／怎樣測得出一尾魚的體溫／想想莫非自得其樂／泥塗之龜／畢竟要比供奉楚廟活的自由——莊子
- ( ) 11. 大雄收集了一份古文的自謙詞，但是他有一份資料錯了，請問是以下何者？

- (A) 今陛下致昆山之玉，有隨和之寶
- (B) 二十忝科名，聞喜宴獨不戴花
- (C) 儻急難有用，敢效微軀
- (D) 太尉苟以為可教而辱教之

( ) 12. 黃州快哉亭記將騷人思士面對外在境遇時的心態劃分成兩類，下列何者和「坦然不以物傷性」文意最相符？

- (A) 醉翁之意不在酒，在乎山水之間
- (B) 不以物喜，不以己悲
- (C) 俯仰終宇宙，不樂復何如
- (D) 生於憂患，死於安樂

( ) 13. 下列有關書信的用法，何者有誤？

- (A) 書信的異稱有：牘、刀筆、尺素、雙鯉
- (B) 用於師長的題稱語是函丈、壇席
- (C) 折疊時有字的一面向內，反折代表報凶或絕交
- (D) 明信片不用「啟」，只用「收」

(14、15為題組)

( ) 14. 陋室空堂，當年筓滿床；衰草枯楊，曾為歌舞場。蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又在蓬窗上。說什麼脂正濃，粉正香！如何兩鬢又成霜？昨日黃土隴頭埋白骨，今宵紅綃帳底臥鴛鴦。金滿箱，銀滿箱，轉眼乞丐人皆謗。正嘆他人命不長，哪知自己歸來喪？訓有方，保不定日後作強梁；擇膏粱，誰承望流落在煙花巷！因嫌紗帽小，致使鎖枷扛。昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長。亂烘烘，你方唱罷我登場，反認他鄉是故鄉。甚荒唐，到頭來，都是為他人作嫁衣裳！（曹雪芹《紅樓夢》第一回〈好了歌解〉）〈好了歌解〉其大意的說明，下列何者為是？

- (A) 世事無常，富貴轉眼成空之慨嘆
- (B) 是非成敗，未能蓋棺論定
- (C) 感慨人心澆薄，無人關顧
- (D) 脂濃粉香，富貴貨財，惹人忌恨。

( ) 15. (甲) 亭亭山上松，瑟瑟谷中風。

風中一何盛！松枝一強勁！  
冰霜正慘愴，終歲常端正。  
豈不罹凝寒，松柏有本性。  
(劉楨〈贈從弟〉)

(乙) 太華生長松，亭亭凌霜雪。

天與百尺高，豈為微颿折。  
桃李賣陽豔，路人行且迷。

春光掃地盡，碧葉成黃泥。  
願君學長松，慎勿作桃李。  
受屈不改心，然後知君子。  
(李白〈贈韋侍御黃裳〉)

以上兩首詩的敘述何者正確

- (A) 主旨都在告訴對方應該要有自己的見解，不可人云亦云  
(B) 兩詩的詩體都是古詩  
(C) 兩詩中「亭亭」皆形容山  
(D) (甲)詩用「瑟瑟谷中風」形容世事多變，(乙)詩用「桃李賣陽豔，路人行且迷。春光掃地盡，碧葉成黃泥。」形容應珍惜時光及時行樂。
- ( )16. (甲)「裨」補闕漏：ㄅㄨㄟˋ (乙)木「訥」寡言：ㄋㄜˋ (丙)「慥慥」君子：ㄊㄨㄟˋ (丁)潔「癖」：ㄅㄧˋ (戊)「齟」牙咧嘴：ㄘㄨˋ (己)選舉「樁」腳：ㄓㄨㄥ (庚)交通罰「鍰」：ㄇㄨㄟˊ (辛)意興「端」飛：ㄉㄨㄢˊ 上列「」內各字讀音正確的選項是： (A) 甲丁戊 (B) 乙丙己 (C) 乙丁庚 (D) 丙己辛。
- ( )17. 下列文句中，有關「生」與「身」二字的使用，完全正確的選項是 (A) 小林的父母在那場空難中幸運身還，遭遇了終生難忘的經歷  
(B) 在二次大戰中，不少猶太人為了人身安全，不得不隱瞞自己的生世  
(C) 雖然出身不佳，他仍努力向上，終於獲得許多人畢生難求的工作機會  
(D) 老李誤信算命而自怨身不逢時，久久抑鬱難平，竟因此輕生，令人惋惜。
- ( )18. 下列「」內的詞語，何者不是自謙之詞？  
(A) 公既奉詔討賊，備敢不效「犬馬」之勞？  
(B) 凡我多士，及我友朋，惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性；此則「不佞」之幟也  
(C) 今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭「駑鈍」之才，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都  
(D) 孟子去齊，充虞路問曰：「『夫子』若有不豫色然」
- ( )19. 下列選項「」中的詞語，何者詞義相異？  
(A) 先帝創業未半，而「中道」崩殂／「中道」是一種極求完善之學說，是中國文化中一個基本理念  
(B) 別是一種「趣味」／閱讀金庸武俠小說的「趣味」，是他者難以望其項背的  
(C) 與杏桃相次開發，尤為「奇觀」／臺灣的國會亂象，早已被外國人視為「奇觀」  
(D) 與杏桃相次「開發」／這片山林已被財團買下，將「開發」成渡假村。
- ( )20. 小統期末報告作《昭明文選》的研究，下列何種內容「不」應出現  
(A) 梁昭明太子領銜所編，其選文標準：事出於沉思，義歸乎翰藻 (B) 如同學要參考注譯本，建議選擇唐代李善之注本

- (C) 作品有秦 漢至齊 梁之間的名作  
(D) 是中國繼《詩經》後的最著名詩歌總集。
- ( )21. 詩曰：「天生蒸民，有物有則；民之秉夷，好是懿德」，與下列哪一句可以相互呼應？  
(A) 人飢己飢，人溺己溺 (B) 人定勝天  
(C) 人靠有心，樹靠有根 (D) 人外有人，天外有天。
- ( )22. 佛教講戒律，只要守戒，即能落實孟子所言人之四端心的實踐。請將下列所言的戒律依「仁義禮智」排列，並選出最為適當的答案：甲：不偷盜（循正道） 乙：不殺生（慈悲心） 丙：不邪淫（合節度） 丁：不妄語（明對錯）  
(A) 甲乙丁丙 (B) 丁丙甲乙  
(C) 乙丁甲丙 (D) 乙甲丁丙
- ( )23. 請由早（凌晨一時起）到晚，依次排列下列時間：(甲)亭午(乙)下春(丙)起鼓(丁)辰時(戊)日夕(己)四更天  
(A) 己甲戊乙丁丙 (B) 己丁甲戊乙丙  
(C) 丙戊丁己甲乙 (D) 丙乙己甲丁戊。
- ( )24. (甲)訕訕地(乙)悻悻然(丙)黯黯地(丁)默默地(戊)怏怏然(己)愣愣地(庚)杳杳地(辛)蒼蒼地。上列詞語可以用來形容臉部表情的是： (A) 甲乙戊己 (B) 乙丙己辛  
(C) 甲丁戊庚 (D) 丙戊己庚。
- ( )25. 「故臨崩寄臣以大事也」中所謂「大事」意指  
(A) 劉備託孤之事  
(B) 諸葛亮允諾北伐之事  
(C) 劉備要求諸葛亮要復興漢室，還于舊都  
(D) 劉備叮嚀劉禪勿以惡小而為之，勿以善小而不為。
- ( )26. 「飛魚季」、「天才夢」兩個詞，是由「飛魚+季」、「天才+夢」所構成，「飛魚」對「季」、「天才」對「夢」都具有限制和界定作用。下列選項中，兩者皆屬於上述構詞方式的是：  
(A) 錯誤；下棋 (B) 種地瓜；談友誼  
(C) 問候天空；再別康橋 (D) 荷塘月色；蕃薯地圖。
- ( )27. 〈晚遊六橋待月記〉一文中，作者認為春天最美的境界在於「月景」，下列何者即用來寫其神韻  
(A) 今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀  
(B) 歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草。豔冶極矣  
(C) 湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚

- (D) 花態柳情，山容水意，別是一種趣味。
- ( ) 28. 真是邪門，滿坑滿谷的人似乎都得了「文字幼齡症」，一窩蜂「ㄅ 一ㄅ、」來「ㄅ 一ㄅ、」去的。當依各自流行到這種程度，不管背後隱含何種社會學意義，完全不能不否認是想像力貧乏、修辭能力退化的現象。因而，某些人就是「炫」不起來，無法成為「勁爆」的資訊獵人，對「酷哥辣妹」也失去興趣。以上「」中的詞語，何者在特立獨行的風格之外，較具明確的指涉及創意？
- (A) 「文字幼齡症」 (B) 「ㄅ一ㄅ、」  
(C) 「勁爆」 (D) 「炫」
- ( ) 29. 以下為同一系列的三首小詩：
- 〈椅子和我〉  
椅子，獨自坐著／我站在它旁邊時間慢慢走過  
〈蘆葦〉  
沉思蘆花／在秋風中／越搖越白  
〈我想到的〉  
熄了燈，我才開始發亮；／因為我想到的每一個字／都成了寒夜裡的星星  
(錄自林煥彰作品)  
這一系列詩組，最適合做為共同詩題的選項是：
- (A) 偶然的遭遇 (B) 淒涼的晚景  
(C) 孤獨的時刻 (D) 虛擲的光陰。
- ( ) 30. 「打開自己珍藏的詩稿 發現只有無題詩三首 / 一首我拿起來 一口一口吃下 / 一首拿給 妻為冬日的的生活點火 / 另一首 我想，只有寄給你」(落蒂淒涼)  
有關本詩，解讀不當的選項是：
- (A) 「自己珍藏的詩稿」，指的是詩人自己所寫的詩作  
(B) 「一首我拿起來 一口一口吃下」，意指詩人稱許此詩充滿滋味，耐人咀嚼  
(C) 「一首拿給 妻為冬日的的生活點火」，意指詩人有時亦不得不為應付現實生活而低頭  
(D) 「另一首 我想，只有寄給你」，在「我想」之後特別加一逗點，音節略有停頓，更可見下句的「你」應是詩人心目中極重要的人。
- ( ) 31. 晚遊六橋待月記一文的寫法，下列敘述何者正確？
- (A) 按時間的推移安排結構  
(B) 按空間的轉換謀篇布局  
(C) 作者 以個人的審美感受為主線，呈現不同凡俗的性靈與心志 (D) 藉客人對西湖景致的獨特欣賞，表達異於俗士的超凡性靈。
- ( ) 32. 下列「」中通同字的說明，何者不正確？

- (A) 非所以「內」交於孺子之父母也：同「訥」  
(B) 若火之始「然」：「燃」的本字  
(C) 其好惡與人相近也者幾「希」：通「稀」  
(D) 出入無時，莫知其「鄉」：通「嚮」
- ( ) 33. (甲) 有個美國友人來信說：孩子幼小時□在你腳尖上，長大了□在你心尖上。(琦君〈桂花雨·媽媽，給你快樂〉)。  
(乙) 秋陽似酒，雖稍嫌辛辣，卻已是老炭文火，靜靜□著他的世界。他的世界在這秋日的午後，慢慢□熟。(劉大任〈秋陽似酒〉)。  
(丙) 米亞屋裡□滿百香果又酸又甜的蜜味，像金紅色火山岩漿□出窗縫、門縫，從陽臺電梯流瀉直下灌滿寓樓。(朱天文〈世紀末的華麗〉)。  
上引各文，前後兩個□都是動詞，並且是相同的字。根據各文文意，依序最適合填入□內的選項是：  
(A) 立／烘／飄 (B) 踞／燜／浮  
(C) 繫／烤／漲 (D) 蹠／燉／溢
- ( ) 34. 下列選項中「」內的字，三者讀音完全不同的是：  
(A) 逸興「端」飛／「惴」惴不安／不「揣」譎陋  
(B) 「殼」觥不安／朱輪華「殼」／「殼」紋  
(C) 烘「焙」麵包／「蓓」蕾／新「醅」醞  
(D) 春光「駘」蕩／上下相「給」／知止不「殆」。
- ( ) 35. 下列關於中國寓言的說明，何者完全正確？  
甲、先秦盛行「哲理寓言」，散見於諸子散文中，用以闡述各家的學說哲理及政治主張  
乙、兩漢時期為寓言發展過渡期，此時的寓言故事多見於筆記小說中  
丙、唐宋時期為寓言創作的另一高潮，韓愈為此時期代表作家，創作了一系列諷刺世俗、針砭時政的寓言散文，如三戒、捕蛇者說等  
丁、劉基郁離子即是一本寓言式散文集，創作一個個寓意深刻的故事，以批評時政並宣揚個人政治主張與哲學觀點  
戊、元末明初及明朝中葉後，冷嘲熱諷的笑話成分增多，開啟了「談諧寓言」的創作  
(A) 甲乙丙  
(B) 乙丁戊  
(C) 甲丙丁  
(D) 甲丁戊。
- ( ) 36. 以下關於王鼎鈞紅頭繩兒的敘述，何者錯誤？  
(A) 全文以古鐘為引線，以紅頭繩兒為貫穿全文的意象  
(B) 是一篇小說化的散文佳作  
(C) 以半開放的悲劇性結局收場，留予讀者一分想像空間

- (D)採第三人稱的敘事觀點，描繪童稚時的純純愛戀。
- ( ) 37. 下列關於舊五代史與新五代史的敘述，何者正確？  
(A)新五代史為薛居正奉敕編修，舊五代史作者則為歐陽脩  
(B)主要記後梁、後唐、後晉、後漢、後周五代歷史  
(C)舊五代史列入二十五史中，新五代史則否  
(D)舊五代史為唐設館修史以後唯一的私修正史。
- ( ) 38. 下列關於劉基的說明，何者錯誤？  
(A)博通經史、天文、兵法；朱元璋起兵，禮聘其至金陵  
(B)與李善長並稱明初一代文宗  
(C)民間流傳中將其視為神機妙算、仙風道骨的人物  
(D)善定帷幄之謀，明太祖目之為「子房」。
- ( ) 39. 「昔有人將獵而不識鶻，買一鳧而去。原上兔起，擲之使擊，鳧不能飛，投於地；又再擲，又投於地。至三四。鳧忽蹣跚而人語曰：『我鴨也，殺而食之，乃其分，奈何加我以抵擲之苦乎？』其人曰：『我謂爾為鶻，可以獵兔耳，乃鴨耶？』鳧舉掌而示，笑以言曰：『看我這腳手，可以搦得他兔否？』」(蘇軾艾子雜說)關於以上寓言的說明，何者為是？  
(A)「鳧」音ㄌㄩˊ，指鴨子  
(B)「原上兔起，擲之使擊，鳧不能飛，投於地」意指獵兔者將鳧擲出抓兔，結果鳧掉到地上  
(C)「鳧忽蹣跚而人語曰」——「人語」指一旁有人出聲指點  
(D)此篇旨在說明「鶻、鳧之辨」。
- ( ) 40. 關於郁永河臺灣之旅的經過，下列何者正確？  
(A)從福州出發，由南而北遊歷台灣  
(B)開採硫磺，目的為從事出口生意  
(C)因福建難以謀生，故渡海墾荒  
(D)北投硫穴記屬於自然生態的寫作，作者以熱情的筆觸喚起人們愛鄉的情懷。
- ( ) 41. 「臺灣海道，為黑水溝最險。自北流南，不知源出何所。海水正碧，溝水獨黑如墨，勢又稍窳，故謂之溝。廣約百里，湍流迅駛，時覺腥穢襲人。又有紅黑間道蛇及兩頭蛇繞船游泳，舟師以楮鏹投之，屏息惴惴，懼或順流而南，不知所之耳。……渡溝良久，聞鉦鼓作於舷間，舟師來告：『望見澎湖矣。』余登鷓尾高處憑眺，只覺天際微雲，一抹如線，徘徊四顧，水天欲連；一舟蕩漾，若纖埃在明鏡中。」(裨海紀遊)，關於以上文字的敘述，下列何者錯誤？  
(A)文中多用譬喻法  
(B)整段文字描寫郁永河渡黑水溝的凶險與景致

- (C)勢又稍「窳」，「窳」為凶險之意
- (D)「楮鏹」指祭祀時所用的紙錢。

- ( )42. 下列關於陳之藩鈞勝於魚一文的敘述，何者正確？
- (A)本文選自劍河倒影
  - (B)由文中可知，作者認為英國社會成功的重要因素在於舉國上下均熱中閱讀活動
  - (C)文中以華茲華斯為例，說明偉大的學者永遠不會把追求名利擺在人生目標的第一位
  - (D)文章結構上採取「敘事、議論、敘事」的布局方式，一方面以故事軼聞來營造閱讀的趣味性，另一方面則將自身的觀點穿插其間，使敘事和議論、詩歌和散文、感性與理性巧妙結合，值得再三玩味。
- ( )43. 以下成語的運用，何者錯誤？
- (A)光陰似箭，「日陵月替」，時間總在不經意中不斷流逝
  - (B)這本書可說是臺灣史上的「大輅椎輪」，有拓荒補闕的功效
  - (C)這幾位畫家的畫作，雖然普遍受到讚譽，但尚未達到「飛軒絕跡」的完美境界
  - (D)經過這次的事件，他決定要好好改變自己，「滌瑕蕩穢」，革除惡習。
- ( )44. 「人類所有的發明創造中，我最深惡痛絕的是『有用的』發明。這些東西表面看似有用，卻往往弊於利，留下無窮後患。發明製造這些東西的動機常是虛榮或貪婪，沒有多久就暴露無遺了。這些文明的產品常帶來戰爭、死亡、殘暴、罪惡。文明把地球蒙上了渣滓及垃圾堆；有用的發明除了給我們帶來世界博覽會及汽車博覽會，更製造了無數面色蒼白、工作過度的工人，並帶來了疾病與不幸。我們為蒸汽機及馬達付出的代價是我們自己臉上以及地球上的疤痕、勞工地位的低落、罷工、戰爭等等。可是，發明小提琴，或是譜出一首動聽的歌曲，對人類卻是有益無害，這些發明像陽光一樣，普照人類，卻不必付出任何代價。相形之下，科技發明的代價就太高了。（赫塞語粹）」這是一九四六年諾貝爾文學獎赫塞的一段省思文字，依據上段文字文意，請選出以下有誤的選項：
- (A)「有用的發明」其實帶有反諷的意味
  - (B)看似無用的發明，如音樂、詩歌等，往往對人類才是真正有益的
  - (C)眾多有用的發明，雖弊多於利，但其益處在於降低人們的失業率
  - (D)出自虛榮或貪婪目的的發明物，在量產後，往往造成極多的汙染與罪惡。
- ( )45. 「嗟乎！之推不得已而仕於亂世，猶為此言，尚有小宛詩人之意；彼闖然媚於世者，能無愧哉！」關於以上文句的說明，何者有誤？
- (A)「尚有小宛詩人之意」指還有詩經小宛作者不忘本的深意
  - (B)「闖然媚於世者」暗引論語子罕篇典故，指曲意逢迎地討好世俗的人
  - (C)此句旨在借古諷今，斥責清初諂媚取悅清朝的漢人
  - (D)句中「之推」指北齊顏之推，著有顏氏家訓以訓誡後代子孫。

二、多重選擇題（一題1.5分）：

- ( )1. 面對亂世，詩人文士對於不可掌握的未來，往往在詩文吟詠中透露及時行樂的情感。

下列詩句皆出自〈古詩十九首〉，其中呈現此類訊息的選項是

(A) 人生寄一世，奄忽若飄塵。何不策高足，先據要路津 (B) 不惜歌者苦，但傷知音稀。願為雙鶴鴻，奮翅起高飛 (C) 晝短苦夜長，何不秉燭遊？為樂當及時，何能待來茲 (D) 人生非金石，豈能常壽考？奄忽隨物化，榮名以為寶 (E) 人生天地間，忽如遠行客。斗酒相娛樂，聊厚不為薄。

( ) 2. 下列各組成語，何者意思相近

(A) 棄甲曳兵／豬突狼奔 (B) 塗有餓莩／哀鴻遍野 (C) 出爾反爾／自詒伊戚 (D) 負戴於道／櫛風沐雨 (E) 為淵馭魚／近悅遠來。

( ) 3. 對陳芳明〈深夜的嘉南平原〉一文的賞析，下列何者正確

(A) 貫串全文的線索是對故鄉綿綿的情懷 (B) 全篇採「擬人」的寫法，是為了凸顯故鄉的遙不可及 (C) 「北斗七星垂直閃爍時，你或已沉睡。我依稀辨識你解衣散髮，讓裸露的身軀舒放在黯淡的星光下。」這些字句在首尾兩段重複出現，是希望藉迴環往復的韻味，深化對故鄉的情感 (D) 「那年，我向你揮別，你不曾許諾，因為你不輕易許諾。」指作者離臺時，充滿政治禁忌的臺灣，還無法對臺灣的子民有任何接納、承諾 (E) 「推窗迎接夜涼，正好望見北斗七星冷冷地發光，我才驚覺自己擁住的，只是一張北半球的地圖。」是暗示作者無法歸鄉，滿腔的思鄉熱情落空。

( ) 4. 古人行文，為了避免字詞之冗贅，有時使用省略主語的方式，使文章更簡潔，下列各句中，何者省略的主語為蘇轍

(A) 周覽四海名山大川，與燕、趙間豪俊交游 (B) 其氣充乎其中而溢乎其貌，動乎其言而見乎其文 (C) 過秦、漢之故都，恣觀終南、嵩、華之高，北顧黃河之奔流，慨然想見古之豪傑 (D) 求天下奇聞壯觀，以知天地之廣 (E) 入則周公、召公，出則方叔、召虎。

( ) 5. 關於〈上樞密韓太尉書〉的寫作手法，下列敘述何者正確

(A) 此文原為干謁貴人而作，卻以「生好為文，思之至深」定調，顯現與常人不同的氣質與格調 (B) 全篇以「養氣」為經，「求天下奇聞壯觀」為緯，經緯交織而成 (C) 「養氣」是虛，「求見」是實，虛實相生 (D) 「求天下奇聞壯觀」「見歐陽脩」是賓，「求見太尉」是主，借賓顯主 (E) 文末點題，具畫龍點睛之妙。

( ) 6. 「斗」是中國古代的一種量器，也常用來形容事物的大小程度。下列文句中的「斗」字，含有「小」或「少」義的選項是

(A) 事關重大，請恕我「斗」膽直言 (B) 人不可貌相，海水不可「斗」量 (C) 盛夏時節，「斗」室裡顯得酷熱難當 (D) 子貢問曰：今之從政者何如？子曰：噫！「斗」筭之人，何足算也 (E) 今欲致天下之士，民有上書求見者，輒使詣尚書問其所言，言可采取者，秩以升「斗」之祿，賜以一束之帛。

- ( ) 7. 關於古文運動的敘述，下列何者正確  
(A) 唐代時古文運動並未完全成功 (B) 歐陽脩力尊韓愈文章，王安石、曾鞏、三蘇繼起，古文遂成文章正宗 (C) 唐宋古文八大家中，宋代占有六位，此期是古文運動的鼎盛時期，也可說是唐代古文運動的延續 (D) 明茅坤編選《唐宋古文八大家文鈔》，八大家之說始定名 (E) 桐城派主張為文講求義、法，「義」即言有物，「法」即言有序。
- ( ) 8. 今日常用的詞語，有些是出自於中國小說或戲曲故事，如「難兄難弟」即來自於《世說新語》，請選出下列選項「 」中使用正確的詞語，  
(A) 劉先生人品好外貌佳，可真是個「促挾鬼兒」呀／《世說新語》 (B) 「沒有三兩三，哪敢上梁山」，沒有相當實力，我哪敢來挑戰／《水滸傳》 (C) 小王不但被騙了錢，連房子也被賣掉，真是「賠了夫人又折兵」／《三國演義》 (D) 任憑你怎樣狡猾，也「逃不出如來佛掌心」／《西遊記》 (E) 我第一次出國旅行，猶如「劉姥姥逛大觀園」，每種事物都新鮮有趣呀／《紅樓夢》。
- ( ) 9. 朱元璋命大臣編一本孟子節文，下列何者是可選入的內容？  
(A) 民為貴，社稷次之，君為輕 (B) 君有大過則諫，反覆之而不聽則易位 (C) 君視臣如土芥，則臣視君如寇讎 (D) 愛人者人恆愛之，敬人者人恆敬之 (E) 聲聞過情，君子恥之
- ( ) 10. 下列孟子章句的解釋何者正確？  
(A) 「人病舍其田而芸人之田」，說明修身切勿捨本逐末、捨近求遠，應從自身做起 (B) 「行有不慊於心，則餒矣」，說明任何讓良心不安的作為都會耗損正氣 (C) 「君子有終身之憂，無一朝之患」指君子憂不如舜。因稍一懈惰，就不能企及聖賢，所以無時不以為憂 (D) 「人之所以求富貴利達者，其妻妾不羞也，而不相泣者，幾希矣！」說明多數人都鄙視，以枉曲之道求取富貴者，傳達出孟子對人性的信心 (E) 「王亦曰『仁義』而已，何必曰利？」說明孟子勸梁惠王先利後義
- ( ) 11. 下列有關東漢至魏 晉 南北朝的知名文人的敘述，正確的選項是：  
(A) 陶潛被鍾嶸稱為「古今隱逸詩人之宗」，可見陶潛被時人所推崇 (B) 曹植才思敏捷，長於寫詩，「七步成詩」之典即從其而來 (C) 諸葛亮雖不以文章聞名於世，但為文樸實真摯，出師表一文流傳千古 (D) 謝道韞為東晉名才女，曾喻雪盡得其飄逸輕盈，而有「詠絮之才」之譽 (E) 劉義慶編輯世說新語，記錄春秋至東晉間名人言行，為志人章回小說的先驅。
- ( ) 12. 下列關於修辭使用的說明，何者正確？  
(A) 我寧願看你死，不願看你活著使你自己處處受痛苦——映襯 (B) 當童年的狂想逐漸褪色的時候——轉化 (C) 先帝創業未半，而中道「崩殂」——鑲嵌 (D) 臣本「布衣」，躬耕於南陽——借代 (E) 「愚以為宮中之事，事無大小，悉以咨之」——回文。

- ( )13. 下列「」內字的字義，何者兩兩相同？  
(A) 「陟」罰臧否／「陟」一小巔 (B) 一桿「稱」仔／俯首「稱」臣 (C) 「洋洋」大作／把酒臨風，其喜「洋洋」者矣 (D) 恐託付不「效」／託臣以討賊興復之「效」  
(E) 表演他的「絕」技／「絕」色佳麗
- ( )14. 下列「」中成語的使用何者有誤？  
(A) 今天是國慶日，放假一天，爸媽特地帶我們去動物園玩。我們坐著「素車白馬」前往 (B) 看到年輕的球員們一個個都展現了傲人的成績，他不得不大嘆「時不我與」了 (C) 他是一位大善士，獲致「痾瘵在抱」的匾額一點也不為過 (D) 瞧！那書法家「春蚓秋蛇」的筆法果然名不虛傳 (E) 經她每天如此「左支右絀」盤算著，終於存下人生第一桶金。
- ( )15. 下列敘述何者為是：  
(A) 「人皆有不忍人之心」，是孟子「性善學」的基本理論 (B) 「四端之心人皆有之」一章中，強調人各有性，善惡不可化移 (C) 孟子主張性善，認為為學就在保有其赤子之心 (D) 孟子認為良知良能是與生俱來，親親敬長，乃是天性 (E) 孟子以牛山草木與牛羊、樵夫的關係，示人要重視操持本心、存養本性的工夫。
- ( )16. 下列的敘述，何者正確？  
(A) 出師表一文主要在勸後主尊賢納諫，恢復漢室 (B) 一桿『稱仔』，文中藉大時代中的一位小人物，反映社會的脈動，強調人性的尊嚴 (C) 天才夢一文的主旨在透過天才夢碎的經過，進行深刻的自省 (D) 晚遊六橋待月記雖題為「待月」，然全文不見一「待」字，月景又以略筆帶過，其實處處顯見「待月」的心理，合於「待月」的主題 (E) 鄭炯明誤會一詩暗喻人間萬象理未易明，事未易察，不能以偏概全。
- ( )17. 下列有關現代詩的敘述，何者正確？  
(A) 最早提倡現代詩者是胡適，作品名稱為中國現代詩先鋒集，堪稱為新詩之先驅者 (B) 紀弦是引進現代詩派手法——橫的移植至臺灣代表詩人 (C) 新詩發展至今九十餘年，由最初的白話詩、小詩邁進到象徵詩 (D) 現代詩其實是將白話散文分行表現的文學形式，不押韻，也不似古體詩對聲韻有著嚴格的要求 (E) 亦有「新詩」、「自由詩」、「白話詩」等別名，而「現代詩」之名乃因現代詩派崛起而有。
- ( )18. 下列敘述何者完全無誤？  
(A) 賴和有「台灣新殖民文學之父」、「詩醫」、「彰化媽祖」之美譽 (C) 吳晟為親身實踐關懷鄉土的寫作詩人，退休後，積極於平地造林，親身從事環保工作，落實對這塊土地的關愛 (D) 袁宏道是公安派的代表人之一，其以「獨抒性靈，不拘格套」力抗復古文風，同時期不倡復古者還有桐城派 (E) 她那肥皂塑就的白頭發下的臉是金棕色的，皮肉緊緻，繃得油光水滑，把眼睛像伶人似的吊了起來。一件條紋布浴衣，不曾繫帶，鬆鬆合在身上，從那淡墨條子上可以約略猜出身體的輪廓，一條一條，一寸寸都是活

的——上文的筆法似張愛玲所作。

- ( ) 19. 「振保的生命裡有兩個女人，他說的一個是他的白玫瑰，一個是他的紅玫瑰。一個是聖潔的妻，一個是熱烈的情婦——普通人向來是這樣把節烈兩個字分開來講的。也許每一個男子全都有過這樣的兩個女人，至少兩個。娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是『床前明月光』；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣。」（張愛玲紅玫瑰與白玫瑰）
- (A) 以玫瑰帶刺象徵振保對愛情的畏懼 (B) 「床前明月光」一方面呈現潔淨的美感，一方面寓託思慕嚮往之情 (C) 「蚊子血」、「飯黏子」分別由「紅」、「白」聯想取譬，表達礙眼生厭之感 (D) 以「普通人把節烈兩個字分開來講」諷刺男人要求女人從一而終，自己卻拈花惹草 (E) 「娶了紅玫瑰，……；娶了白玫瑰，……」的排比句，描述既「喜新」又「戀舊」的矛盾人性。
- ( ) 20. 賴和在〈一桿稱仔〉中使用了一些閩南語和日語的詞彙，下列文句中一一註明「」中辭彙的意義，何者為是？
- (A) 一個小農民的妻子，哪有闊的「外家」—>外子家 (B) 不可缺的「金銀紙」、香燭，亦要買—>冥紙 (C) 因為製糖「會社」，堂的利益大—>公司 (D) 過幾天，生意「屢好」，他又想炊一灶年糕—>愈來愈好 (E) 無奈缺少本錢，又因心地「坦白」不敢向人家告借—>老實
- ( ) 21. 下列敘述何者為是？
- (A) 「表」為文體的一種，古代人臣言事於君，稱為「上書」，戰國稱上書，秦初改為奏，到了漢代分為章、奏、表、議 (B) 「章」言彈劾，「奏」表謝恩，「表」為陳情，「議」是論理 (C) 並稱抒情文三大名作的是：諸葛孔明後出師表、韓退之祭十二郎文、李令伯陳情表 (D) 謝枋得：「讀諸葛亮出師表不墮淚者不忠」 (E) 諸葛亮出師表文中稱「先帝」共十三次，「陛下」七次，時時不忘先帝，處處不忘後主；「報先帝」、「忠陛下」正是作者要表達的主要意念。
- ( ) 22. 「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也。」句中之「所以」意同於下列何者？
- (A) 其「所以」放其良心者，亦猶斤斧之於木也 (B) 師者，「所以」傳道、受業、解惑也 (C) 非「所以」內交於孺子之父母也 (D) 此五帝三王之「所以」無敵也 (E) 鉛黛「所以」飾容，而盼倩生於淑姿。
- ( ) 23. 下列選項中的字音字義解說，何者完全正確？
- (A) 「匣」而埋諸土：ㄒ一ㄩˇ，置入盒中
- (B) 穿吾「垣」墉：ㄏㄨㄢˊ，牆壁
- (C) 畏「蒞」不前：ㄌㄧˋ，懼怕退縮
- (D) 法「斲」而不知理：ㄉㄨㄛˋ，整飭
- (E) 醉醇醴而「飫」肥鮮：ㄩˋ，飽食。

- ( ) 24. 下列關於顧炎武的敘述，何者正確？
- (A) 原名絳，明亡後改名炎武，學者尊稱為亭林先生
  - (B) 左眼微眇，與歸莊同入復社，時人稱為「歸奇顧怪」
  - (C) 治學嚴謹，主張「經世致用」，強調客觀調查，被尊為清代樸學之祖
  - (D) 與黃宗羲、王夫之並稱「清初三先生」
  - (E) 所著日知錄，取子夏「日知其所亡，月無忘其所能」之言命名，屬史部地理類。
- ( ) 25. 下列關於賣柑者言一文的說明，何者正確？
- (A) 選自誠意伯文集，是一篇寓言
  - (B) 採設辭問答的方式，假託賣柑者的話，譏評元末文武官員欺世盜名
  - (C) 文中「佩虎符、坐皋比者」為朝廷中文官的具體形象
  - (D) 文末指出賣柑者近似東方朔之流，採滑稽勸說方式，表達其憤世嫉俗襟懷
  - (E) 揭露了高官顯貴者「金玉其外，敗絮其中」的本質。
- ( ) 26. 以下各組成語意義的說明，何者正確？
- (A) 日削月朘、戕摩剝削、橫徵暴斂——指執政者對老百姓的剝削
  - (B) 黍離之悲、新亭對泣、麥秀之歌——形容國破家亡的悲痛
  - (C) 奔車朽索、燕巢飛幕、間不容髮——形容情勢危急
  - (D) 防微杜漸、曲突徙薪、江心補漏——比喻防患未然
  - (E) 扣槃捫燭、牖中窺日、懷瑾握瑜——比喻見解獨到、別出心裁。
- ( ) 27. 下列關於現代文藝作家的描述，何者正確？
- (A) 王鼎鈞——散文題材不離時代與人性，常藉小我反映大我；他的成名作「人生三書」：開放的人生、人生試金石和我們現代人，是勵志散文的經典
  - (B) 鍾理和——他遠離都市，回歸田園，可以稱得上是「現代陶淵明」，筆鋒常帶熱愛土地的一股熱情與反璞歸真的生活態度
  - (C) 張曉風——作品有時細膩溫柔，有時辛辣諷刺，展現變化多姿的獨特風格；散文之外，在劇本、小說各領域亦有可觀的成績
  - (D) 陳之藩——以科學家的客觀態度觀察人生百態，進行哲學思考，卻又不失文學家的浪漫感悟
  - (E) 徐志摩——他的作品鑄了西洋文學的熱情浪漫與中國詩詞的含蓄婉約，具有鮮明活潑的藝術個性，是「新月派」的代表詩人。
- ( ) 28. 下列選項中「」內的字詞意義，兩兩相同的是：
- (A) 工之僑以歸，謀「諸」漆工／子張書「諸」紳
  - (B) 則天下「其」有不亂，國家其有不亡者乎／月餘，鼠盡而「其」雞亦盡
  - (C) 「而」不早圖之，其與亡矣／人「而」如此，則禍敗亂亡，亦無所不至
  - (D) 弗食雞則已耳，「去」飢寒猶遠／若之何而「去」弗貓也
  - (E) 君子之於天下也，無「適」也，無莫也／期年出之，抱以「適」市。

- ( )29. 郁永河遊歷臺灣其間，曾以當時原住民的生活為題材，創作了一系列的土番竹枝詞。細觀下列詩意，選出屬於土番竹枝詞的作品：
- (A) 淡水環垣病最多，漳泉棍棒粵閩戈。因牛為水芝麻覺，一鬥經年水漲河
  - (B) 文身舊俗是雕青，背上盤旋鳥翼形，一變又為文豹鞞，蛇神牛鬼共猙獰
  - (C) 男兒待字早離娘，有子成童任遠颺；不重生男重生女，家園原不與兒郎
  - (D) 肩披鬢髮耳垂璫，粉面紅唇似女郎；馬祖宮前鑼鼓鬧，侏離唱出下南腔
  - (E) 種秫秋來甫入場，舉家為計一年糧。餘皆釀酒呼群輩，共罄平原十日觴。
- ( )30. 古人行文為求精簡，常有省略主語的情況。以下文句都省略了主語，請問何者省略的主語相同？
- (A) 沸珠噴濺，出地尺許
  - (B) 涼風襲肌，幾忘炎暑
  - (C) 余以一指試之，猶熱甚
  - (D) 余問番人疏土所產，指茅廬後山麓間
  - (E) 左右兩山多巨石，為硫氣所觸，剝蝕如粉。
- ( )31. 關於陳之藩哲學家皇帝一文，下列句意的敘述，何者有誤？
- (A) 「民主，並不是『一群會投票的驢』」——意指民主需要高度的彈性，才能順應時勢變化
  - (B) 「挫斷足脛再站起來」——喻愈挫愈勇
  - (C) 「多少專家都是人事不知的狗」——謂不少專家亦欠缺人文的訓練
  - (D) 「送報而不看報，這是令人不可思議的事」——說明美國學生工作時間之長
  - (E) 「中學生送牛奶、送報；大學生做苦力、做僕役」——謂能從生活中體驗人生。
- ( )32. 下列引號內字詞的音義解說，何者正確？
- (A) 從者病，莫能「興」：ㄒ一ㄥ，站立
  - (B) 在「輿」：ㄩㄥ，車子
  - (C) 人焉「廋」哉：ㄩㄥ，藏匿
  - (D) 友「便辟」：ㄅ一ㄥˋ，善於諂媚
  - (E) 友「諒」：ㄌ一ㄤˋ，體諒。
- ( )33. 「恕」為「能近取譬，推己及人」之意，亦即設身處地為人著想。請問下列文句的敘述，哪些和「恕」道的闡釋有關？
- (A) 子曰：「己欲立而立人，己欲達而達人」
  - (B) 孟子曰：「行有不得者，皆反求諸己」
  - (C) 莊子人間世：「災人者，人必反災之」
  - (D) 大學云：「所惡於上，毋以使下；所惡於上，毋以事上」
  - (E) 中庸云：「施諸己而不願，亦勿施於人」。

- ( )34. 下列關於王鼎鈞紅石榴一文的說明，何者正確？
- (A) 「紅」既實指石榴的果色，也象徵少年初燃的情苗
  - (B) 「卻見那樹傾身向陽，紅著臉等待奉獻」此句運用了轉化修辭
  - (C) 「像蚌愛惜珠，像孕婦忘不了胎兒，英雄不屑，英雄不齒」意指英雄難斬兒女情絲
  - (D) 「人人感謝母親，幾人想到還有收生婆」意指母愛偉大，無人能及
  - (E) 「赤條條來，易，赤條條去，難」意指人生無法不留下半點記憶。

三、問答式默書 一格0.5分 (以下請用原文回答)

(一) 行行重行行一詩中 以哪兩句譬喻句表達物尚有情，何況於人，暗示遊子不知返鄉？

答：(1) (2)

(二) 左思在詠史一詩中如何自抒其文才武略？

答：(3)，卓犖觀群書。著論準(4)，作賦擬子虛。(5)，羽檄飛京都。雖非甲冑士，疇昔覽(6)。

(三) 孟子的五十步笑百步中有哪些文句寓含了環保的概念？

答：(7)，魚鼈不可勝食也；(8)，材木不可勝用也。

(四) 蘇轍在上韓樞密太尉書中提出孟子和司馬遷的文章各有何特色？

答：孟子：今觀其文章(9)，充乎天地之間，稱其氣之小大。

司馬遷：太史公 行天下，周覽四海名山大川，與燕、趙間豪俊交游，故其文(10)，頗有奇氣。

(五) 孟子對大丈夫的定義為何？

答：富貴不能淫，(11)，威武不能屈。

(六) 孟子曰：「人之有(12)者，恆存乎疢疾。獨孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故達。」

(七) 孟子論君子有哪三樂？

答：1. (13.) 2. (14.) 3. 得天下英才而教育之

(八) 孟子論君子施教的方法有哪五種？

答：1. 有如時雨化之者 2. 有(15)者 3. 有達財者，4. 有答問者，5. 有(16)者。

(九) 孟子如何用登山、觀海、日月之朗照，流水之為物，來說明學道之要領。

答：孟子曰：「孔子登東山而小魯，(17)。故觀於海者難為水，遊於聖人之門者難為言。觀水有

術，必觀其瀾。日月有明，容光必照焉。流水之為物也，不盈科不行；君子之志於道也，(18)

(十) 孟子對浩然之氣的定義是？

答：其為氣也，(19)以直養而無害，則塞於天地之間。其為氣也，(20)；無是，餒也。

解答：

一、單一選擇題：

- 1-5 CBCDB 6-10 ADDCC  
11-15 ABCAB 16-20 DCDDD  
21-25 ADBAA 26-30 DDACB  
31-35 CADAD 36-40 DBBBA  
41-45 CDACB

二、多重選擇題：

- 1-5 (CE) (ABCD) (ACDE) (CD) (全)  
6-10 (BCDE) (全) (BCDE) (DE) (ABCD)  
11-15 (BCD) (ABCD) (E) (ADE) (ACDE)  
16-20 (ABCDE) (BCE) (BCE) (BCD) (BCDE)  
21-25 (ADE) (AD) (AE) (ABCD) (ABDE)  
26-30 (ABC) (ACDE) (AC) (BCE) (AC)  
31-34 (AD) (AB) (ADE) (ABE)

三、默書

1. 胡馬依北風
2. 越鳥巢南枝
3. 弱冠弄柔翰
4. 過秦
5. 邊城苦名鏑
6. 穰苴
7. 數罟不入洿池
8. 斧斤以時入山林
9. 寬厚宏博
10. 疏蕩
11. 貧賤不能移
12. 德慧術知
13. 父母俱存兄弟無故
14. 仰不愧於天/俯不忤於人
15. 成德
16. 私淑艾
17. 登太山而小天下
18. 不成章不達
19. 至大至剛
20. 配義與道