

一、單一選擇題：(每題一分，共二十分)

- ( ) 下列各組「」內的字，完全正確的選項是：(A) 大力「怦」擊／「抨」然心動 (B) 震「憾」人心／ 蚍蜉「撼」樹 (C) 「趨」之若驚／並駕其「驅」(D) 委「屈」求全／首「曲」一指。
- ( ) 歲月／給它一個白的理由／風／給它一個亂的理由／詩／給它一個搔更短的理由／而我沒有任何理由／卻活得／又白／又亂／而且越來越短。這首洛夫的詩是在描寫 (A) 眉 (B) 髮 (C) 鬍子 (D) 指甲。
- ( ) (甲)「烏」牖：ㄩㄥ ㄨㄥˋ；(乙)象「笏」：ㄒㄨˋ ㄨˋ；(丙)「呱呱」而泣：ㄍㄨ ㄍㄨ；(丁)事有蹊「蹊」：ㄑㄩ ㄩˋ；(戊)「瞭」望臺：ㄌㄠˋ ㄠˋ。以上「」中的字音說明，正確的有幾個？(A) 一 (B) 二 (C) 三 (D) 四。
- ( ) 下列各句中「」的字之意義何者正確？(A) 就有道而正「焉」——君子自己 (B) 學而不思則「罔」——欺罔 (C) 苗而不「秀」——成穀 (D) 力不足者，中道而廢，今汝「畫」——畫圖
- ( ) 下列哪一組的詞語是完全正確的？(A) 狡盡惱汁／情投意合／謀生堅苦／事不關己 (B) 即時行樂／九死無悔／心無掛礙／苦心孤旨 (C) 時移境遷／意味雋永／刻畫入微／諧趣橫生 (D) 暴喉之氣／驕矜自滿／萬鐘之祿／滄海一粟。
- ( ) 下列「」內的字詞，不屬於「轉品」的選項是：(A) 其「間」不能容髮 (B) 句踐之困於會稽而歸，「臣妾」於吳者 (C) 子釣而不「網」(D) 曲肱而「枕」之。
- ( ) 關於近體詩的說明，下列何者正確：(A) 四句為絕句，八句為律詩，十二句以上為排律 (B) 一定要對仗 (C) 可換韻 (D) 有平起仄起兩種格式，以第一句的第二個字為準。
- ( ) 下列選項中，何者「」中的字詞意義相同者：(A) 消耗「殆」盡\得不焚，「殆」有神護者 (B) 左「顧」右盼\義無反「顧」(C) 「借書」滿架\去圖書館「借書」(D) 「而」母立於茲\必欲烹「而」翁，則幸分我一杯羹。
- ( ) 甲、及笄之年。乙、總角。丙、破瓜之年。丁、雙十年華。戊、花信之年。請將這五個字詞依照年齡由小至大，順序排列：(A) 乙丁甲丙戊 (B) 乙戊丁甲丙 (C) 乙甲丙丁戊 (D) 丙丁戊甲乙
- ( ) 下列哪一組的詞語，完全是屬於「褒」義的？(A) 光風霽月／寒花晚節／闞然媚世／紈袴子弟 (B) 情景交融／好整以暇／當仁不讓／一唱三歎 (C) 束手無策／意興風發／一介不取／牝雞司晨 (D) 天真爛漫／鶉衣百結／水木明瑟／水碧山清。
- ( ) 芥川氏藉由蜘蛛絲傳達佛陀的悲憫，但大盜犍陀多如何失去這一線生機？(A) 因其善行太小，故蜘蛛絲甚細，不堪負荷其重 (B) 受到眾多想乘隙逃出地獄罪人的牽累，重墮血 (C) 因果循環，報應不爽，犍陀多惡貫滿盈，咎由自取 (D) 犍陀多缺少慈悲心腸的大喊，害人害己。
- ( ) 「望帝春心託杜鵑，佳人錦瑟怨華年。詩家總愛西崑好，獨恨無人作鄭箋。」此詩旨在評論李商隱作品中的哪一項特色？(A) 朦朧隱晦 (B) 風花雪月 (C) 浪漫華美 (D) 用典精準。

13. ( ) 崔顥登黃鶴樓而嘆曰：「日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。」句中所蘊含的愁緒，與下列者相近？(A) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁 (B) 抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更 (C) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠 (D) 閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。
14. ( ) 關於李白的生平與文學成就，下列何者正確？(A) 出身儒學世家，以孔孟之言為立身標準 (B) 詩風雄奇豪放，作品以樂府歌行及律詩最為出色 (C) 常以「酒」、「月」作為詩文主題 (D) 晚年因剛健正直，得罪於權貴，被流放夜郎。
15. ( ) 關於古詩與樂府詩的敘述，下列何者錯誤？(A) 二者平仄、用韻，皆較近體詩寬鬆，並稱漢代詩歌雙葩 (B) 古詩句式較為整齊，樂府詩則多長短句 (C) 古詩多言情，尚溫雅；樂府詩多敘事，貴道勁 (D) 古詩代表為〈木蘭詩〉、〈孔雀東南飛〉；樂府詩名篇為陶潛〈飲酒〉。
16. ( ) 關於〈再別康橋〉一詩，下列敘述何者錯誤 (A) 將河畔的金柳想像為夕陽中的新娘 (B) 「我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。」句中「雲彩」象徵著「幻滅」 (C) 以「在康河的柔波裡，我甘心做一條水草」最能表現作者對康橋的眷戀 (D) 全詩講究意象的創造，並注重建築美、音樂美及繪畫美。
17. ( ) 「一隻一隻生命的小船／全部停泊在睡眠的港灣／風從夜的海面上老死／鼾聲的微波在恬靜的呼吸 只有我的一隻還衝跌在黑的浪頭上／暴風在帆布上鼓盪／心，拋不下錨／思想的繩索越放越長」，上引詩句是繼承新月派的詩人臧克家之作品，請推究詩意，選出最恰當的題目 (A) 夜讀 (B) 失眠 (C) 靈感 (D) 遠遊。
18. ( ) 夏宇的詩作充溢機趣與童趣，許多討論愛情的詩中，總有些出人意表的觀察。下列關於〈疲於抒情後的抒情的方式〉一詩的解析，何者正確？(A) 詩在開始就註明愛情發生在「4月4日」，用意在歌頌愛情純真無邪 (B) 「第二天院子裡的曇花也開了」，以「也」來暗示痘痘和愛情即將凋謝 (C) 「開了／迅即凋落／在鼻子上／比曇花短／比愛情長」以上詩句將三事物並列作比較，說明愛情正在萌芽，內心充滿期待 (D) 作者以戲謔的手法，表現她對愛情永恆的不信任及嘲弄。
19. ( ) 〈海線〉一詩的主旨為何？(A) 海岸亦須注重環保的工作 (B) 臺灣的海岸線曲折，存在著無限的美麗 (C) 在青春中，欣賞山水之美，亦欣賞女子之美 (D) 海岸線是所有鄉愁的開始。
20. ( ) 楊逵秉持人道主義，作品展現反對壓迫者的抗議精神，關懷人民的苦難，被稱譽為什麼？(A) 台灣的良心 (B) 彰化媽祖 (C) 臺灣新文學之父 (D) 倒在血泊中的筆耕者。

二、複選題：(每題二分，共四十分)

1. ( ) 選出下列「」中，字詞意義相同的選項：(A) 常存抱住「信」\早知潮有「信」(B) 停車「坐」愛楓林晚\「坐」失良機 (C) 欲將「書」報家\中有尺素「書」(D) 五年，吾妻來「歸」\歌乎舞雩，詠而「歸」(E) 明月來「相」照\「相」煎何太急。
2. ( ) 下列「」中的字詞，作為動詞使用的選項為：(A) 早晚「下」三巴 (B) 黃子雲「清」了下鼻子 (C) 利「甲」天下 (D) 嫗，先大母婢也，「乳」二世 (E) 巫、醫、樂師、百工之人，君子不「齒」。

3. ( ) 下列各首詩句所吟詠的對象何者正確？
- (A) 從英山到霍山你的威靈／每一陣風來都隨旗飄動／不絕的風吹不降的旌旗／不同的旌旗同一個方向／指著北京峩峩的城堞／飄啊，從梅花嶺上到黃花崗上（余光中梅花嶺）——史可法
- (B) 一貶世上已經夠落魄／再放夜郎無乃太難堪／至今成謎是你的籍貫／隴西或山東；／青蓮鄉或碎葉城／不知歸去歸哪個故鄉？（余光中）——李白
- (C) 面容枯槁，身上長滿青苔／那提著一頭濕髮而吟江邊的人／是你嗎？（洛夫）——屈原
- (D) 圖窮事自至，豪主正怔營。惜哉劍術疏，奇功遂不成（陶淵明）——張良。
- (E) 烏盡良弓勢必藏，千秋青史費評章。區區一飯猶圖報，爭肯為臣負漢王。（包彬）——蕭何。
4. ( ) 下列各組「」內的字，完全正確的是 (A) 大相「逕」庭／羊腸小「徑」／不「脛」而走 (B) 落英「繽」紛／率土之「濱」／「擯」除惡習 (C) 秦皇「嬴」氏／敝車「羸」馬／「羸」得掌聲 (D) 室如懸「罄」／「罄」竹難書／「罄」歎談笑 (E) 如「釋」重負／「恃」寵而驕／「試」而可止。
5. ( ) 下列各組「」內的讀音完全相同的是 (A) 「載」浮「載」沉／滿「載」而歸／一年半「載」 (B) 黃髮垂「髻」／風至「苕」折／千里「迢」迢 (C) 將近「晌」午／給予薪「餉」／音樂「饗」宴 (D) 夫子「憮」然／「嫵」媚動人／千「廡」萬屋 (E) 彷彿「佛」若有光／「佛」然作色／涼風吹「拂」。
6. ( ) 下列是由四書延伸而成的成語、俗語，解釋正確的選項：
- (A) 抱痛西河：子夏在西河喪子而哭瞎眼睛；今泛指喪子之痛。
- (B) 夢周公：本義是孔子盛年志欲行周公之道，故常夢見之；今義指睡覺。
- (C) 趨庭之教：孔子讚揚伯魚勤奮好學；今指父慈子孝。
- (D) 始作俑者：最初製作人俑來殉葬的人；今指比喻善良風氣的創始者。
- (E) 出爾反爾：本指你怎樣待人，別人也會同樣待你；今指人反覆無常，前後矛盾。
7. ( ) 關於小說的說明，下列何者正確？
- (A) 「小說」一詞原指瑣屑而偏頗的言論。出自莊子·外物：「飾小說以干縣令，其於大達亦遠矣。」
- (B) 小說發展至如水滸傳、西遊記等，已是分章分回以敘述故事的長篇小說。
- (C) 清末小說如官場現形記、二十年目睹之怪現狀等，皆含針砭社會惡習之意，特稱為「傳奇」
- (D) 「大河小說」特指反映時代，具有史詩性質的超長篇小說
- (E) 小小說，又稱極短篇、微型小說、掌中小說，可視為短篇小說的一種。
8. ( ) 下列文句「」內的成語，使用正確的選項是：
- (A) 歷經被綁架浩劫後，只要獨自一人時，他便如「蜀犬吠日」東張西望惶恐不安
- (B) 才剛剛假釋兩個月，他又「蠢蠢欲動」想要重施故技，詐騙那些老先生、老太太的錢，真是江山易改，本性難移
- (C) 他勤政愛民，深知「利用厚生」的道理，所以人民的生活不虞匱乏。
- (D) 為了延攬高科技人才進公司，董事長早就「虛左以待」，預留了高薪的職位，等待高手來上任
- (E) 以你這樣弱小的身材，要去向那群滿臉橫肉的地痞挑戰，無異是「以卵擊石」，我勸你還是打消這念頭吧！



9. ( )關於〈打電話〉一文，下列敘述何者正確？(A)「這天，黃子雲下定了決心，他要打電話給媽媽」暗示在此之前，黃子雲必然在打與不打之間猶豫許久(B)「媽媽！早上我很乖。我每天自己穿制服、自己沖牛奶、自己烤麵包，還幫爸爸忙」：對照起那些打電話向媽媽求援的小孩，主角顯得獨立能幹，卻也暗示了單親小孩不得不堅強的無奈(C)「話筒掛上的那一剎那，有女子的語音自話筒中傳出「話筒掛上的那一剎那，有女子的語音自話筒中傳出來：『下面音響十點十一分十秒…』」：謎底揭曉，主角母親原來是時間播報員(D)敘事合情合理，結局亦在意料之中(E)作者敘事時採「全知觀點」，故而不時進入主角的內心世界。
10. ( )下列各句「」內的數字，屬於虛數的選項是：(A)巫、醫、樂師、「百」工之人(B)餘音繞梁，「三」日不絕(C)「三」人行必有我師焉(D)天地「一」沙鷗(E)「三」折肱而成良醫。
11. ( )下列各句「」內的通同字，正確的選項：(A)長沮、桀溺「耦」而耕：通「偶」(B)「辟」世之士：通「避」(C)子之「燕」居：通「晏」(D)「女」奚不曰：通「汝」(E)默而「識」之：通「誌」。
12. ( )下列詞句的修辭說明，何者正確？(A)低頭向暗壁，千喚不一回—誇飾(B)常存抱住信，豈上望夫台—用典、激問(C)十五始展眉，願同塵與灰—擬人(D)解「貂」覆生—譬喻(E)使史公更敝衣草屨，背筐，「手」長鏡—轉品。
13. ( )以下詞語，可以拿來形容人憂慮焦急的心情的是：(A)搓手頓腳(B)抑鬱寡歡(C)搔首踟躕(D)五內俱焚(E)栖栖遑遑。
14. ( )〈長干行〉中以「八月蝴蝶來，雙飛西園草」的雙雙對對反襯己身的孤單。下列詩詞，何者的表現手法與此相近？(A)落花人獨立，微雨燕雙飛(B)忽見陌頭楊柳色，悔叫夫婿覓封侯(C)海上生明月，天涯共此時，情人怨遙夜，竟夕起相思(D)泉眼無聲惜細流，樹蔭照水愛晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭(E)年年社日停針線，怎忍見，雙飛燕？今日江城春已半，一身猶在，亂山深處，寂寞溪橋畔。
15. ( )關於桐城派古文，下列敘述何者為正確？(A)歐陽修為初祖，曾鞏、王安石、三蘇承其後(B)論學以宋儒為宗，為文嚴標義法(C)思想以六經、《論》、《孟》為宗，文章則取法《左傳》、《史記》、唐宋古文八大家(D)筆法雅潔，主張「獨抒性靈，不拘格套」(E)陽湖派、湘鄉派都可算是別支。
16. ( )詩文中的聲律語調通常和作者所要表達的情感息息相關，下列敘述正確的選項是(A)文章善用排比句，使人讀來不僅感到氣勢充沛，而且有一種音樂上的節奏美。如「做卑微的工作，樹高傲的自尊」(B)子曰：「沽之哉！沽之哉！我待賈者也。」在重疊的語氣中，表現出喜出望外的心情。(C)〈再別康橋〉全詩不斷地出現疊字、雙聲詞、疊韻詞，如「輕輕」、「悄悄」、「清泉」、「蕩漾」等，使詩韻的旋律輕緩柔和，真切地表達依依難捨的心情(D)「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？」在反詰的語氣中，強調從師的原則不乎年齡的大小(E)後常流涕述其事以語人：「吾師肺肝皆鐵石所鑄造也！」露左光斗的個性剛強意志堅定及史可法對老師的推崇及無奈傷感。

17. ( ) 若老師要求撰寫一篇有關孔子積極入世之精神的報告，下列章句可作為佐證資料的選項是 (A) 子路宿於石門。晨門曰：「奚自？」子路曰：「自孔氏。」曰：「是知其不可而為之者與？」(B) 夫子憮然，曰：「鳥獸不可與同群！吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也。」(C) 子絕四：毋意，毋必，毋固，毋我 (D) 子曰：「默而識之，學而不厭，誨人不倦，何有於我哉？」(E) 子曰：「不患人之不己知，患不知人也。」
18. ( ) 《史記》與《漢書》皆為中國重要歷史著作，對於兩大史學巨著的介紹，何者正確？(A) 皆為斷代史 (B) 《史記》首創「紀傳體」，建立以人為歷史重心的體例 (C) 《漢書》所用體例，與《史記》基本相同，只是取消「世家」，並改「書」為「志」(D) 《史記》完全用散文寫成，行文中夾雜不少當時俗諺，帶著很濃的生活氣息；而《漢書》的句法整齊華麗，多用排偶 (E) 《史記》的作者為司馬光；《漢書》的主要作者為班固，但班彪、班昭、班超及馬續亦對此書有相當貢獻。
19. ( ) 下列各組「」中的字義，意思相同為：(A) 鄭伯肉袒牽羊以「逆」／天地者，萬物之「逆」旅 (B) 「卒」然臨之而不驚／「卒」然相遇於草野之間 (C) 知我者「其」天乎？／此「其」所以為子房歟！ (D) 博我「以」文／滔滔者，天下皆是也，而誰「以」易之 (E) 夫執輿者「為」誰？／何「為」其莫知子也？
20. ( ) 下列何者修辭為「借代」？(A) 以「刀鋸鼎鑊」待天下之士 (B) 「黃髮垂髻」並怡然自樂 (C) 「俎豆」之事，則嘗聞之矣 (D) 孤「帆」遠影碧山盡 (E) 「千金之子」不死於盜賊。

### 三、改錯（一字一分，共五分）

敵軍攻勢凌俐，守軍已無法招架！在此危急之際，你居然還在說「人不自私，天諸地滅」的話，真是沒良心！與其在這坐困籌城，我寧可放手一搏，率領敢死隊，出奇不意地攔節，殺得敵軍片甲不留！

### 四、翻譯（一題三分，共六分）

- 十五始展眉，願同塵與灰。常存抱住信，豈上望夫台
- 賢賢易色，事父母，能竭其力；事君，能致其身；與朋友交，言而有信。雖曰未學，吾必謂之學矣。

### 五、默書（一格二分，共二十八分，錯一字即無分數）

- (1)，(2)。苔深不能掃，(3)。八月蝴蝶來，雙飛西園草。(4)，(5)。
- 子曰：「由也，女聞六言六蔽矣乎？」對曰：「未也。」「居，吾語女：好仁不好學，其蔽也愚；(6)；(7)；(8)；(9)；好剛不好學，其蔽也狂。」
- 公辨其聲，而目不可開，(10)，(11)，怒曰：「庸奴！此何地也，而汝來前！國家之事，(12)，老夫已矣，(13)，天下事誰可支柱者！不速去，(14)，吾今即撲殺汝！」

友欣數位學苑  
版權所有

解答：

一、單一選擇題：

1. C	2. B	3. B	4. A	5. C	6. A	7. D	8. D	9. C	10. B
11. D	12. A	13. C	14. C	15. D	16. B	17. B	18. D	19. C	20. A

二、複選題：

1. ACE	2. 全	3. ABC	4. ABC	5. BDE
6. ABE	7. ABDE	8. BCDE	9. AB	10. ABCE
11. 全	12. ABE	13. ACDE	14. AE	15. BCE
16. ACDE	17. AB	18. BCD	19. ABC	20. 全

三、改錯

1 厲	2 誅	3 其	4 愁	5 截
-----	-----	-----	-----	-----

四、翻譯

略

五、默書

1 門前遲行跡	2 一一生綠苔
3 落葉秋風早	4 感此傷妾心
5 坐愁紅顏老	6 好知不好學，其蔽也蕩
7 好信不好學，其蔽也賊	8 好直不好學，其蔽也絞
9 好勇不好學，其蔽也亂	10 乃奮臂以指撥背
11 目光如炬	12 國家之事，糜爛至此
13 汝復輕身而昧大義	14 無俟奸人構陷