

一、國字注音：30%

1. 「拚」命：()
2. 暗中作「ムメ入」：()
3. 球技精「出弓」：()
4. 「出弓」酌：()
5. 情何以「弓弓」：()
6. 「弓弓」查地形：()
7. 「璞」玉：()
8. 心無旁「ム入」：()
9. 趨之若「ム入」：()
10. 行情看「漲」：()
11. 體積「漲」大：()
12. 推動石「磨」：()
13. 「暴」露野心：()
14. 垂「丁一弓ノ」三尺：()
15. 不散「筵」席：()
16. 蜿「一弓ノ」：()
17. 熠「熠」生輝：()
18. 千「一弓ノ」萬「尸ム入」：() ()
19. 「尸ム入」忽：()
20. 「豢」養：()
21. 「尸ム入」蹋糧食：()
22. 「掩」耳盜鈴：()
23. 「縹」緲：()
24. 「一弓」醺豬肉：()
25. 項「為」之「強」：() ()
26. 鶴「唳」雲端：()
27. 瓦「力一」：()
28. 震古「尸ム入」今：()
29. 流金「尸ム入」石：()
30. 星光閃「尸ム入」：()
31. 「彳亍ノ」字典：()
32. 氣宇軒「尤ノ」：()
33. 「一」揚頓挫：()
34. 「力一ム」視：()
35. 「力一ム」不可測：()
36. 音信「力一ム」茫：()
37. 不覺「呀」然驚恐：()
38. 「興」正濃：()
39. 「興」奮：()
40. 拔山「倒」樹：()
41. 北方「烙」餅：()
42. 飛鳥「力口世」過天邊：()
43. 千里單「騎」：()
44. 「比」肩齊步：()
45. 花色「弓弓」雜：()
46. 「騎」兵隊：()
47. 長滿厚「力一弓」：()
48. 「彳ム入」煙「力一ム」：() ()
49. 「ム入」細述：()
50. 「弓ノ」升起：()
51. 直「力一」省：()
52. 「從」容不迫：()
53. 千和十只差一「力一」：()
54. 沒有「法」子：()
55. 粗「糙」的沙「礫」：() ()
56. 安詳「力一」歌：()
57. 「嵌」入縫隙：()
58. 洗「力一」創口：() ()
59. 「甫」經下水：()
60. 「力一」了事：()
61. 大「夫」：()
62. 病入膏「肓」：()
63. 雕「ム入」：()
64. 救「力口ノ」：()
65. 「埋」怨：()

二、注釋：30%

1. 出人意「表」：
2. 嘆為觀止：
3. 精「湛」：
4. 「璞」玉：
5. 物換星移：
6. 「大體」如此：
7. 「或」緩或急：
8. 儼然：
9. 「甫」：
10. 「蔚」為壯觀：
11. 比肩：
12. 出神入化：
13. 「徐」噴「以」煙：
14. 鶴「唳」：
15. 怡然稱快：
16. 壑：
17. 「蓋」一癩蝦蟆：
18. 盡為所吞：
19. 呀然：
20. 私擬：
21. 心之所向：
22. 項為之強：
23. 素帳：
24. 裊裊：
25. 娓娓：
26. 冉冉：
27. 「深植」我心：
28. 賠小心：
29. 「不上」一點鐘：
30. 「渾」圓：
31. 沙「礫」：
32. 「憩」歇：
33. 「嵌」進肉中：
34. 初葉
35. 洗「滌」：
36. 白「皙」：
37. 十指纖「纖」：
38. 曾幾何時：
39. 「黯」然神傷：
40. 來歷：

三、改錯：10%

1. () () 趨之別院、並駕齊驅
2. () () 千山萬豁、壑然開朗
3. () () 明查秋毫、查顏觀色
4. () () 仰天常笑、壯懷激烈
5. () () 回臆童年、曾到台南益載金城遊玩
6. () () 粗操的旅遊行程給人不好的映象
7. () () 演說家滔滔雄辯深絡在觀眾心中歷歷如會
8. () () 佈落裡升起吹煙，煙是祖先與子孫的媒介
9. () () 凡是差不多就好，一瞥一畫何必太講究
10. () () 這篇預言故事反映出人心苟且的通病

四、填充：5%

1. 王溢嘉的作品擅長以()的敘述，()兼具的語調，探討()的意義與價值。其作品音樂家與職籃巨星一文，前者舉()、後者舉()為例。

2. 紙船印象一文作者()，該文是一篇()文，描寫小時候母親為他摺紙船的情景，在回憶的影像中表現出()的光輝。
3. 沈復，字()，清()人，曾任幕僚，並以經商賣畫為業，與妻()鶼鶼情深，四十六歲隨團出使()。兒時記趣選自()為浮生六記之一部。
4. 煙會說話為一篇()文，作者描寫()族人的古老習俗，指出()為祖先和子孫對話的媒介，表達了()的可貴與濃濃的親情。
5. 差不多先生傳出自胡適選集，本文為()形式的寓言。作者透過虛構人物、用輕鬆幽默的筆調，()的手法，嘲諷處事不認真的人，也表現作者弘揚()精神的用心。
6. 一顆珍珠和手的故事選自()，作者()、本名()；前述二文都以探討()為主題，表現努力奮鬥、不向命運低頭的人生態度。

五、單選題：15%

- () 1. 「(蚌)撫著傷口，一點點分泌出光滑的真珠質來層層包容這個侵入牠生命中的『苦難』。年年歲歲，漫長的忍耐，無盡的辛酸，那一粒醜陋的沙礫已變成美麗的珍珠。」本句主要在闡述下列何種道理？ (A) 生命境遇的無奈 (B) 生命力的強韌 (C) 大自然的神奇 (D) 人事的無常感。
- () 2. 下列各選項「」中的詞語，經過次序調整後，何者的意義不變？ (A) 痛苦的代價「成就」了榮耀的光彩：就成 (B) 蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖「回來」了：來回 (C) 在茫茫大海中「尋找」方向：找尋 (D) 杜瑞和另一學徒極其「友好」：好友。
- () 3. 「蚌安詳地憩歇在海底」，「安詳地憩歇」使用了將物擬人的筆法，這種修辭技巧與下列何者相同？ (A) 我才不會為了這點好處，就向人搖尾乞憐 (B) 她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作 (C) 她的裙襪有如花瓣一般隨風搖曳著 (D) 大樹正莊嚴的躺在草地上。
- () 4. 「外表的美醜並不重要。」句中的「美」、「醜」兩字，屬於反義關係。下列「」中的詞語，何者的構成方式與此不同？ (A) 「縱橫」交錯 (B) 「慚愧」無地 (C) 「新陳」代謝 (D) 「曲直」分明。
- () 5. 「國文老師的穿著打扮總是很中國。」句中的「中國」原是名詞，但在前面用「很」加以限制後，就成了形容詞。下列「」中的詞語，何者用法與此相同？ (A) 她的服飾很「時髦」 (B) 閣下的建言很「高明」 (C) 我老覺得自己很「傻氣」 (D) 你這個結婚儀式很「經濟」。
- () 6. 「杏林」之於「妙手回春」，猶如「杏壇」之於下列何者？ (A) 春風化雨 (B) 為民喉舌 (C) 明鏡高懸 (D) 救世濟人。
- () 7. 「粗糙的沙礫變成無價的珍寶」一句中，使用了「沙礫」和「珍寶」來形成對比意象。下列何者也使用了相同手法？ (A) 撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣 (B) 你聽你的鳥鳴，他看他的日出，彼此都會有等量的美的感受 (C) 他的名譽越傳越遠，越久越大，無數無數的人，都學他的榜樣 (D) 母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣的為孩子摺船。
- () 8. 下列「」中的字，何組讀音不同？ (A) 白「皙」／明「晰」 (B) 口「供」／「供」給 (C) 掩「埋」／「埋」怨 (D) 「禁」止／「禁」忌。
- () 9. 「做人不要掌心向上，向人乞憐，要隨時不忘掌心向下，給人幫助救援。」這是體認到什麼道理？ (A) 施比受更有福 (B) 團結就是力量 (C) 微笑使世界更美麗 (D) 萬物靜觀皆自得。
- () 10. 「他(差不多先生)有一雙眼，但看得不很清楚；有兩隻耳朵，但聽得不很分明。」這是由於什麼原因？ (A) 殘障 (B) 失望 (C) 悲傷 (D) 隨便。

- () 11.差不多先生臨死的遺言並沒有什麼貢獻，作者卻稱為「格言」；他的一生沒有什麼德行可言，作者卻稱他「真是一位有德行的人」。這種寫法在修辭學上屬於何種修辭技巧？ (A) 轉化 (B) 誇飾 (C) 譬喻 (D) 倒反。
- () 12.差不多先生傳一文中必須有關鍵句來透露作者用意，否則會誤以為差不多先生是個看得破，想得通的人。下列何者是此一關鍵句？ (A) 你知道中國最有名的人是誰 (B) 因為他是中國全國人的代表 (C) 叫他做「圓通大師」 (D) 然而中國從此就成了一個懶人國了。
- () 13.就寫作觀點來看，差不多先生傳是以何種立場進行寫作的？ (A) 主動者 (B) 旁觀者 (C) 被動者 (D) 主動、被動兼用。
- () 14.有關胡適先生的介紹，下列何者錯誤？ (A) 畢生提倡民主與自由 (B) 嘗試集是他試作童詩的專集 (C) 是「五四」新文化運動的領袖 (D) 在學術思想方面具有開創性的貢獻。
- () 15.稱佛教徒去世的用詞，下列何者不適用？ (A) 歸西 (B) 涅槃 (C) 圓寂 (D) 羽化。
- () 16.下列成語，何者最能表達煙會說話一文的主旨？ (A) 麻木不仁 (B) 過眼雲煙 (C) 理直氣壯 (D) 薪火相傳。
- () 17.「假使你看到煙像百步蛇行走的樣子，那就是他們來了。」上述文句運用了何種修辭技巧？ (A) 誇飾 (B) 譬喻 (C) 映襯 (D) 排比。
- () 18.「她告訴過我，煙會說話，風有顏色，天上的星星來自於母親的眼淚，鹿的跳躍是新生命的到來。」上述文句運用了哪一種修辭技巧？ (A) 借代 (B) 設問 (C) 映襯 (D) 轉化。
- () 19.下列何者不是 煙會說話的寫作手法？ (A) 用嚴肅的筆調，說明文化傳承的重要 (B) 表達出原住民一代一代血脈相連的溫暖 (C) 巧妙穿插作者家人及族人在生活中對文化傳統的實踐 (D) 筆調質樸自然，直抒胸臆。
- () 20.紙船印象一文中所舉的「曹操的戰艦——首尾相連」，是取材自哪個事件？ (A) 淝水之戰 (B) 赤壁之戰 (C) 甲午戰爭 (D) 八國聯軍。
- () 21.紙船印象一文中，洪醒夫使用了許多比喻來形容往事。請問下列何者是作者用來寫往事看似平凡細小，實則具有意義的比喻？ (A) 過眼雲煙 (B) 熱鐵烙膚 (C) 飛鳥掠過天邊 (D) 像春花，也像秋草。
- () 22.「有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草。」洪醒夫使用這些比喻在說明下列何者？ (A) 風花雪月 (B) 季節更換 (C) 事情細小 (D) 時光易逝。
- () 23.如果朗誦紙船印象一文，會發現這篇文章中洋溢著什麼樣的氣氛？ (A) 淒涼悲傷 (B) 溫馨和樂 (C) 空虛寂寞 (D) 豐衣足食。
- () 24.下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？ (A) 項為「之」強 / 物外「之」趣 (B) 徐噴「以」煙 / 「以」叢草為林 (C) 留蚊「於」素帳 中 / 常「於」土牆凹凸處 (D) 以叢草「為」林 / 二蟲盡「為」所吞。
- () 25.下列「 」的詞語經後者替換後，何者意思改變？ (A) 「藐」小微物→渺 (B) 作青雲白鶴「觀」→看 (C) 昂首觀之，項為之「強」→僵 (D) 拔山倒樹而來，「蓋」一癩蝦蟆也→概。
- () 26.下列選項「 」中的字，何者不是動詞？ (A) 余憶童稚時，能「張」目對日 (B) 心之所「向」，則或千或百，果然鶴也 (C) 舌一吐而二蟲盡「為」所吞 (D) 捉蝦蟆，「鞭」數十，驅之別院。
- () 27.下列選項「 」中的字，何者不是動詞？ (A) 余憶童稚時，能「張」目對日 (B) 心之所「向」，則或千或百，果然鶴也 (C) 舌一吐而二蟲盡「為」所吞 (D) 捉蝦蟆，「鞭」數十，驅之別院。

- () 28.「又留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端，為之怡然稱快。」從這段文字，可以看出沈復童年的情趣，主要是建立在下列哪一些能力上？ (甲)想像力 (乙)判斷力 (丙)觀察力 (丁)理解力。 (A)甲乙 (B)丙丁 (C)甲丙 (D)乙丁。
- () 29.「如果喬丹要等到自己長得『夠高』，才加緊練習球技，那可能為時已晚。」這段話主要在強調說明什麼意旨？ (A)臨陣磨槍 (B)未雨綢繆 (C)臨渴掘井 (D)江心補漏
- () 30.「願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。」下列哪一項可以當本段文字的註腳？ (A)成功的機會是留給做好準備的人 (B)一經勇敢的嘗試，便成功了一半 (C)每一次的失敗，是走上成功的一階 (D)人生的成功，不在聰明和機會，乃在專心和有恆

六、克漏閱讀：10%

1. 自然是最偉大的 (1)，葛德說，在他每一頁的字句裡我們讀得深奧的消息。只要你眼不盲，耳不塞，這不取費的最珍貴的 (2) 便永遠供你的受用，只要你認識了這一部書，苦惱時有 (3)，挫折時有鼓勵，軟弱時有 (4)，迷失時有 (5)。

() 1 (A) 一首歌 (B) 一部書 (C) 一段話 (D) 一篇詩。

() 2 (A) 補劑 (B) 美食 (C) 美酒 (D) 良藥。

() 3 (A) 煩躁 (B) 放棄 (C) 安慰 (D) 鼓舞。

() 4 (A) 督責 (B) 打擊 (C) 計畫 (D) 堅強。

() 5 (A) 借鏡 (B) 暗示 (C) 南針 (D) 告誡。

2. 年輕人大都不喜歡太多的管束，而母親對我們的管束又特別 (6)，我們曾多次聯合向母親 (7)，直到有次母親傷心的說：你們嫌我太囉嗦，等我老去了，就不會有人對你們囉嗦了。從此我們再也不敢輕易有任何 (8) 的表示。而且年歲漸增，漸能體會母親的苦心，即使被嘮叨得很煩，也要想辦法化解不耐的情緒，不使 (9) 出來，以避免傷了母親的心。父親去世後，母親日日操勞，獨自撐持家計，東挪西借，(10) 我們的學費，已經夠苦了，我們怎麼不孝，何忍再傷母親的心？(吳晟 嘮叨)

() 6 (A) 馬虎 (B) 寬容 (C) 重要 (D) 嚴格。

() 7 (A) 抗議 (B) 和解 (C) 命令 (D) 告發。

() 8 (A) 開心 (B) 不悅 (C) 平和 (D) 納悶。

() 9 (A) 隱藏 (B) 轉變 (C) 明顯 (D) 顯露。

() 10 (A) 照顧 (B) 領取 (C) 籌措 (D) 照應。

3. 下列文句缺空處皆為與「船」有關的成語，請從參考選項中，選出適當的答案，將代號填入 () 中。

() 11 這件事其實不是我的功勞，我不過只是□□□□而已。

() 12 既然□□□□，再埋怨也沒有用，還是趕快想辦法補救吧！

() 13 大地震侵襲過後，日本人民□□□□，上下一心，努力將傷害降到最低。

() 14 隨著電視劇的收視率上升，那位藝人的身價與知名度也跟著□□□□。

() 15 你做事始終不肯抱著□□□□的決心，這樣怎麼會成功呢？

參考選項：(A) 水漲船高 (B) 順水推船 (C) 破釜沉舟 (D) 木已成舟 (E) 同舟共濟

4. 鄭弘儀說，其實人生中的每一步路，都給他很大的(16)。在五金行當送貨員，看來是個(17)的工作，不過，他要懂的五金內容可有千百種，比如沙輪、螺絲、切割器，每一種看似「差不多」尺寸或功能的工具，作用都差很多。如果送錯了，恐怕就會被老闆罵到臭頭。老闆不嚴格進貨是不行的，因為，如果選錯材料，製作的成品公差就會超過標準值，(18)。所以他花了許多時間，把手上所有的五金工具分辨得很清楚。從這個工作裡，他學到了一件最重要的事：精確。如果不認真，送出去的貨不精確，那麼，他會丟了(19)。他也觀察到，生意比較好的五金行老闆在驗貨時，態度都十分嚴謹而(20)。那些態度隨便的老闆，往往在不久後就倒店。(吳淡如 賺錢也賺到人生)

- () 16 (A) 壓力 (B) 衝擊 (C) 刺激 (D) 啟示。
() 17 (A) 不長眼 (B) 不起眼 (C) 不順眼 (D) 不得了。
() 18 (A) 大功告成 (B) 前功盡棄 (C) 事半功倍 (D) 功過參半。
() 19 (A) 差事 (B) 家業 (C) 自尊 (D) 聲譽。
() 20 (A) 馬虎 (B) 正直 (C) 挑剔 (D) 細緻。

解答：

一、國字注音

1. 夕ㄋㄨˋ
2. 崇
3. 湛
4. 斟
5. 堪
6. 勘
7. 夕ㄨㄟˊ
8. 驚
9. 驚
10. 出ㄨㄠˊ
11. 出ㄨㄠˋ
12. ㄇㄛˋ
13. 夕ㄨㄟˋ
14. 涎
15. 一ㄋㄠˊ
16. 涎
17. 一ㄥˋ
18. 巖 壑
19. 倏
20. ㄈㄨㄟˊ
21. 躐
22. 一ㄋㄠˊ
23. 夕ㄨㄟˋ
24. 醃
25. ㄨㄟˋ ㄌㄧㄣˊ
26. ㄎㄨㄟˋ
27. 礫
28. 鑠
29. 爍=鑠
30. 爍
31. 查
32. 昂
33. 抑

二、注釋

1. 外
2. 事物之好，令人讚嘆不已

34. 邈=藐
35. 藐=邈=渺
36. 渺
37. ㄊㄨㄟˊ
38. ㄊㄨㄟˋ
39. ㄊㄨㄟˋ
40. ㄨㄟˋ
41. ㄨㄟˋ
42. 掠
43. ㄍㄨㄟˊ
44. ㄎㄨㄟˋ
45. 斑
46. ㄌㄧㄣˋ
47. 繭
48. 炊 裊
49. 媿
50. 冉
51. 隸
52. ㄉㄨㄟˋ
53. 撇
54. ㄘㄨㄟˊ
55. ㄉㄨㄟˋ ㄎㄨㄟˋ
56. 憩
57. ㄍㄨㄟˋ
58. 滌 ㄨㄟˋ
59. ㄘㄨㄟˊ
60. 敷衍
61. ㄘㄨㄟˋ
62. ㄈㄨㄟˋ
63. 塑
64. 援
65. ㄇㄠˊ

3. 深厚
4. 尚未雕琢的玉石

5. 比喻時序景物的變遷，世事的更替
6. 大約
7. 有時候
8. 整齊莊重
9. 剛剛
10. 盛大的樣子
11. 肩並著肩
12. 技藝精巧生動，達到極高的境界
13. 緩慢。用
14. 鳥類高聲鳴叫
15. 心底很高興，感到非常痛快
16. 山谷
17. 原來是
18. 全部被吞食了
19. 吃驚的樣子
20. 私自比擬
21. 內心裡所想到的
22. 脖子因此僵硬了

23. 白色的蚊帳
24. 繚繞不絕的樣子
25. 談論不倦的樣子
26. 慢慢移動的樣子
27. 牢記
28. 對人恭敬謙虛的道歉
29. 不到
30. 完全
31. 小石子
32. 休息
33. 把物體填入縫隙中
34. 初期
35. 洗
36. 皮膚白
37. 細小
38. 才多少時間
39. 昏暗，指沮喪的樣子
40. 來源、出處

三、改錯

1. 驅驅 2. 壑 豁 3. 察察 4. 長嘯 5. 憶 億 6. 糙印 7. 烙繪 8. 部炊 9. 事撒 10. 寓苟

四、填充

1. 旁徵博引 知性感性 魯賓斯坦 麥可喬丹 2. 洪醒夫 抒情 親情 3. 三白 蘇州 陳芸 琉球
閒情記趣 4. 抒情 排灣 煙 文化傳承 5. 傳記 誇張反諷 科學 6. 生之歌 杏林子 劉俠 生
命價值

五、單選題

1.B	2.C	3.D	4.B	5.D	6.A	7.D	8.C	9.A	10.D
11.D	12.D	13.B	14.B	15.D	16.D	17.B	18.D	19.A	20.B
21.D	22.C	23.B	24.C	25.D	26.C	27.C	28.C	29.B	30.A

六、克漏閱讀

1.B	2.A	3.C	4.A	5.C	6.D	7.A	8.B	9.D	10.C
11.B	12.D	13.E	14.A	15.C	16.D	17.B	18.B	19.A	20.C