

一、國字及注音：(十分)

1. 金「柀」：
2. 「可」汗：
3. 中「渭」橋：
4. 「穹」廬：
5. 「驍」勇：
6. 開門「一」盜：
7. 明眸「尸么」齒：
8. 機「出义」：
9. 「出义」之廷尉：
10. 「丁一」然：
11. 「一」粟：
12. 冬溫夏「一」：
13. 鶴「彳尤」：
14. 「厶弓」上金粉：
15. 抖「厶又」：
16. 口「齧」首領：
17. 「旌」旗：
18. 「淄」川：
19. 不「啻」：
20. 「曙」光：
21. 土「阜」：
22. 嗤嗤「價」響：
23. 「历」草：
24. 「嫵」媚：
25. 「窈」窕：
26. 劉「匕」：
27. 「楚」了一趟：
28. 「伺」候：
29. 「娉」婷：
30. 倉「尸一」祠：
31. 「鐫」刻：
32. 「一」入了天聽：
33. 「勿一弓」青：
34. 接「簇」：
35. 芋「粿」：
36. 「彳义」菊：
37. 「徙」倚：
38. 「尸一」漫：
39. 「去一」而走險：

40. 「偌」大：

二、注釋：共十分

1. 具體而微：
2. 慢條斯理：
3. 掛單：
4. 水溶溶：
5. 嘯傲：
6. 入道：
7. 離離散紅：
8. 復行：
9. 虛應一應故事：
10. 享堂：

三、翻譯：共五分

1. 紅燭溫爐，手注佳茗，異書在案，朱墨爛然。
2. 風葉露穗，搖盪若干頃波；城外煙嵐，遠近接簇。

四、改錯：(五分)

1. () 當今社會蛻序現象嚴重，各類型犯罪案件程出不窮，常讓人提心吊瞻。
2. () 假日的新店溪洋，常有許多家庭，結伴在河瀕公園和堤防上，放風箏、打球，或牽著寵物散步，好不快樂！
3. () 有一次，我騎著自行車追著天邊遍大的日頭，此時一大裙的棉羊，正沖著寬廣的大道歸來，若大的太陽在牠們的後背放射著萬縷的金輝。
4. () 鳥兒將巢安放在蕃花嫩葉中，高興起來了，則呼朋引伴賣弄輕脆撩亮的喉嚨，唱出宛轉的曲子，與輕風流水應合著。

五、選擇：(共六十五分)

- 1 () 下列選項「 」中的字，何者詞性與其他三者不同？ (A) 當戶「理」紅妝 (B) 策動十二「轉」 (C) 兩兔「傍」地走 (D) 關山「度」若飛。
- 2 () 關於樂府詩的敘述，何者錯誤？ (A) 興於漢魏 (B) 句數並無限制 (C) 一韻到底 (D) 不講究對仗。
- 3 () 下列何者不是 運動家的風度 一文中所強調的人生態度？ (A) 莊嚴公正，協調進取 (B) 信守承諾，果敢堅毅 (C) 見義勇為，嫉惡如仇 (D) 光明磊落，風度雍容。
- 4 () 下列選項中的文句，何者用字完全正確？ (A) 陳詩欣以巾幗不讓鬚眉的氣概拿下了奧運金牌 (B) 戴譽歸國時，迎接她的群眾萬人空巷 (C) 頒獎典禮後，她連忙告祠趕回家 (D) 歸心似劍，想要立即跟家人分享獲獎的喜悅。
- 5 () 「每天洗一次音樂澡，可以消除心靈上的疲勞。」此句運用的修辭技巧，與下列何者相同？ (A) 和暖的春風吹過田野，拂過樹梢 (B) 哪怕你眼睛朝天望出血來，那天上的人未必知曉 (C) 愛，一粒深藏在心中的種子 (D) 把記憶剪成輕煙，把心事好好撫

- 平。
- 6 () 康康電視臺想開拍花木蘭一劇，以下何者不宜出現在劇中？ (A) 機杼／花黃 (B) 長江／燕山 (C) 駿馬／長鞭 (D) 明駝／軍帖。
- 7 () 「推吧，繞一個靜寂的中心／推動所有的金磨子成一座磨坊／流過世紀磨成了歲月／流過歲月磨成了時辰／流過時辰磨成了分秒／涓涓滴滴，從號稱不透水的閘門／偷偷地漏去」此詩所描寫的對象為何？ (A) 流水 (B) 手錶 (C) 鏡子 (D) 日曆。
- 8 () 下列選項「 」中的形似字，何組讀音前後相同？ (A) 「朔」氣／「塑」造／「溯」溪 (B) 「駿」馬／「峻」嶺／「俊」俏 (C) 軍「帖」／「貼」切／「砧」板 (D) 金「柝」／分「析」／臨「沂」街。
- 9 () 「有運動家風度的人，寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功」所運用的修辭技巧與下列何者相同？ (A) 幾乎所有的動物，都被熱呼呼的烈日照到骨頭都癱掉了(曾志朗 螞蟻雄兵) (B) 只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攪來(陳冠學 田園之秋) (C) 沒有月的時刻，火金姑是地上的星(向陽 火金姑) (D) 立在城市的飛塵裡，我們是一列憂愁而快樂的樹。(張曉風 行道樹)。
- 10 () 下列「 」中的字，何者字義兩兩相同？ (A) 「是」法不信於民／「是」乃仁術也，見牛未見羊也 (B) 釋之「為」廷尉／天下用法皆「為」輕重 (C) 廷尉奏「當」／乃「當」之罰金 (D) 天下之「平」也／「平」分秋色。
- 11 () 下列選項「 」中的字，何者為名詞當作形容詞用？ (A) 無的放「矢」 (B) 願為「市」鞍馬 (C) 青山郭外「斜」 (D) 當窗理「雲」鬢。
- 12 () 下列「 」中字詞所代表的時刻，何者與其他三者不同？ (A) 紅色「朝暎」 (B) 「曙光」乍現 (C) 「暝色」入高樓 (D) 「朝曦」映河。
- 13 () 下列選項「 」中的疊字，何者不是狀聲詞？ (A) 「涓涓」細流 (B) 飢腸「轆轤」 (C) 磨刀「霍霍」 (D) 金風「颯颯」。
- 14 () 下列各詞語，何者用字完全正確？ (A) 見解精僻 (B) 色彩賓紛 (C) 扶遙直上 (D) 趣味橫生。
- 15 () 「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離」之於「撲朔迷離」，猶如「飛鳥盡，良弓藏；狡兔死，走狗烹」之於下列哪一個成語？ (A) 驚弓之鳥 (B) 動如脫兔 (C) 飛鷹走狗 (D) 鳥盡弓藏。
- 16 () 「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」這兩句詩不包括下列哪一種感覺摹寫？ (A) 視覺 (B) 聽覺 (C) 嗅覺 (D) 觸覺。
- 17 () 下列詞語，何者是同義複詞？ (A) 雍容 (B) 怨尤 (C) 揭曉 (D) 陶鑄。
- 18 () 下列選項，何者與「法者，天子所與天下公共也。」的意涵不同？ (A) 刑賞，天下之刑賞，非陛下之刑賞，豈得以喜怒專之 (B) 王子犯法，與庶民同罪 (C) 人君所與天下共者，法也 (D) 法之不行，自上犯之。
- 19 () 下列對話與人物、表情的配對，何者錯誤？ (A) 「令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！」——刻畫出漢文帝的憤怒、不滿 (B) 「民安所錯其手足？唯陛下察之。」——以反詰、祈使句作結，表現出張釋之對文帝的尊重，讀來不卑不亢，恰如其分 (C) 「廷尉，天下之平也」一段——刻畫出張釋之義正詞嚴、理直氣壯的形象 (D) 「且方其時，上使立誅之則已」——刻畫出張釋之對縣人的輕視、鄙夷。
- 20 () 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？ (A) 「ㄊㄨㄛˊ、ㄊㄨㄛˊ」然／僥「ㄊㄨㄛˊ」 (B) 陶「ㄉㄨㄛˊ」／「ㄉㄨㄛˊ」成大錯 (C) 金榜「ㄉㄨㄛˊ」名／以國家為前「ㄉㄨㄛˊ」 (D) 「ㄌㄨㄛˊ」容華貴／中「ㄌㄨㄛˊ」之道。
- 21 () 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ (A) 「ㄉㄨㄛˊ」湯蹈火／名「ㄉㄨㄛˊ」其實 (B) 撲「ㄉㄨㄛˊ」迷離／眾口「ㄉㄨㄛˊ」金 (C) 「ㄉㄨㄛˊ」

- 「旋歸來／「ㄅㄛˇ」模 (D) 磨刀「ㄉㄨㄛˋ、ㄉㄨㄛˋ」／揮「ㄉㄨㄛˋ」無度。
- 22 () 「民安所錯其手足」一句中的「手足」與下列哪一個詞語中的「手足」意思較為相近？ (A) 手足之情 (B) 親同手足 (C) 胼手胝足 (D) 手足情深。
- 23 () 下列「 」中的字，何者不當「動詞」使用？ (A) 以為「行」已過 (B) 於是「使」騎捕 (C) 今法如此而更「重」之 (D) 今既「下」廷尉。
- 24 () 下列詩句，何者所描寫的季節與「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。」相同？ (A) 黃雲隴底白雪飛，未得報恩不能歸 (李頎 古意) (B) 近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映堤 (無名氏 雜詩) (C) 潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟 (白居易 琵琶行) (D) 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池 (李商隱 夜雨寄北)。
- 25 () 下列詩句，何者沒有表達出「行進迅速」的空間變換感受？ (A) 萬里赴戎機，關山度若飛 (木蘭詩) (B) 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還 (李白 下江陵) (C) 沿著河堤，我開始拉著天空奔跑 (白靈 風箏) (D) 仰手接飛猱，俯身散馬蹄。狡捷過猴猿，勇剽若豹螭 (曹植 白馬篇)。
- 26 () 下列「 」中的字，哪一組的字義是相同的？ (A) 眼「翳」病 | 「翳」入天聽 (B) 能歌「擅」舞 | 「擅」離職守 (C) 「撫」掌而笑 | 「撫」弦吟唱 (D) 「疾」惡如仇 | 憤世「疾」俗。
- 27 () 以下的選項中，哪一個景象的敘述和其所代表的季節是相符合的？ (A) 天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星 | 夏 (B) 千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符 | 冬 (C) 鏡湖三百里，菡萏發荷花 | 春 (D) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 | 秋。
- 28 () 下列「 」中的國字，哪一組的注音大不相同？ (A) 「伺」候父母 / 「伺」機而動 (B) 卻上輕「輿」趁晚涼 / 「輿」論 (C) 古木「參」天 / 「參」奏陛下 (D) 部「署」 / 「署」名。
- 29 () 小叮噹搭乘時光機到達羅貫中的書齋裡，他最不可能在裡頭看到哪一本書籍？ (A) 劉義慶的《世說新語》 (B) 劉鶚的《老殘遊記》 (C) 司馬遷的《史記》 (D) 杜甫的《杜工部集》。
- 30 () 下列的成語造句，何者敘述為非？ (A) 在老闆「口角春風」的極力邀請下，他終於允諾擔任公司總經理的職務 (B) 為了讓公司的營運能在不景氣中持續維持，目前「權宜之計」應該先凍結許多不必要的開支 (C) 社會中有許多「爾虞我詐」的事件，皆是為了追名逐利所引起的 (D) 為了爭奪巨額的遺產，他們兄弟三人竟弄得「劍拔弩張」的局面。
- 31 () 下列那一組文句的論點最圓融？ (A) 辛苦播種的，將來一定都能歡呼收割 (B) 落花水面皆文章，所以寫作的材料可說俯拾皆是 (C) 每天吸二手菸的人，肯定會得到肺癌 (D) 孝順的孩子絕對不會變壞。
- 32 () 下列各選項的詞語，何者用字完全正確？ (A) 急風勁草 (B) 好高騖遠 (C) 斧底抽薪 (D) 欲擒故縱。
- 33 () 下列選項「 」中字的讀音，何組完全相同？ (A) 自古「迄」今 / 銀貨兩「訖」 / 「屹」立不搖 (B) 懸「崖」 / 「捱」罵 / 天「涯」 (C) 「嫵」媚 / 去「蕪」存菁 / 「撫」育子女 (D) 敞開心「扉」 / 男女「緋」聞 / 「蜚」短流長。
- 34 () 下列文句「 」中的量詞，何者運用正確？ (甲) 一「座」金閣 (乙) 幾「畦」菜園 (丙) 一「幢」別墅 (丁) 一「派」日光 (戊) 一「幅」兇惡貌 (A) 甲乙丙 (B) 甲乙丁 (C) 甲乙丙丁 (D) 甲乙丙戊。
- 35 () 下列各組借代修辭中，哪一組借代的事物不盡相同？

- (A)「紅顏」棄軒冕 | 漢皇重色思「傾國」 (B)化「干戈」為玉帛 | 「烽火」連三月 (C)何以解憂，唯有「杜康」 | 酣「觴」賦詩 (D)「祝融」造訪 | 「回祿」之殃。
- 36 () .根據內容的敘述，哪一組所配對的小說名稱為誤？
(A)梁山泊上好漢多，出身貧賤有義氣，生龍活虎重氣概 | 《水滸傳》 (B)話說三分天下勢，「七分事實，三分虛構」；寫四百人物事，個性鮮明，有血有肉 | 《三國演義》 (C)自述「棋局已殘，吾人將老」，對所處之時，有身世、國家、社會、宗教之感情，感情甚深，哭泣甚痛 | 《老殘遊記》 (D)以功名富貴為一篇之骨；有心豔功名富貴而媚人下人者；有倚仗功名富貴而驕人傲人者；有假託無意功名富貴自以為高、被人看破恥笑者 | 《紅樓夢》。
- 37 () .「我買幾個橘子去，你就在此地不要走動。」此段為《背影》一課中，朱自清的父親在車站對兒子說話時所用的語氣，請問下列哪一句的語氣與此相同？ (A)丞相玄機，神鬼莫測。若某等之見，必棄城而走矣 (B)眾將旌旗，盡皆藏匿；諸軍各守城鋪，如有妄行出入，及高聲言語者，立斬 (C)莫非諸葛亮無軍，故作此態，父親何故便退兵 (D)我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退。
- 38 () .「切磋」本指磨骨角玉石使其漸成器具。後用以比喻互相督促研討，以求精進。按照以上的用法，以下的字詞中哪一項解釋為誤？ (A)連襟 | 本意「衣袖相連」，後來引申為攜手同行 (B)拂袖 | 本意「甩動衣袖」，後來用以形容不悅或生氣 (C)青睞 | 本意「指眼睛正視則見黑眼珠」，後來用以形容對人的喜愛或重視 (D)針砭 | 本意「用砭石製成的石針」，後來用以比喻規勸過失。
- 39 () .「一日之計在於晨，一歲之計在於春，一生之計在於勤。」以上文句說明什麼道理？ (A)早起的鳥兒有蟲吃 (B)春天最適合於工作 (C)勤勞是謀生之寶 (D)做事要有始有終。
- 40 () .下列關於《三國演義》的說明中，何者有誤？ (A)本書為文白夾雜的小說 (B)本書中所寫的「空城計」為一虛構的故事 (C)本書與《史記》、《漢書》、《後漢書》合稱為「四史」 (D)「孔明借箭」、「火燒連環船」等故事皆出自本書。
- 41 () .下列「」中的詞句，哪一項並非「偏義複詞」？ (A)由於公司常年經營不善，所以員工們都紛紛考慮自身的「去留」問題 (B)赤壁大戰前夕，曹操派蔣幹過江，去東吳一探「虛實」 (C)那一段刻骨銘心的初戀，實在是讓他難以「忘懷」 (D)別讓家族間的不愉快，影響了我們的感情，不如就一笑泯「恩仇」吧。
- 42 () .根據祠廟聯的題字內容，請判斷其所追懷的人物哪一項是正確的？ (A)世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾 | 李白 (B)千秋冤獄莫須有，百戰忠魂歸去來 | 文天祥 (C)三顧頻煩天下計，一番晤對古今情 | 諸葛亮 (D)猶留正氣參天地，永刻丹心照古今 | 岳飛。
- 43 () .下列選項「」中的詞語，何者意義前後相同？ (A)「窈窕」淑女，君子好逑 | 「窈窕」的蓮馨、玲瓏的石水仙 (B)自「飛馬」遠遠望之 | 忽然十餘次「飛馬」報到 (C)浪淘盡千古「風流」人物 | 他自命「風流」，老是到處拈花惹草 (D)我從朋友那裡「輾轉」得到這件消息 | 胃痛讓他昨夜「輾轉」難眠。
- 44 () .下列文句中的「為」字，何者表示被動的意思？ (A)天下用法皆「為」輕重 (B)吾若「為」司馬懿 (C)項「為」之強 (D)得不「為」司馬懿所擒乎。
- 45 () .下列為課文中所介紹的人物，何者的經歷敘述是完全正確的？ (A)朱自清致力於散文寫作與古典文學研究，是開創白話文的先驅 (B)徐志摩作品詞藻華美，富於浪漫色彩，以詩文享譽文壇 (C)羅貫中把宋、元以來說書人和通俗文學家所編寫的三國故事加以整理，並改寫成《三國志》 (D)蒲松齡所著的《聊齋志異》是著名的長篇小說，內容富有諷勸警世之意
- 46 () .下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)爛「縵」 / 「漫」卷詩書 (B)休「憩」 / 休「息」 (C)「曙」色 / 「暑」假 (D)「嫵」媚 / 「撫」摸

- 47 ()下列哪一項同音字的字形相同？ (A)迷途「ㄍㄨㄛ」羊／生日蛋「ㄍㄨㄛ」 (B)一場鬧「ㄎㄨㄛˋ」／「ㄎㄨㄛˋ」烈搖動 (C)準時到「ㄉㄨㄥˊ」／報「ㄉㄨㄥˊ」恩情 (D)時間準「ㄎㄨㄛˋ」／值得商「ㄎㄨㄛˋ」
- 48 ()「碰到颶風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候。」指的是什麼情況？ (A)小販因天候狀況休息或改變時間 (B)氣候多變化，小販病了 (C)天氣潮溼，時鐘容易損壞 (D)此地氣候不佳，小販改往他處販賣
- 49 ()徐志摩在我所知道的康橋一文中說：「……剎那間在我迷眩了的視覺中，這草田變成了……，不說也罷，說來你們也是不信的！」這段話使用了什麼寫作技巧？ (A)辭溢乎情 (B)乏情寡采 (C)情盡乎辭 (D)情溢乎辭
- 50 ()下列何者是聲音鐘全文的轉折？ (A)自從我把書桌從前面的房間移到後面之後 (B)叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來 (C)日子安靜得像掛在壁上的日曆 (D)這簡直是人間天籟
- 51 ()「地靈人傑」這個詞語是由「名詞+形容詞+名詞+形容詞」所構成，下列何者也是相同的結構？ (A)出類拔萃 (B)酒囊飯袋 (C)庸夫俗子 (D)月白風清
- 52 ()李慈銘這三則日記，所記內容雖異，但卻共同顯示了哪一種樂趣？ (A)客居思鄉的情懷 (B)名山良友的嚮往 (C)遊山玩水的雅興 (D)恬適自得的樂趣
- 53 ()下列「」中的字，何者意思相同？ (A)「鮮」活有趣的旋律／海「鮮」山產 (B)從天晴時射「入」斗室內的陽光／深「入」淺出 (C)宛轉有「致」／越談興「致」越好 (D)一下子冷「卻」下來／卸「卻」責任
- 54 ()王太太在上午十時生下一胖寶寶，請問王小弟在什麼時辰出生？ (A)子時 (B)巳時 (C)丑時 (D)寅時
- 55 ()「此間受用正復不盡，何必名山吾廬邪？」由此可知作者對居家環境的要求為： (A)講求風水 (B)精華地段 (C)隨遇而安 (D)富麗堂皇
- 56 ()「鈴蘭與春草是歡喜的初聲。」句中所描述的季节語下列何者相同？ (A)月落烏啼霜滿天 (B)吹面不寒楊柳風 (C)荷風送香氣 (D)停車坐愛楓林晚
- 57 ()下列哪一個選項不是因果關係的句子？ (A)斬草不除根，春風吹又生 (B)庭院未鋪柏油，一下雨，便泥濘不堪 (C)所以至今，春秋時節，土人尚不斷的來此進香 (D)需要感謝的人太多了，就感謝天罷
- 58 ()安德魯·韋伯的經典歌劇——貓，預定在下午七時半於國家戲劇院開演，依照規定，必須提前半小時入席。若你是觀眾，請問最遲該於什麼時辰進場才不會遲到？ (A)申時 (B)酉時 (C)戌時 (D)亥時
- 59 ()「和緩、娉婷、參差、爛漫、窈窕、嫵媚、瑰麗、天聽」以上屬於疊韻詞的有幾個？ (A)三個 (B)四個 (C)五個 (D)六個
- 60 ()徐志摩說：「數大便是美。」下列何句即屬於此種類型的美？ (A)紅燭溫爐 (B)紫薇久花 (C)搖蕩若千頃波 (D)庭中紫豆一叢
- 61 ()大明湖一文中，用「好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子」來描述什麼景象？ (A)鐵公享堂東邊荷池與迴廊 (B)鵲華橋畔的景物 (C)大明湖南岸，蘆葦一片白花映著帶水氣的斜陽所造成的景物 (D)千佛山的遠景及其在大明湖中的倒影
- 62 ()「『那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇，

- 在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插。』(老殘遊記)這是用□覺印象表達□覺印象。」上文空格中依序應填入什麼字？ (A)聽、視 (B)觸、視 (C)視、聽 (D)觸、聽
- 63 ()我所知道的康橋第一段末尾用了三個「頃刻間」，有什麼作用？ (A)重複累贅，拖泥帶水 (B)黎明短暫，春光易逝 (C)把時間說得極急促，表現了初曉景色的刻刻變換 (D)焦躁無奈，人生苦短
- 64 ()下列何者屬於疊韻詞？ (A)瑰寶 (B)芋粿 (C)糯米 (D)布穀
- 65 ()「橫海郡柴進留賓，景陽岡武松打虎」這是中國古典章回小說的的一則回目，請問它應該是出現在下列哪一本小說中？ (A)三國演義 (B)西遊記 (C)儒林外史 (D)水滸傳

六、閱讀題組：(五分)

(甲)我的心

繫在兒女們的身上
像牽住一根長長的線
一端是我的牽掛
一端是他們的□□
風和日麗的日子
我的線越放越長
讓風箏緩緩上升
到達廣闊的天空
天空是一個自由的王國
任他們□□
只有在暴風雨來臨時
我才將線緊收
讓風箏平安地
回到我的身邊 (涂靜怡 風箏)

- () 1 根據詩意，缺空處應填入下列何者？ (A) 闖蕩 (B) 翱翔 (C) 冒險 (D) 成長。
- () 2 此詩中，「風箏」指的是下列何者？ (A) 小孩 (B) 父母 (C) 牽掛 (D) 童年。
- () 3 「風和日麗的日子／我的線越放越長／讓風箏緩緩上升／到達廣闊的天空」可看出父母對子女的教育態度為何？ (A) 放任 (B) 開放 (C) 縱容 (D) 溺愛。
- () 4 「只有在暴風雨來臨時／我才將線緊收／讓風箏平安地／回到我的身邊」由此段我們可感受到什麼？ (A) 父母親保護子女的用心及親情的偉大 (B) 維持風箏完整的技巧 (C) 父母親緊迫盯人的管教方式 (D) 暴風雨不常出現。
- () 5 「我的心／繫在兒女們的身上／像牽住一根長長的線／一端是我的牽掛／一端是他們的□□」此段不包含下列何種修辭技巧？ (A) 轉化 (B) 譬喻 (C) 類疊 (D) 誇飾。

(乙)男兒欲作健，結伴不須多。鷓子(1)經天飛，群雀兩向波(2)。(北朝民歌 企喻歌)

【注釋】(1)鷓子：雀鷹的別名。鷓，音一么。 (2)波：逃。

- () 6 這首民歌的主旨為何？ (A) 寫北方男子的勇猛 (B) 寫男子的人際關係 (C) 寫鷓鷹對群雀的威脅 (D) 寫男子強健的條件。
- () 7 下列關於企喻歌的說明，何者錯誤？ (A) 使用譬喻修辭技巧 (B) 展現北方民族尚武的精神 (C) 是一首牧歌 (D) 明顯指出主角的性別。

(丙)你走進 Buffet 餐廳(1)，琳琅滿目的漂亮食物讓你目不暇給，但其中總有幾項是你不想拿起的，因為你知道你的胃容量有限，無法接納全部的食物。

你走入茫茫人海，來來去去的人們在你身邊流動，但其中也總有一些人是你只能維持表面上的客套的，因為你知道你的時間與感情有限，無法對所有的人付出關心。

每個人對食物都各有偏好，就像人與人之間亦各有磁場，這其中無關是非好壞，只是吸引與否的問題，而你必須做出最能讓自己快樂的選擇。

人生不過是一個 Buffet 餐廳；人世一遭，也不過是吃一客隨緣順性的 Buffet。
(朵朵 Buffet)

【注釋】(1) Buffet 餐廳：即自助餐。

- () 8 作者想藉本文抒發何種想法？ (A) 飲食作息，應有節制 (B) 人海茫茫，無所適從
(C) 生命可貴，應盡情揮灑 (D) 慎選所愛，愛你所擇。
- () 9 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A) 以 Buffet 比喻多采多姿的人生經驗
(B) 以吃 Buffet 的經驗說明選擇朋友的態度 (C) 採第二人稱觀點，全文僅以抒情口吻表現
(D) 本文分四段，起承轉合，結構嚴謹。
- () 10 根據本文敘述，人們選擇朋友的關鍵為何？ (A) 是非利害 (B) 隨機決定 (C) 關係親疏
(D) 吸引程度。

(丁)戲題芭蕉

蔣坦

秋芙所種芭蕉，已葉大成蔭，蔭蔽簾幕；秋來風雨滴瀝，枕上聞之，心與俱碎。

一日，余戲題斷句葉上云：「是誰多事種芭蕉？早也瀟瀟，晚也瀟瀟。」

明日，見葉上續書數行云：「是君心緒太無聊，種了芭蕉，又怨芭蕉」。字畫柔媚，此秋芙戲筆也。然余於此，悟入正復不淺。

- () 11 在旁哪一選項皆為狀聲詞？
(A) 早也「瀟瀟」／「牙牙」學語
(B) 「喋喋」不休／鼠聲「啾啾」
(C) 小人常「戚戚」／風雨「滴瀝」
(D) 「嗚嗚」哀泣／河水「洋洋」。
- () 12 「見葉上續書數行」句中的「書」字，和下面哪一選項用法相同？
(A) 與友人「書」 (B) 百無一用是「書」生
(C) 「書」之衣帶 (D) 讀「書」之樂 樂何如。
- () 13 作者最後說：「然余於此，悟入正復不淺」，他所領悟到的是什麼？
(A) 種芭蕉會使人在風雨天不得安寧
(B) 讀書的快樂就在身旁，不需外求
(C) 雨打芭蕉的聲音很無聊，令人煩悶
(D) 人常自尋煩惱

(戊)公寓

許常德

當海洋瘦成河流／而站在日漸近密的風波中
／當我們的船只能彼此相覷／而望不見天的遼闊時
／這河也無異於一口幽深的井了。

- () 14 就寫作技巧而言，本詩呈現何種特色？
 (A)映襯手法，意象生動
 (B)象徵明確，風格清新
 (C)用轉化法，旨趣詼諧
 (D)開門見山，直抒胸臆
- () 15 「我們的船只能彼此相覷／而望不見天的遼闊時」指的是什麼？
 (A)生活中沒有目標
 (B)人類居住空間的窄小
 (C)困境橫在眼前的痛苦
 (D)無人了解自己的無奈

(己)勸學篇 荀子

君子曰：學不可以已。青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。木直中繩，輮以為輪，其曲中規，雖有槁暴，不復挺者，輮使之然也。故木受繩則直，金就礪則利；君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。故不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也。王越夷貉之子，生而同聲，長而異俗，教使之然也。詩曰：「嗟爾君子，無恒安息。靖共爾位，好是正直。神之聽之，介爾景福。」神莫大於化道，福莫長於無禍。

吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也。吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也。登高而招，臂非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。假輿馬者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江河。君子生非異也，善假於物也。

注：①中：符合。 ②輮：以木浸水，再用火烘烤，使之彎曲。 ③槁暴：晒乾。 ④參：同「三」，再三、多次。 ⑤省：音ㄊㄩㄣˋ，反省。 ⑥知明：智慧清明。 ⑦跂：通「企」，提起腳跟。 ⑧假：借助、利用。

- () 16.根據荀子的論述，是什麼造成「王越夷貉之子，生而同聲，長而異俗。」的情況？ (A)資質不同 (B)優勝劣敗 (C)教化互異 (D)因緣際會
- () 17.「青，取之於藍，而青於藍。」一句要強調什麼概念 (A)青這種染料的美麗色澤 (B)藍草是提煉染料的上好材質 (C)靛青的色感優於藍草 (D)萃取的功效可得神妙成果
- () 18.「吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也。」一句的意思最貼近下面哪句話？ (A)思而後學 (B)學而後思 (C)思重於學 (D)學重於思

(庚)牽著時間去散步(節錄) 簡嫻

六月，像個離家多年的養蟬人，在一個落雨的夜晚背著幾簍蟬回來了。把蟬簍掛在竹子、榕樹、相思樹、玉蘭樹及七里香矮籬上，他撥開叢草，穿過結實纍纍的野梅樹—雨把它們洗熟了，空氣裡有一股酸甜的香氣，彷彿就是返鄉浪子的體味。他一腳跨過自家門檻，身上的雨服一脫，太陽就出來了，成熟的梅子紛紛墜地，驚動了蟬。

- () 19.下列何者為這段文字主要描寫的對象？ (A)養蟬人的辛苦工作 (B)時節的特殊景色 (C)時間的緩慢流逝 (D)夜雨的迷離淒清
- () 20.這段文字描述的季節與下列何者最為相近？ (A)古道兩旁芒草翻飛白得如此蒼涼 (B)荷葉初枯，擦得船嗤嗤價響 (C)乘著 206 公車，櫻花佈滿了迢迢的上

山路 (D)那日正是黃梅時候，天氣煩躁

友欣數位學苑
版權所有

解答：

一、國字及注音：

1. 去メㄛ、 2. ㄅㄛ、 3. ムㄟ、 4. く口ㄌ 5. ㄊ一ㄝ 6. 揖 7. 皓 8. 杼 9. 屬 10. 悻 11. 罌
12. 清 13. 斃 14. 糝 15. 擲 16. ㄈㄛ、 17. ㄌ一ㄌ 18. ㄆ 19. ㄟ、 20. ㄆㄛ、 21. ㄘㄛ、 22.
ㄍㄩ• 23. 艾 24. ム、 25. 一ㄝ、
26. 鸚 27. ㄊㄛㄝ、 28. ㄌ、 29. ㄉ一ㄌ 30. 頡 31. ㄌㄛㄛ 32. 翳 33. 靛 34. ㄘㄛ、 35. ㄍㄛ、
36. 雛 37. ㄊ一、 38. 瀾 39. 鋌 40. ㄉㄛ、

二、注釋：

1. 事物的內容大體具備而規模較小
2. 形容說話、做事從容不迫的樣子。
3. 原指僧人投寺寄住，這裡是借宿的意思。
4. 形容濕潤的樣子。
5. 開懷長嘯，傲然自得，形容灑脫不拘的樣子。
6. 領悟道理。
7. 花開得很茂盛，散布紫紅的顏色。
8. 再、又。
9. 指隨便敷衍一下例行的事務。
- 10 供奉和祭祀的殿堂。

三、翻譯：

1. 點著紅色的燈燭，燒著溫暖的爐子，親手倒上一杯好茶，書桌上擺著少見的珍本，書上用朱筆、墨筆評點的地方清晰鮮明
2. 風吹稻葉，露出稻穗，大片稻子被風吹動，好像千頃波濤般壯闊；城外山中的霧氣，遠遠近近的連接聚集

四、改錯：

1. 脫、層、膽 2. 畔、濱
3. 扁、群、綿、衝、偌 4. 窠、繁、清、嘹、和

五、選擇：

- 1-10 BCCAD BBBDA
11-20 DCADD CBDDDB
21-30 DCAAC DDABA
31-40 BDDCA DBACC
41-50 ACADB ABADA
51-60 DD(B/C)BC BC(B/C)AC
61-65 CCCDD

六、閱讀題組：

- 1-10 BABAD ACDBD
11-20 ACDBB CCDBC