

一、單選題 30 分 (每題 2 分，答錯不倒扣)

- 1、( ) 下列詞義、句意解析，何者正確？(A)「向使四君卻客而不內」中「卻」指包容 (B)「彊公室，杜私門」中「私門」指的是被驅逐的外國賓客 (C)「泰山不讓土壤」中「讓」是捨棄之意 (D)「地無四方，民無異國」描述小國寡民、安居樂業的景象。
- 2、( ) 下列敘述正確的選項是：(A)「以羽為巢，而編織以髮」與「始乎為士，中乎為聖人」的「為」字用法相同 (B)「施薪若一，火就燥也」中的「一」與「君子結於一」的「一」意思相同 (C)「不積小流，無以成江海」中的「流」與「瓠巴鼓瑟，而流魚出聽」的「流」意思相同 (D)「邪穢在身，怨之所構」與「為善不積邪，安有不聞者乎」的「邪」字用法相同。
- 3、( ) 「不積跬步，無以至千里。」此句文意與下列各句何者相近？(A)物類之起，必有所始 (B)登泰山而小天下 (C)駑馬十駕，功在不舍 (D)梧鼠五技而窮。
- 4、( ) 「強自取柱，柔自取束；邪穢在身，怨之所構。」意謂：(A)蓬生麻中，不扶而直 (B)榮辱之來，必象其德 (C)柔弱無害 (D)學有所成，貴在專一。
- 5、( ) 〈勸學〉一文的主要意旨何在？(A)倡導「萬般皆下品，唯有讀書高」的精神 (B)勉人為善向學，積善成德 (C)以書中自有黃金屋的道理，勉人向學求取功名 (D)鼓勵讀書人皆修習《荀子》書，以求高官厚祿。
- 6、( ) 「伯牙鼓琴，六馬仰秣。」其意與下列何者最接近？(A)間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘 (B)高山流水，韶虞武象 (C)白沙在涅，與之俱黑 (D)舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。
- 7、( ) 〈諫逐客書〉中李斯提出「藉寇兵而齎盜糧」之語，他的主要用意是在說明：(A)國君應該贈送敵人兵器及糧食，以示王者之風 (B)君王能夠以糧食求免於敵寇的侵犯，有愛民之意 (C)人民願意捐獻糧餉兵器，以抵禦外患 (D)幫助敵寇來侵犯自己，是不智之舉。
- 8、( ) 〈諫逐客書〉一文，李斯用下列哪句話警醒秦王？(A)所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人也 (B)由此觀之，客何負於秦 (C)此非所以跨海內，制諸侯之術也 (D)使天下之士，退而不敢西向。
- 9、( ) 「泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深」意在比喻國君行政，應該：(A)勤政愛民 (B)廣納賢士 (C)仁民愛物 (D)關懷民隱。
- 10、( ) 下列文句何者最能呼應「王生少慕道」，而暗示王生追求道術，不過是貪圖享樂？(A)明早當遣汝行 (B)恐嬌惰不能作苦 (C)壁上月，紙圓如鏡而已……王竊忻慕，歸念遂息 (D)使隨眾採樵。王謹受教。
- 11、( ) 關於蒲松齡〈勞山道士〉一文的内容重點，下列選項何者「不正確」？(A)旨在嘲笑那些求仙訪道而又缺乏誠心的人 (B)蒲松齡筆下王生的心理具有現實生活中懶惰者和僥倖者的典型的心理特徵 (C)篇中的老道確是位料事如神、法術無邊的仙人 (D)從道士「歸宜潔持，否則不驗」的提醒中，可以知道道士早就心存看笑話的心態。
- 12、( ) 在古文句子中，如果動詞與賓語的關係為「認為賓語如何」或「以為賓語怎麼樣」的意思，我們稱之為「意動用法」。特別是在名詞、形容詞轉品為動詞時，常常可見「意動用法」，以下「」中的字屬於意動用法者共有幾個？(甲)左右以君「賤」之，食以草具；(乙)先生不「羞」，乃有意欲為收責於薛乎；(丙)有區區之薛，不拊愛「子」其民；(丁)人不獨「親」其親，不獨子其子(《禮記·禮運篇》)；(戊)人不可以無恥。無恥之「恥」，無恥矣(《孟子·盡心篇》)。(A)五個 (B)四個 (C)三個 (D)二個。
- 13、( ) 「子瞻之文，以燦花之舌，運捭闔之詞，往復卷舒，一如意中所欲出，而屬詞比事，翻空易奇，□□之文也；介甫之文，侈言法制，因時制宜，而文辭奇峭，推闡入深，□□之文

也」(劉師培〈論文雜記〉)，先秦諸子，其源既遠，其流亦長，後世文家多受其沾溉。上述文句□□內依序應填入何者？(A)法家／陰陽家 (B)縱橫家／法家 (C)儒家／墨家 (D)名家／雜家。

- 14、( ) 「案上數編書，非○即○。會說忘言始知道。萬言千句，不自能忘堪笑。今朝梅雨霽，青天好。一壑一丘，輕衫短帽，○髮多時故人少。子雲何在？應有玄經遺草。江河流日夜，何時了？」句中缺空處依序應填入：(A)儒／墨／白 (B)莊／老／黑 (C)莊／老／白 (D)儒／墨／黑。
- 15、( ) 詞在內容上不外乎抒情與寫景，通常在一闕雙調的詞中，往往先從景物寫起，然後自然歸結到抒情，下列作品中，哪一首採取了「上片寫景，下片抒情」的寫法？(A)小徑紅稀，芳郊綠遍，高臺樹色陰陰見。春風不解禁楊花，濛濛亂撲行人面。翠葉藏鶯，朱簾隔燕，鑪香靜逐游絲轉。一場愁夢酒醒時，斜陽卻照深深院 (B)碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠。山映斜陽天接水，芳草無情，更在斜陽外。黯鄉魂，追旅思，夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚 (C)金鎖重門荒苑靜，綺窗愁對秋空。翠華一去寂無蹤，玉樓歌吹，聲斷已隨風。煙月不知人事改，夜闌還照深宮。藕花相向野塘中，暗傷亡國，清露泣香紅 (D)候館梅殘，溪橋柳細，草薰風暖搖征轡。離愁漸遠漸無窮，迢迢不斷如春水。一寸柔腸，盈盈粉淚，樓高莫近危欄倚。平蕪盡處是春山，行人更在春山外。

二、多重選擇題 70 分 (每題 2.5 分，答錯不倒扣)

- 16、( ) 請選出下列「 」內音義皆正確的選項：(A)登一頂，有「觀」字，甚幽：音ㄍㄨㄢˋ，指觀賞 (B)王俱與「稽」首：音ㄑㄧˊ，指見面行禮 (C)乃於案上取壺酒，分「賚」諸徒：音ㄌㄞˊ，持送 (D)競飲先「酌」，惟恐樽盡：音ㄓㄨㄛˋ，乾杯 (E)驀然而「踣」：音ㄉㄨㄛˋ，跌倒。
- 17、( ) 下列選項「 」內的字義，何者兩兩相同？(A)擊甕「叩」缶／「叩」之寺僧，則史公可法也 (B)泰山不「讓」土壤，故能成其大／獨有鳳姐、鴛鴦二人撐著，還只管「讓」劉老老 (C)棄擊甕叩缶而「就」鄭、衛／「就」有道而正焉 (D)向使四君「卻」客而不內／王者不「卻」眾庶，故能明其德 (E)卻賓客以「業」諸侯／蠶食諸侯，使秦成帝「業」。
- 18、( ) 有關蒲松齡〈勞山道士〉文句含意的描述，下列選項何者正確？(A)道士曰：「恐嬌惰不能作苦。」是「肯定語氣」(B)道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然。明早當遣汝行。」乃印證先前的懷疑 (C)「邑有王生，行七，故家子。」暗示王生嬌生慣養 (D)「手足重繭，不堪其苦，陰有歸志。」寫王生生性好逸惡勞 (E)「王傲其作為，去牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，驀然而踣」的結果是「回視，果在牆外矣」。
- 19、( ) 關於老子：「鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來」一語，下列敘述何者正確？(A)顯示人情的冷漠 (B)呼應了「使民重死而不遠徙」一語 (C)描述了純樸寡欲社會的圖像 (D)此乃遷客騷人欲遁隱山林之語 (E)隱含了安土重遷的觀念。
- 20、( ) 有關於荀子的教育思想，下列敘述，何者正確？(A)以為「生而同聲，長而異俗」乃天賦之異 (B)以為「學不可以已」是因為「學則才過其性」(C)「假輿馬」、「假舟楫」乃明示學須憑經驗工具去學習 (D)「白沙在涅」、「其漸之滂」等語乃在證明環境左右影響深遠，學者務須擇鄉就士 (E)學習的歷程有「數」與「義」，兩者皆無止境。
- 21、( ) 下列有關〈過秦〉的敘述，何者正確？(A)旨在評論秦之敗亡，由於不施仁義 (B)文章布局和李斯的〈諫逐客書〉相同，首段就點出題旨 (C)通篇全不破題，千迴萬轉之後，方徐徐說出便住，古人從無此作法 (D)作者借史實的排比，條陳治亂軌跡，以為人君治國的借鏡 (E)本文善用反襯法，先論六國之強，反為秦國所滅；再論陳涉的卑微，竟能亡秦，襯

出秦國不知治國之道。

- 22、( ) 李後主的詞作可大分為兩期，前期多寫宮廷享樂生活，後期則寓亡國後的身世感慨，哀怨淒涼，下列哪些詞作為前期作品？(A)人生愁恨何能免，銷魂獨我情何限。故國夢重歸，覺來雙淚垂 (B)林花謝了春紅太匆匆，無奈朝來寒雨晚來風，胭脂淚，相流醉，幾時重。自是人生長恨水長東 (C)春花秋月何時了，往事知多少。小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中 (D)晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。鳳簫吹斷水雲間，重按霓裳歌遍徹 (E)花明月暗籠輕霧，今宵好向郎邊去。剗襪步香階，手提金縷鞋。
- 23、( ) 請選出正確的句意賞析：(A)「夢裡不知身是客，一晌貪歡」是描寫夢醒後追憶夢境。在夢中回歸故國，享受片刻的歡娛，忘卻身為囚虜的痛苦 (B)「流水落花春去也，天上人間」中「天上」與「人間」要理解成「一個在天上，一個在人間」；用以比喻彼此阻隔的遙遠，相見甚難 (C)「紅藕香殘玉簟秋」由清秋季節室外的紅藕、玉簟寫起，以花開花落暗寓人事象徵 (D)「一種相思，兩處閒愁」寫自己的相思之苦、閒愁之深，也推想到對方，以見兩心之相印 (E)「了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生」寫功成名就時的意氣昂揚，老當益壯的興高采烈。
- 24、( ) 關於辛棄疾〈破陣子〉一詞所表現的藝術風格，下列敘述何者正確？(A)表達感情的雄壯 (B)聲調、色彩帶有濃厚婉約色彩 (C)結構布局奇特富變化 (D)上片寫景和下片抒情，前後風格分明 (E)由於作者恢復故土的大志難以實現，心頭百感交集才會作出如此打破傳統形式的詞作。
- 25、( ) 關於〈諫逐客書〉一文的寫作特色，下列敘述何者正確？(A)雖為散文，但是排比氣勢奔放 (B)舉證精當有力 (C)採哀求策略，博取同情 (D)事雖不關己，但設身處地而論，猶己處之，因而文中可見深情 (E)直言規勸，語多不諱。
- 26、( ) 下列文句，何者可用來強調為學的功能？(A)駑馬十駕，功在不舍 (B)木受繩則直，金就礪則利 (C)假輿馬者，非利足也，而致千里 (D)騰蛇無足而飛，梧鼠五技而窮 (E)肉腐出蟲，魚枯生蠹。
- 27、( ) 下列文句中「水」的意象含有「以柔克剛」之義的選項是：(A)滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足 (B)天下莫柔弱於水，而攻堅者莫之能勝。以其無以易之 (C)江海所以能為百谷王者，以其善下之，故能為百谷王 (D)子在川上曰：「逝者如斯夫，不捨晝夜」 (E)原泉混混，不舍晝夜；盈科而後進，放乎四海。有本者如是，是之取爾。
- 28、( ) 下列關於〈馮諼客孟嘗君〉一文的說明何者正確？(A)以馮諼狀似無好無能的無賴形象，襯托孟嘗君的度量宏大作為開場 (B)以彈鋏三歌，自嘆不受重視，造成馮諼貪不知足的層層印象 (C)以先揚後抑的手法，來刻劃馮諼的深謀遠慮，為孟嘗君營建三窟 (D)馮諼為孟嘗君所營的三窟為：焚券市義、至梁為相、立廟於薛 (E)「孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也。」印證馮諼的深謀遠見，三窟營造的成果。
- 29、( ) 〈勸學〉一文可分為七段，下列分析何者正確？(A)第一段指出學習的功用可使人「知明而行無過矣」 (B)第二段說明君子與常人天資相同，會有差異的原因在於君子「善假於物也」 (C)第三段說明君子居必擇鄉，遊必就士的原因，在於防邪僻而近中正也 (D)第四、五段就近取譬，分別說明君子慎其所立，以及心志專一的重要 (E)第六段以伯牙鼓琴之例，得出「行無隱而不形的結論」；末段以設問法，自問自答，提出為學的意義及方法。
- 30、( ) 請從下列選項中，選出與《聊齋誌異》相關的詩歌：(A)奉法西來道路賒，秋風淅淅落霜花，乖猿牢鎖繩休解，劣馬勒兜鞭莫加，木母金公原自合，黃婆赤子本無差，咬開鐵彈真消息，般若波羅到彼家 (B)天罡盡已歸天界，地煞還應入地中，千古為神皆廟食，萬年青史播英雄 (C)姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲；料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩 (D)紂王

無道殺忠臣，酷慘奇冤觸上天，俠烈盡隨灰燼滅，妖氛偏向禁宮旋 (E)○○書成共效之，布袍蕭索鬢如絲，十年頗得黃州意，冷雨寒燈夜話時。

- 31、( ) 《聊齋誌異》、《儒林外史》、《紅樓夢》、《老殘遊記》四者都是中國著名小說，下列有關此四書的介紹，敘述正確的選項是：(A)四者皆為章回小說 (B)其成書的順序，依次為：《聊齋誌異》、《儒林外史》、《紅樓夢》、《老殘遊記》 (C)四書的作者對於世俗功名、世態炎涼、現實黑暗，各有不同角度的諷諭 (D)四書的作者最終皆窮愁潦倒 (E)四書皆為真正的創作，亦非其他舊小說的沿襲，可視為寫實小說的產物。
- 32、( ) 關於儒道兩家，下列敘述何者正確？(A)皆以「聖人」作為最高的人格典範 (B)儒家強調事功，道家則主張無為 (C)李白受道家影響，其詩作浪漫飄逸；杜甫則是儒家詩人，憂國憂民 (D)二家並稱戰國顯學 (E)同是中國兩大文化思想主流。
- 33、( ) 關於古典小說的敘述，下列選項何者正確？(A)中國古代小說皆屬零星記事，至唐人傳奇始有結構可言 (B)其發展大致為：漢魏六朝以筆記為主，唐代有傳奇，宋代有話本，元代開始發展章回小說，明清則是章回大盛期 (C)《四庫全書》將小說列於集部，但不收章回體小說 (D)南朝宋劉義慶撰《世說新語》，內容由「志人」而「志怪」，乃一大進步 (E)《三國演義》、《西遊記》、《紅樓夢》都是白話章回體小說。
- 34、( ) 下列有關詞與其他文體的比較說明，哪些選項是正確的？(A)詞與近體詩相較，音樂性、抒情性都較強，且富於陰柔之美 (B)詞和散曲相較，言語更為俚俗、文詞質樸，運用襯字使形式更為活潑生動 (C)詞的小令與元曲小令相比，用韻更密，幾乎每句都要押韻 (D)詞的字聲組織較近體詩變化為多，甚有需辨別四聲者，以求合律和美聽 (E)詞與近體詩都在偶數句上押韻，然詞的押韻比近體詩寬一些，自由一些。
- 35、( ) 關於蒲松齡的《聊齋誌異》，下列敘述何者正確？(A)清代最著名的長篇章回小說 (B)以傳奇手法寫志怪小說，描寫細膩、情節曲折 (C)故事荒誕不經，卻充滿浪漫氣息 (D)並未影射現實，也未反映人生百態 (E)既是蒲松齡個人的代表作，也是古代文言小說發展到顛峰的標竿。
- 36、( ) 下列有關「論」的敘述，何者正確？(A)〈留侯論〉為蘇軾著名之史論，主旨在說明張良能助劉邦建立漢朝基業，在於能忍 (B)王安石之〈縱囚論〉，評論唐太宗之縱囚出於矯情干譽，不足為常法 (C)蘇洵〈六國〉，主旨在論六國之滅亡弊在賂秦 (D)賈誼之〈過秦〉旨在評論秦之過失 (E)曹丕性好文學，其《典論》一書內容都在討論文學理論，為文學批評之祖。
- 37、( ) 〈勸學〉一文中的譬喻，如今多已成為吾人所習用的成語，以下敘述何者正確？(A)蓬生麻中，不扶而直：比喻修德立業要慎擇師友與學習環境 (B)梧鼠五技而窮：比喻學習要專一，否則難有成就 (C)青出於藍：本喻後天的學習勝過先天的稟賦；今喻學生的成就超出老師 (D)鍥而不舍，金石可鏤：本喻為學須持之以恆；今擴大指任何事情的成敗皆端賴恆心與毅力的有無 (E)魚枯生蠹：比喻一切皆咎由自取。
- 38、( ) 以下文句中，其修辭方法正確的選項為：(A)俄頃，月明輝室，光鑑毫芒——轉品、借代 (B)妻扶視之，額上墳起如巨卵焉——誇飾、譬喻 (C)叩而與語，理甚玄妙，請師之——倒裝、轉品 (D)遂各覓盃盂，競飲先釀，惟恐樽盡——轉化、對偶 (E)不過早樵而暮歸，弟子在家，未諳此苦——轉品、層遞。
- 39、( ) 描述一事物時，轉變其原來性質，化成另一本質截然不同的事物，而加以形容敘述者稱為「轉化」，其中，擬虛為實的手法則稱為「形象化」，下列的選項中，何者運用了「形象化」的原則？(A)正單衣試酒，悵客裡光陰浪擲 (B)剪不斷，理還亂，是離愁，別有一番滋味在心頭 (C)只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁 (D)此情無計可消除，才下眉頭，卻上心

頭 (E)馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。

- 40、( )從詞性活用的角度來看「馮諼客孟嘗君」中的「客」，是由名詞「客人」，轉而用作動詞「作客」，是為轉品修辭。下列各組使用轉品修辭文句的詞性轉變，何者前後相同？(A)談笑間，檣櫓「灰」飛煙滅(蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉)／泛舟順流，「星」奔電邁，俄然行至(《三國志·吳書·陸遜傳》)(B)「桂」權兮蘭槳，擊空明兮溯流光(蘇軾〈赤壁賦〉)／其間千二百里，雖乘「奔」御風，不以疾也(酈道元《水經·江水注》)(C)泉而茗者，「壘」而歌者，紅裝而蹇者(袁宏道〈滿井遊記〉)／一狼「洞」其中，意將隧入以攻其後也(《聊齋誌異·狼》)(D)互相「軒邈」，爭高直指(吳均〈與宋元思書〉)／春風又「綠」江南岸，明月何時照我還(王安石〈泊船瓜洲〉)(E)吾妻之「美」我者，私我也(《戰國策·鄒忌諷齊王納諫》)／叩石墾壤，「箕畚」運於渤海之尾(《列子·湯問篇》)。
- 41、( )孟子與荀子皆善用譬喻來說理，下列敘述何者正確？(A)孟子以「挾泰山以超北海，為長者折枝」說明「不能」與「不為」的區別(B)荀子以「蓬生麻中，不扶而直」說明假物以學的重要(C)荀子以「干、越、夷、貉之子，生而同聲，長而異俗」說明學習環境的重要(D)孟子舉堯、舜、禹忙於國政，無暇耕種，以駁斥許行「賢君與民並耕而食，饗飧而治」之說(E)荀子以瓠巴鼓瑟、伯牙鼓琴之例說明「聲無小而不聞」的道理。
- 42、( )下列何者是儒家學者對理想社會的描寫？(A)鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來(B)日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，帝力於我，何有哉(C)人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養(D)明主之國，無書簡之文，以法為教；無先王之語，以吏為師；無私劍之捍，以斬首為勇(E)貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉。
- 43、( ) (甲)忽視之，一大鬼鞠躬塞入，突立榻前，殆與梁齊，面似老瓜皮色，目光如蚌閃，繞室四顧，張巨口如盆，齒疏長三寸許，舌動喉鳴，呵喇之聲，響連四壁，公懼極；(乙)南天門外增長天王領眾天丁，亦奏道：「弼馬溫不知何故，走出天門去了。」玉帝聞言，即傳旨：「著兩路神元，各歸本職，朕遣天兵，擒拿此怪。」……封托塔天王李靖為降魔大元帥，哪吒三太子為三壇海會大神，即刻興師下界；(丙)舉業二字是從古及今人人必要做的……到本朝用文章取士，這是極好的法則，就是夫子在而今，也要唸文章、做舉業，斷不講那「言寡尤，行寡悔」的話，何也？就日日講究「言寡尤，行寡悔」，哪個給你官做？孔子的道也就不行了；(丁)那老董嘆口氣道：「玉大官人卻是個清官，辦案也實在盡力，但只是手段毒辣些！起初還辦著幾個強盜，後來強盜摸著他的脾氣，這玉大人倒反做了強盜的兵器了；(戊)我從來只要打天下這等不明道德的人！我若路見不平，真乃拔刀相助，我便死也不怕！今日我本待蔣家這廝一頓拳腳打死，就除了一害；我看你眾高鄰面上，權寄下這廝一條性命，我今晚便要他投外府去。上引五段文字，各引自不同時代的小說，請依內容、出處判斷，選出敘述正確的選項：(A)上述引文，其出處都是章回小說(B)其中(乙)、(丙)、(丁)、(戊)是出自「四大奇書」(C)按其成書的年代先後排列為：(戊)、(乙)、(甲)、(丙)、(丁)(D)作者依序為：蒲松齡、吳承恩、吳敬梓、劉鶚、施耐庵(E)其中只有(戊)被列入「六才子書」。

解答：

一、單選題 30 分

- 1、(C)    2、(A)    3、(C)    4、(B)    5、(B)  
6、(D)    7、(D)    8、(C)    9、(B)    10、(C)  
11、(D)    12、(A)    13、(B)    14、(C)    15、(B)

二、多重選擇題 70 分

- 16、(DE)    17、(CD)    18、(BCD)    19、( $\frac{BC}{E}$ )    20、( $\frac{BC}{D}$ )  
21、( $\frac{AC}{DE}$ )    22、(DE)    23、( $\frac{AB}{D}$ )    24、( $\frac{AC}{E}$ )    25、(AB)  
26、(BC)    27、(BC)    28、(ABE)    29、(全)    30、(CE)  
31、(BCD)    32、( $\frac{AB}{CE}$ )    33、(AB)    34、(AD)    35、(BCE)  
36、(ACD)    37、(全)    38、(AB)    39、( $\frac{AB}{C}$ )    40、( $\frac{AC}{D}$ )  
41、( $\frac{AD}{E}$ )    42、(CE)    43、( $\frac{CD}{E}$ )