

一. 國字及注音：每字0.5分

1. 轉「揆」點：
2. 貶「謫」：
3. 「懲」罰：
4. 「啗」取：
5. 「拊」其喙：
6. 「ㄨ一ㄣ」持：
7. 嘔心「ㄉ一ㄥ」血：
8. 怨「ㄉㄨㄟ」：
9. 兄弟「ㄊ一ㄥ」牆：
10. 「ㄉㄨㄟ」慕之情：
11. 猶豫不「ㄨㄛ」：
12. 「比」肩繼踵：
13. 煩「ㄉㄨㄟ」：
14. 七「ㄨ」湖：
15. 吳敬「梓」：
16. 坐以待「ㄉ一ㄥ」：
17. 感「慨」：
18. 吞「ㄨ」：
19. 「一ㄥ」家：
20. 毛骨「悚」然：
21. 「紊」亂：
22. 「籀」文：
23. 「ㄇ一ㄥ」食活動：
24. 晶瑩「剔」透：
25. 「間」壁：
26. 「ㄉㄨㄟ」肉：
27. 冠「ㄇ一ㄥ」堂皇：
28. 邂「逅」：
29. 面臨「ㄨㄛ」擇：
30. 「詬」病：
31. 強「ㄉㄨㄟ」：
32. 「掙」飯吃：
33. 野「ㄨ一ㄥ」花：
34. 私「諡」：
35. 「ㄉㄨㄟ」然開朗：
36. 「杪」櫂：
37. 「互」古：
38. 「ㄨㄛ」子：

39. 「尸乂𠄎」真自得：
40. 舉「出乂𠄎」提筆：
41. 「彳弓」扶：
42. 迫不「ㄣ一ノ」待：
43. 「ㄣ一ノ」貫：
44. 琴「弦」：
45. 「蒲」桃：
46. 「ㄉ一√ 厂乂ㄟ√」：
47. 趨「ㄍ丫𠄎」：
48. 「ㄣ一弓√」定位子：
49. 「黔」婁：

二、注釋：每題1分

1. 嶽峙：
2. 須臾：
3. 虎視「眈眈」：
4. 毛骨悚然：
5. 游刃有餘：
6. 張袂成陰揮汗成雨：
7. 不肖：
8. 車水馬龍：
9. 無所不用其極：
10. 兩箭之地：
11. 這飯確實是他們「掙」的：
12. 「簞」瓢：
13. 探身：
14. 「造」飲輒盡：
15. 亙古：
16. 戰戰兢兢：
17. 差使：
18. 天外飛來一筆：
19. 晏如：
20. 禍不單行：

三、改錯：每字0.5分

1. () 他年輕時廢寢忘食投身工作，以致積勞成急。如今他也只能賦賢在家，看些詞藻華麗的文章，享享清福。

2. () 下棋、聽音樂都是生活消遣，即便是個中翹楚，也是孰能生巧的結果，沒有什麼可以矜誇之處。這就是賣油翁的故事帶給我們的啟示。

四. 選擇題：每題0.5分

- () 下列各組「 」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？(A) 溫文「ㄉㄨˋㄨㄥ」雅／耳「ㄉㄨˋㄨㄥ」目染 (B) 功虧一「ㄅㄛˋㄨㄟ」／不虞「ㄅㄛˋㄨㄟ」乏 (C) 再接再「ㄉㄨㄛˋ」／敦品「ㄉㄨㄛˋ」學 (D) 性情孤「ㄉㄨㄛˋ」／窮鄉「ㄉㄨㄛˋ」壤。
- () 下列選項「 」中的字，哪一組的讀音相同？(A) 未雨綢「繆」／荒「謬」言論 (B) 「憮」然不樂／「嫵」媚動人 (C) 真知「灼」見／斗「杓」東指 (D) 翻箱倒「櫃」／「饋」贈禮品。
- () 「借」和「貸」都有「借」的意思，「借貸」一詞就稱為「同義複詞」。下列文句「 」中的詞語，何者也是同義複詞？(A) 「窗戶」要擦乾淨，才不會挨罵 (B) 你這樣做，已經「踰越」本分 (C) 你不要「藐視」他的能力 (D) 這家公司的徵才講究「學歷」。
- () 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？(A) 別看他一把「硬骨頭」，手腳靈活度可不輸年輕人哪 (B) 能獲得這項比賽冠軍，是她網球生涯新的「里程碑」 (C) 敷衍苟且的態度，是通往成功道路的「墊腳石」 (D) 以你的條件想吃「親骨肉」，真是不自量力。
- () 下列選項「 」中的詞語，何組詞性前後相同？(A) 虎克有一顆「勇敢」的心／「勇敢」向前行 (B) 因波義耳大力支持才「勉強」通過／我不「勉強」你跟我一起走 (C) 他的疾病逐漸追上他「旺盛」的發明力／他的生命力很「旺盛」 (D) 吹經我們多年的努力、「熟悉」的窗口／我「熟悉」這裡的環境。
- () (甲) 承歡□下 (乙) 捉襟見□ (丙) 馬□東風 (丁) 嗤之以□ (戊) 引錐刺□ (己) 不□而走。上述缺空處應填入的人體部位，有幾個在「領」之下？(A) 六個 (B) 五個 (C) 四個 (D) 三個。
- () 「有人願意站出來，用心指出你的錯誤，就要真心感恩。因為他得花費精神、力氣、寶貴的時間，給你強而有力的開導與指引。」下列敘述，何者與這段話的含義最接近？(A) 有人指正錯誤也是一種幸福 (B) 花費力氣指正他人相當傷神 (C) 心存感恩才能真心指正他人 (D) 指責他人是一種施恩的行為。
- () 「十中八九」表示「多」的意思，以下『 』中的成語也表示「多」，只是多的內容意義不一樣。請問釋義正確者有幾個？「『汗牛充棟』指書多、『罄竹難書』指罪狀多、『食前方丈』指食物多、『熙來攘往』指行人多、『鱗次櫛比』指房屋多」。(A) 二個 (B) 三個 (C) 四個 (D) 五個。
- () 在文言文或詩詞中，很多句子往往省略主語。關於賣油翁一文，下列各句的主語說明，何者正確？(A) 當世無雙：賣油翁 (B) 睨之，久而不去：賣油翁 (C) 見其發矢十中八九：陳康肅 (D) 乃取一葫蘆置於地：陳康肅。
- () 「鷸蚌相爭」之於「兩敗俱傷」的關係，猶如下列哪一組成語的關係？(A) 「瞎子摸象」之於「偷雞摸狗」 (B) 「老馬識途」之於「迷路羔羊」 (C) 「飛蛾撲火」之於「明哲保身」 (D) 「引狼入室」之於「開門揖盜」。
- () 劉墉的你自己決定吧，與吳晟的負荷相較，下列何者正確？(A) 前者偏於說理，

- 後者偏於抒情 (B) 兩者都是記敘文 (C) 兩者文章皆表達父愛，前者以兒子的角度出發，後者以父親的角度出發 (D) 前篇作者以散文見長，後篇作者為畫家背景。
12. () 下列詞語，何者文字構造的次序是依象形、指事、會意、形聲的方式排列？(A) 山下牧草 (B) 江河日下 (C) 一門忠烈 (D) 月落烏啼。
13. () 下列各居士與人名之配對，何者錯誤？(A) 青蓮居士／王維 (B) 香山居士／白居易 (C) 六一居士／歐陽脩 (D) 東坡居士／蘇軾。
14. () 「畫□教子、負□請罪、□毛飲血、□塞頓開」以上缺空處依序應填入何者？(A) 荻、棘、茗、茅 (B) 荻、荊、茹、茅 (C) 竹、荊、茶、莠 (D) 莖、棘、茹、芒。
15. () 「盡得大的責任，就得大快樂；盡得小的責任，就得小快樂。」這句話的啟示為何？(A) 欲速則不達 (B) 苦樂相循環 (C) 不如意事，十常八九 (D) 要怎麼收穫，先那麼栽。
16. () 大學畢業後，有四位同學自行創業，均利用諧音為自己的店命名，以招攬顧客。下列哪一位同學使用不妥？(A) 有朋自遠方來，不亦月乎／月餅店 (B) 鐘愛一生／鐘錶行 (C) 歷歷如卉／花店 (D) 脫胎換骨／髮廊。
17. () 下列與「月」有關的流行歌詞中，何者的修辭技巧說明正確？(A) 月亮在我窗前盪漾，投進了愛的光芒／類疊 (B) 月娘笑我是憨大呆，讓風騙不知／譬喻 (C) 看月亮像夜空的瞳孔，靜靜凝視你我／倒裝 (D) 你是否還會記得上弦月／設問
18. () 下列詞語，何組用字完全正確？(A) 驚滔駭浪／遂鹿中原 (B) 暗劍傷人／目不遐給 (C) 滿腹勞騷／銀貨兩迄 (D) 心情煩躁／寒鴉鼓噪。
19. () 下列哪一項說明了蘇軾夜遊承天寺的動機？(A) 月色入戶 (B) 相與步於中庭 (C) 庭下如積水空明 (D) 但少閑人如吾兩人耳。
20. () 「工作的偉大不在獲得的『價錢』，而是在其『價值』。」這句話旨在傳達何種人生觀？(A) 居安思危 (B) 及時行樂 (C) 服務利他 (D) 冒險犯難。
21. () 下列文句，何者用字遣詞最為精簡？(A) 只要活著，就有許多無限的希望可能 (B) 經過這麼多事情，又一次再度證明了你的實力 (C) 同學血氣方剛，常常動不動就跟老師頂嘴 (D) 炎炎夏日，總令人慵懶、渾身無力。
22. () 在虎克——愛上跳蚤的男人一文中，虎克的心境有什麼變化？(A) 由憤世嫉俗到謙卑感恩 (B) 由猶豫不決到堅定奮發 (C) 由畏縮怯懦到驕傲自負 (D) 由樂觀開朗到恬淡知足。
23. () 下列哪一句使用的修辭技巧與其他三者不同？(A) 我最近真是忙得昏天黑地 (B) 作主是不必凡事去請示，作主是能按照自己想做的方式去做，作主是擁有支配的權利 (C) 不急嘛！兩三下就可以弄好了 (D) 初聞涕淚滿衣裳。
24. () 「責任是一環扣著一環的」，這句話是作者要告訴兒子什麼道理？(A) 個人的責任是一個接著一個，任重而道遠 (B) 個人不只要能自己作主，還要考慮對別人的影響 (C) 社會責任是每個人都應肩負的 (D) 作了決定，就要承擔後果。
25. () 下列有關中國文字的敘述，何者錯誤？(A) 合體的「字」，其字形可以分析；獨體的「文」，字形不能分析 (B) 會意和形聲都是合體的「字」 (C) 指事所表示的是抽象的「物」；象形所表示的是具體的「事」 (D) 中國文字以形聲字最多，象形字最早。
26. () 下列何者堪稱名聞千古的行書傑作，為後世書法家必學的範本？

- (A)張旭肚痛帖 (B)王羲之二謝帖 (C)王羲之蘭亭集序 (D)顏真卿多寶塔碑。
27. () 「沒有人從未遇到機會，只是他沒有去把握。」(卡內基)，這段話的涵義同於下列何者？
(A)聰明人等待機會 (B)機會只能靠別人給我們 (C)有才能的人往往等不到好機會 (D)與其說機會放棄人，不如說人放棄機會。
28. () 「黃梅時節」所表示的季節，同於下列哪一個傳統節慶？
(A)端午節 (B)中秋節 (C)元宵節 (D)重陽節。
29. () 「只多著一張紙，就像是湖裡長的，又像才從湖裡摘下來貼在紙上的。」這是說明什麼？
(A)湖裡的荷花鮮美如畫 (B)荷花畫得栩栩如生 (C)用了兩張紙才把荷花畫好 (D)把荷花摘下來貼成一幅畫。
30. () 「那荷花精神、顏色，無一不像。」其中「無」、「不」相互抵消否定含意，表示肯定的意思。下列何者與此語氣「不同」？
(A)他目無尊長，不懂禮貌 (B)天地間正氣無所不在 (C)敵人的滲透，無孔不入 (D)卸下責任，無入而不自得。
31. () 描繪科舉時代讀書人熱中功名的醜態的小說為下列何者？
(A)飲冰室文集 (B)陶淵明集 (C)文木山房集 (D)儒林外史。
32. () 晏子曰：「使狗國者從狗門入。今臣使楚，不當從此門入。」下列何者解釋正確？
(A)楚人不當從狗門進出 (B)晏子希望走狗門進入楚國 (C)禁止牲畜走楚國大門 (D)除非楚國是狗國，才請使者由狗門入。
33. () 下列晏子回答楚王的話中，何者最能看出晏子故意譏諷楚王？
(A)齊之臨淄三百閭 (B)齊命使，各有所主 (C)嬰最不肖，故宜使楚矣 (D)其賢者使使賢主。
34. () 「比肩繼踵」一詞由「動詞＋名詞＋動詞＋名詞」所組成，下列何者也採用此種構詞方式？
(A)眉清目秀 (B)瓜熟蒂落 (C)臥薪嘗膽 (D)明眸皓齒。
35. () 「英國前首相威爾森在一次演說時，有位異議分子高聲打斷他：『狗屎！垃圾！』威爾森若無其事地笑著說：『這位先生，我馬上就要談到你提出的髒亂問題了！』全場爆出一片笑聲。」下列何者最適合用來形容威爾森在這則故事中的反應？
(A)臨危受命 (B)臨門一腳 (C)臨陣磨槍 (D)隨機應變。
36. () 「天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝？」文句運用設問修辭法中的「激問」，下列何者用法與其相同？
(A)什麼最青？臺灣啤酒最青 (B)已經做對的事何必再改變 (C)不要的衣服是否要送給孤兒院 (D)我們的日子為什麼一去不復返呢。
37. () 「我在學堂坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些。」王冕說這段話的用意為何？
(A)埋怨家中貧窮，讀書無濟於事 (B)著重放牛生活無憂自在 (C)安慰母親，好讓母親寬心 (D)希望早日打工賺錢，改善生活。

38. () 「在通往夢想的路上，總有阻礙行進的石頭。這些石頭不是別人設下的路障，而是自我設置的難關。一心要實現夢想的人，誰也擋不住他堅持的力量，除非他自己先放棄。」這段文字主要是在勸勉世人應以下列哪一種態度為戒？
(A) 敝帚自珍 (B) 怨天尤人 (C) 心猿意馬 (D) 畫地自限。
39. () 螞蟻雄兵：「這些銀蟻得意地跳躍而去。」其原因是什麼？
(A) 銀蟻用跳躍動作對蜥蜴攻擊 (B) 跳躍是銀蟻與生俱來的本能 (C) 作者想將銀蟻描寫得更生動 (D) 因沙粒燙腳，必須換腳前進。
40. () 禪師對人說：「你自己本身就是寶藏。」意思為何？
(A) 天生我材必有用 (B) 每個人一生都能賺取很多財富 (C) 愛惜自己，欣賞別人 (D) 我為人人，人人為我。
41. () 下列何者是受到「蠍子文化」的影響，所產生的社會現象？
(A) 擔任社福團體的志工 (B) 響應節能減碳騎單車通勤 (C) 坐公車時霸占博愛座 (D) 在公共場合不大聲喧譁。
42. () 「金文」是鑄刻在什麼器物上的文字？
(A) 牛骨 (B) 青銅器 (C) 金銀器 (D) 鐵錫器。
43. () 甲骨文的別稱有：(甲)卜辭(乙)殷墟文字(丙)鐘鼎文。以上選項正確的有哪些？
(A) 甲乙 (B) 甲丙 (C) 乙丙 (D) 甲乙丙。
44. () 媽媽安慰被同學欺負的弟弟說：「凡是向天空丟石頭的人，可能使石頭掉在他的頭上。」媽媽的意思應為下列何者？
(A) 敝帚自珍 (B) 不打自招 (C) 自食惡果 (D) 不自量力。
45. () 哪一種字體完全改變了古文字的面貌，擺脫了圖畫性而成為純粹的符號，為近兩千年來的方塊漢字奠定了基礎？
(A) 隸書 (B) 楷書 (C) 草書 (D) 行書。
46. () (甲)楷書(乙)篆書(丙)金文(丁)甲骨文(戊)隸書。以上五種字體，依年代先後排列順序，會是下列何者？
(A) 丙丁甲戊乙 (B) 丁丙戊甲乙 (C) 乙丁丙戊甲 (D) 丁丙乙戊甲。
47. () 有關中國書法的各種字體描述：「□如立，□如趨，□如奔」，上文缺空處書法字體的正確排列順序應為何？
(A) 行／隸／草 (B) 楷／篆／行 (C) 草／行／隸 (D) 楷／行／草。
48. () 下列成語，何者皆可表示「繁華熱鬧」的景象？
(A) 熙來攘往／門庭冷落 (B) 門可羅雀／熙熙攘攘 (C) 戶限為穿／門前雀羅 (D) 門庭若市／華蓋雲集。
49. () 王冕小時候因家貧去放牛，最後竟可成為畫沒骨花卉的名家。從他的例子可讓我們得到什麼啟示？
(A) 尺有所短，寸有所長 (B) 塞翁失馬，焉知非福 (C) 有志者，事竟成 (D) 三折肱而成良醫。
50. () 蠍子文化一文中，青蛙幫蠍子渡河卻反被咬噬，這種情形可用下列哪一句閩南諺語來形容？
(A) 細孔不補，大孔艱苦 (B) 時到時擔當，無米煮番薯湯 (C) 好心給雷親 (D)

西瓜偎大邊。

51. ()下列「 」中的數字，何者在表達人、事或物的實際數量？ (A)再「三」囑咐 (B)「一」股腦兒 (C)接「二」連三 (D)「四」腳朝天
52. ()下列詞語，何組均為疊韻複詞？ (A)踟躕／躊躇／剔透 (B)蹣跚／踉蹌／警醒 (C)尷尬／渺茫／回顧 (D)賜予／渺小／顫抖
53. ()下列「 」中的字，何組意義相同？ (A)蒼松翠柏，高下相「間」／幾「間」房屋 (B)環「堵」蕭然／觀者如「堵」 (C)送孟浩然「之」廣陵／或置酒而招「之」 (D)直言不「隱」／難言之「隱」
54. ()下列「 」中哪一項不是「偏義複詞」？ (A)曾不吝情「去留」 (B)這件事我早已「忘記」了 (C)每個人都應愛他的「國家」 (D)他可「來去」自如，行動未受限制
55. ()下列哪一項可以看出陶淵明「任真自得」的性情？ (A)既醉而退，曾不吝情去留 (B)性嗜酒，家貧不能常得 (C)每有會意，便欣然忘食 (D)短褐穿結，簞瓢屢空
56. ()下列各句「 」中的字義，何者與其他三者不同？ (A)「得」向腳夫行些小費 (B)到時「須」寫信告訴我 (C)上車前「必」先買車票 (D)不「可」任意離開位置
57. ()有關雙聲、疊韻的關係，下列哪一個詞語與其他三者不同？ (A)妥帖 (B)逗留 (C)陀螺 (D)蹣跚
58. ()「我與父親不相見已二年餘了」，這句話的意思與下列何者不同？ (A)不相見已二年多 (B)不相見已二年整 (C)不相見已二年左右 (D)不相見已大約二年
59. ()下列「 」中的字，何組字形相同？ (A)一窩「ㄇ」／「ㄇ」芒畢露 (B)「ㄣ」促／「ㄣ」殘 (C)視若無「ㄣ」／親眼目「ㄣ」 (D)為國捐「ㄣ」／並駕齊「ㄣ」
60. ()「創業的人都會自然而然的想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。」這種想法符合下列哪一句廣告詞？ (A)我不認識你，但是我謝謝你 (B)啊！福氣啦！ (C)關心自己，也關心別人 (D)做自己，好自在
61. ()下列「 」中的注音寫成國字後，哪一組兩兩相同？ (A)一「ㄍㄨ」作氣／一「ㄍㄨ」味道 (B)一「ㄎㄨ」心香／一知「ㄎㄨ」解 (C)一「ㄣ」孤行／一心一「ㄣ」 (D)一葉「ㄣ」秋／一朝「ㄣ」患
62. ()下列各句何者沒有贅詞？ (A)他再三囑咐茶房，非常甚是仔細 (B)行李太多了，必須得向腳夫行些小費 (C)我現在想想，那時真是太聰明了 (D)到這邊時，我趕緊快去扶他
63. ()下列「 」中哪一個字是指顏色？ (A)短「褐」穿結 (B)「白」費力氣 (C)「黑」色大衣 (D)山色「靑」
64. ()「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗。」這句話是強調什麼道理？ (A)要怎麼收穫，必先要那麼栽 (B)人做事，應有始有終 (C)物質缺乏，勉為其難地生活 (D)君子應該務求根本，感謝上蒼的賜予
65. ()五柳先生傳乃陶淵明自況，但作者為什麼不直接寫自傳？ (A)超然塵外而忘我，故不言自己 (B)警惕自己風骨嶙峋，不可如柳樹風中低昂 (C)因家貧，愧對祖

先，故不敢稱名道姓 (D)以虛構的名號予人客觀之感，並烘托自己的理想 \

五、題組：每題1.5分

1. 南方多沒人(1)，日與水居也，七歲而能涉，十歲而能浮，十五而能浮沒矣。夫沒者，豈苟然(2)哉？必將有得於水之道者。日與水居，則十五而得其道。生不識水，則雖壯，見舟而畏之。故北方之勇者，問於沒人，而求其所以沒(3)，以其言試之河，未有不溺者也。故凡不學而務求道，皆北方之學沒者也。(蘇軾 日喻)

【注釋】(1)沒人：能潛水的人。(2)苟然：隨隨便便就會這樣。(3)所以沒：如何潛水。

- () 1 下列文句中的主語，何者與其他三者不同？(A)日與水居也 (B)十歲而能浮 (C)十五而得其道 (D)以其言試之河。
- () 2 本文寫作的目的為何？(A)說明南北方學習的差異 (B)強調不恥下問的重要 (C)闡明溝通理解的藝術 (D)說明學習宜深入體認
- () 3 文中北方之勇者為何溺水？(A)不諳南人言語，所以以身試險 (B)未能親身體會，無法掌握訣竅 (C)見舟心生畏懼，無法克服障礙 (D)南方沒人故意藏私，想加以陷害。
2. 「別人能，我不能」，是當然現象，一點都不自卑，更不必認為丟臉。每個人都有「能」的部分，也有「不能」的部分；會彈鋼琴固然好，會欣賞也不壞。身材高固然美，小巧細緻也另有風韻。聰明才智固然叫人羨慕，平庸魯鈍也是福氣……重要的不在於別人有什麼，而在於自己有什麼，因為別人是別人，你是你，是兩個完全不同的獨立個體，又怎麼可能相同呢？(楊小雲 每個人都特別)

- () 1 下列何者最適合作為本文的題目？(A)聰明才智與平庸魯鈍 (B)登高必自卑，行遠必自邇 (C)欣賞別人，肯定自己 (D)人比人氣死人。
- () 2 「身材高固然美，小巧細緻也另有風韻。」這句話的意涵和下列何者最相近？(A)天生我才必有用 (B)人不可貌相 (C)一枝草，一點露 (D)各具特色，無分軒輊。

3. 我們都只有一生，選了這個，很可能就永遠失去了那個。如同我的學生所說，他假使選擇美術系，今天可能不是成功的大老闆，而是偉大的畫家。

所以，你永遠在選了梨之後，都可以猜如果挑蘋果，會更好。也可以在大家都讚美蘋果的時候，毫無遺憾的說：「我仍然相信我的選擇最正確。」

只是，當那些已經嘗過各種水果，有許多人生閱歷，又深愛你的人，對你說：「挑蘋果吧！不會錯的。」

你是不是該聽他的？還是堅持自己、始終無悔？

(劉墉 你是否能成為另一個比爾蓋茲)

- () 1 (甲)舉棋不定 (乙)逡巡不前 (丙)猶豫不決 (丁)優柔寡斷 (戊)順水推舟。以上有幾個詞語含有「做事不果斷、不敢決定」的意思？(A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個。

- () 2 這篇文章告訴我們什麼道理？ (A) 不經一事，不長一智 (B) 擇你所愛，愛你所擇 (C) 拿得起，放得下 (D) 得饒人處且饒人。

4. 東坡志林 蘇軾

南史：劉凝之，為人認所著履，即與之。此人得所失履，送還，不肯復取。又沈麟士亦為鄰人認所著履，麟士笑曰：「是卿履耶？」即與之。鄰人得所失履，送還，麟士曰：「非卿履耶？」笑而受之。此雖小事，然處世當如麟士，不當如凝之也。

- () 1. 「為人認所著履」是指劉凝之發生了什麼事？ (A) 認錯了別人的鞋子 (B) 被認為是個劍及履及的人 (C) 被認為應該履行諾言 (D) 所穿的鞋子被誤認是別人的
- () 2. 文中沈麟士抱持著什麼樣的態度面對整件事情？ (A) 粗心大意 (B) 斤斤計較 (C) 瀟灑豁達 (D) 虛與委蛇
- () 3. 下列何者不適合作為本文篇名？ (A) 因小見大 (B) 失而復得 (C) 見微知著 (D) 有容乃大

5. 希望井 幾米

掉落深井，我大聲呼喚，等待救援……

天黑了，黯然低頭，才發現水面滿是閃爍的星光。

我總是在最深的絕望裡，遇見最美麗的驚喜。

- () 1. 這篇小品文的關鍵意義是什麼？ (A) 人生總在等待中度過 (B) 人們不能被現實打敗 (C) 患難之中可見真情 (D) 勿過度看待失敗
- () 2. 下列電影劇情的敘述，哪一個符合文中「美麗的驚喜」？ (A) 美麗人生裡的父親，總是抱持樂觀態度，在最黑暗的時候，給孩子天真的童年 (B) 心靈捕手中的天才，在心底深處，也有塊待開墾的荒田 (C) 靈異象限裡充滿著人們對上帝以及信仰的對話，撼動每個人的情緒 (D) 關鍵報告裡有的人生抉擇與責任，命運似乎總開人玩笑

六、翻譯：每題 7 分

1. 環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空。—晏如也。
2. 黔婁之妻有言：「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」極其言，茲若人之儔乎？

解答：

一、注音與國字：

1. ㄉㄨㄛˋ
2. ㄅㄨˊ
3. ㄟㄥ
4. ㄟ
5. ㄍㄨㄛˊ
6. 矜
7. 瀝
8. 懟
9. 閱
10. 孺
11. 決
12. ㄅㄨˊ
13. 躁
14. ㄇㄨㄛˊ
15. ㄆㄨˊ
16. 斃
17. ㄅㄨˊ
18. 噬
19. 羸
20. ㄇㄨㄛˊ
21. ㄨㄛˊ
22. ㄅㄨˊ
23. 覓
24. ㄉㄨㄛˋ
25. ㄉㄨㄛˋ
26. 臘
27. 冕
28. ㄉㄨㄛˋ
29. 抉
30. ㄍㄨㄛˊ
31. 鞫
32. ㄉㄨㄛˋ
33. 薑
34. 尸
35. 豁
36. ㄇㄨㄛˊ
37. ㄍㄨㄛˊ
38. 橘
39. 率
40. 箸
41. 攙
42. 及
43. 籍
44. ㄉㄨㄛˋ
45. ㄨㄛˊ
46. 詆毀
47. 尬
48. 揀
49. ㄍㄨㄛˊ

二、注釋

1. 本指山勢高峻，這裡借來形容人有骨氣，風格不凡的樣子。
2. 一會兒。
3. 注視、逼視的樣子。
4. 形容極度驚恐害怕。
5. 比喻做事熟練，從容不迫。
6. 張開衣袖就能蔽日成蔭，揮落汗水就像下雨。此二句誇飾人口眾多。
7. 不賢。
8. 形容車輛往來不絕。
9. 用盡一切手段以達成目的。
10. 距離約當箭力可及的兩倍之地，比喻不很遠的地方。
11. 以勞力或本事換取報酬。
12. 盛飯的圓形竹器。
13. 在這裡指將下半身往前伸出。
14. 去、到。
15. 從古到今，永久之意。
16. 小心謹慎的樣子。
17. 指政府機關的公職。也稱「差事」。
18. 比喻說話或寫文章時，跟上下文沒有關係，突然插進一句話來。
19. 安然自在的樣子。
20. 不幸的事情接連而來。

三、改錯： 1、寢、疾、閒、藻 2、遣、熟、矜

四、選擇題

- | | | | |
|-------|-----------|-------|-----------|
| 1-5 | D B B B C | 6-10 | C A D B D |
| 11-15 | A A A B D | 16-20 | D D D A C |
| 21-25 | D A B B C | 26-30 | C D A B A |
| 31-35 | D D C C D | 36-40 | B C D D A |
| 41-45 | C B A C A | 46-50 | D D D C C |
| 51-55 | D B B D A | 56-60 | D A B C A |
| 61-65 | C C C A D | | |

五、題組：

- | | | |
|----------|--------|--------|
| 1. D D B | 2. C D | 3. C B |
| 4. D C B | 5. D A | |

六、翻譯：

1. 所住房屋，不但屋內空蕩蕩的，且遮蔽不了風吹日晒；身上穿的是縫縫補補的粗布短衣，飯筐、水瓢常空，飲食經常缺乏、不足。—但是先生卻安然自在的樣子。
2. 黔婁的妻子說過：「對於貧窮卑賤不感到憂愁，對於財富權貴不努力去求取。」推就這些話，五柳先生就是黔婁這一類的人吧！