

一、國字注音：

1. 滿街「蕘」了一趟：
2. 鐵「鉉」：
3. 高下相「間」：
4. 「靛」青：
5. 畫「舫」：
6. 嗤嗤「價」響：
7. 心「巧又尤」神怡：
8. 一「出弓」寒泉：
9. 「下」行李 / 「口」風而上 / 「口」寒衣物：
10. 粉「尸」太平 / 侵「尸」 / 整「彳」風紀：
11. 憂心如「匕」 / 「匕」文 / 貪「力」：
12. 「遺」所思：
13. 悲不「任」：
14. 沾「巾」：
15. 情感真「出」：
16. 眾說紛「口」：
17. 「彳又」測：
18. 家「口」戶曉：
19. 「舐」犢情深：
20. 「下」香 / 「く」竹難書 / 「尸」名大噪：
21. 越「纒」堂：
22. 信手「拈」來：
23. 天氣和「煦」：
24. 「會」稽：
25. 波光「力」力」：
26. 憧憬：
27. 芳「彳又」：
28. 「強」摘的果子：
29. 行潦：
30. 匍匐：

二、注釋：

1. 「開發」了車價酒錢：
2. 蕘：
3. 虛應「故事」：
4. 「復行」下船：
5. 土人：
6. 高下相間：
7. 「業」已：
8. 楹柱：
9. 「享」堂：
10. 一盞寒泉「薦」秋菊：

- 11.三更「畫舫」穿藕花：
- 12.攀條折其「榮」，將以「遺」所思：
- 13.經年：
- 14.但感別「經時」：
- 15.「馨」香盈懷袖：
- 16.路遠莫「致」之：
- 17.不任：
- 18.朱墨「爛然」：
- 19.手「注」佳茗：
- 20.「異書」在案：
- 21.「握」苗助長：
- 22.芳「醇」：
- 23.滂沱：
- 24.「咫」尺：
- 25.「霎」時：
- 26.攬：
- 27.氣脫「委」頓：
- 28.匍匐：
- 29.行「潦」：
- 30.登時：

三、填充：

- 1.劉鶚，筆名()，其著名的章回小說()反映了清代末年的腐敗政治，而鐵雲藏龜則是研究()的專書。
- 2.「歷下此亭古，濟南名士多」、「四面荷花三面柳，一城山色半城湖」、「一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花」，上述這三副對聯是老殘分別在()、()、()所看到的楹聯。
- 3.古詩十九首最早收錄在昭明文選中，因為作者姓名失傳，寫作年代無法確定，所以總題為()。古詩十九首每首都沒有題目，後人就以每首詩的()為題。
- 4.越縵堂日記選三則分別記述()、()、()，信手拈來，文字簡潔流暢，都能呈現作者悠然脫俗的心境與生活品味。

四、改錯：

- ()1.岸上蘆花開，一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅茸毯，做了上下兩個山的墜子，實在奇絕！
- ()2.暑假為了打發漫長日子，我到植物園去學了一趟，園中處處濃蔭，時而聽鳥鳴蟬噪，十分清幽。
- ()3.澄境的湖水，有如鏡子一般，映照著廟前的破扁，與現代化的水銀路燈，形成一副非常不協調的畫面。
- ()4.大雄生活散慢、讀書無恆心，經過胖虎的大肆喧染，全校都已經知道了。
- ()5.志明努力了五年，終於考上了律師執照，這遲來的容耀讓父母感動得淚溼衣襟。()
- ()6.這篇文章的內容與孝道緊蜜結合，文字淺顯易懂，以物寓人的技巧更是高超。
- ()7.和昶的陽光，綠樹蒼脆，煩花盛開，一片花團錦繡，真是燦濫奪目。

五、單選題：

- () 1.大明湖一文中，以「丹楓」描寫楓葉轉紅的景象，其中「丹」字是形容詞，指紅色。下列詩句「 」中的字，何者也是形容詞？ (A)白日依山「盡」，黃河入海流（王之渙 登鸛雀樓） (B)人閑桂花落，夜「靜」春山空（王維 鳥鳴澗） (C)花間一「壺」酒，獨酌無相親（李白 月下獨酌） (D)向晚「意」不適，驅車登古原（李商隱 登樂遊原）。
- () 2.「歷下此亭古，濟南名士多。」這句話是說當地如何？ (A)地大物博，人口眾多 (B)名勝古蹟，馳名中外 (C)名人居住，相得益彰 (D)歷史悠久，人才輩出。
- () 3.下列何者未使用對偶修辭技巧？ (A)秋山紅葉，老圃黃花 (B)家家泉水，戶戶垂楊 (C)一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯 (D)四面荷花三面柳，一城山色半城湖。
- () 4.大明湖的第四段記敘到了鐵公祠畔，立即說明鐵公的事蹟，這在記敘文中屬於什麼？ (A)插敘 (B)補敘 (C)倒敘 (D)順敘。
- () 5.對聯的上聯與下聯其位置有一定的順序，下列何者排列錯誤？ (A)田畝年豐樂太平／門庭春暖生光彩 (B)任往來遨遊經史／通古今交結聖賢 (C)三陽啟泰開新運／萬象回春展契機 (D)山河新氣象／詩禮舊家聲。
- () 6.大明湖一文中，作者對旅途中的勝景有深刻真切的觀察與細膩的描寫，下列哪一項不是文中敘述的重點？ (A)大明湖的名勝 (B)千佛山的山光 (C)大明湖的水色 (D)濟南城的風光。
- () 7.庭中有奇樹一詩中，「發華滋」的「滋」是茂盛的樣子，下列何者亦可用以形容茂盛的樣子？ (A)稀疏 (B)崢嶸 (C)蓊鬱 (D)疏落。
- () 8.下列「 」中的字義，何者與「馨香盈懷袖」的「盈」字相同？ (A)人道惡「盈」而好謙 (B)「盈」科後進 (C)「盈盈」樓上女 (D)體態豐「盈」。
- () 9.下列關於近體詩和古體詩的比較，何者正確？ (A)句數皆有限制 (B)古體詩不必講求平仄、對仗 (C)皆可以換韻 (D)古體詩一定是五言體。
- () 10.下列有關古詩十九首的敘述，何者錯誤？ (A)均為五言詩 (B)以首句為詩題 (C)內容多為抒情之作 (D)作者是南朝 梁 蕭統。
- () 11.下列哪一項同音字的字形相同？ (A)「ㄊㄩㄣˊ」序漸進／「ㄊㄩㄣˊ」找失物 (B)目光敏「ㄉㄨㄛˋ」／「ㄉㄨㄛˋ」不可當 (C)「ㄌㄧˊ」德修業／急功「ㄌㄧˊ」利 (D)不「ㄍㄨㄛˊ」受辱／「ㄍㄨㄛˊ」涉過度
- () 12.下列各組詞語的關係，何者與其他三者不同？ (A)通權達變／膠柱鼓瑟 (B)張口結舌／啞口無言 (C)拋諸腦後／置之不理 (D)進德修業／敦品勵學
- () 13.有關酸橘子一文的分析，下列何者錯誤？ (A)這是一篇「藉物說理」的文章 (B)夾敘夾議的寫作手法 (C)先舉實例再論述 (D)只作鋪敘說明，未提出作者自己的看法
- () 14.「那定然不甜的果子又有什麼好滋味呢？」本課作者說這句話的用意為何？ (A)指責學生不能盡到本分，荒廢了學業 (B)建議學生先涵養自己，才能享甘美愛情 (C)擔憂學生能力不足，考不上理想學校 (D)鼓勵學生多交朋友，可擴展自己視野
- () 15.「枝頭上青澀的果子，靜靜地等待成熟，那的確需要時間。」本課這段話啟示了何種道理？ (A)青春稍縱即逝，不要留白 (B)身心成熟需要耐心等待 (C)機會是可遇而不可求的 (D)愛情可望而不可即
- () 16.「當你們早已積聚了更多的芳醇，綻放更大的美麗時。」這句話使用了何種修辭？ (A)

轉化 (B)譬喻 (C)誇飾 (D)倒反

- () 17.酸橘子一文，使用了何種寫作方式？ (A)藉物說理 (B)寓情於景 (C)詳敘實錄 (D)懷古感時
- () 18.凡是一個字就可以表達意義、獨立成詞的，我們稱之為「單音詞」。下列各句「 」中的字，何者是可以是「單音詞」？ (A)海風輕吹，沙灘上倒映著椰子樹的婆「姿」身影 (B)讀書貴能理解，不能只靠「囫」圖吞棗般的強記死背 (C)水雖是萬物中最「柔」弱的，但卻可以摧毀許多剛強的事物 (D)剛從山中脫困歸來的醫生早已疲累不堪，匍「匐」在草地上，不能言語
- () 19.下列「 」的詞語，屬於「疊韻」複詞的共有幾個：「蹣跚／參差／嚮往／霹靂／澎湃／氾濫／匍匐」？ (A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個
- () 20.下列各組「 」中的字，哪一組詞性前後相同？ (A)滿天「烏」雲／月落「烏」啼 (B)自上「而」下／由東「而」西 (C)四「顧」無人／「顧」客上門 (D)「狂」風怒號／野牛「狂」奔
- () 21.下列西北雨一文中的句子，何者最具動態感？ (A)九月七日，摘了一整天的番薯蒂 (B)只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攫來 (C)大野中，孤伶伶的一個人，不由膽破魂奪 (D)遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄
- () 22.下列西北雨文句的涵義說明，何者正確？ (A)「只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攫來」：描寫烏雲湧起的景象 (B)「貝多芬 田園交響曲第四樂章牧羊人之歌」：比喻農耕生活的辛勞 (C)「沒有一個不是被震懾得氣脫委頓，匍匐不能起的」：點出作者的懦弱 (D)「只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的」：指洩洪水量極大
- () 23.下列有關西北雨的作法分析，何者正確？ (A)描寫人的行動順序：膽破魂奪→氣脫委頓，匍匐不起→蘇醒 (B)描寫大雨的出場順序：烏雲→西北雨→雷電→雨過天青 (C)人為主對，西北雨為配角 (D)形式上是記敘文，內容上是應用文

六、選詞：

年輕人應具有(1)的精神，勇敢接受(2)，如果只是(3)，不求進步，固然無法與俊秀鴻儒(4)，而且也會被埋沒在這(5)的人海裡。

() 1 (A)劍及履及 (B)日新又新 (C)不偏不倚 (D)好高騖遠。

() 2 (A)讚賞 (B)挑戰 (C)嘗試 (D)茁壯。

() 3 (A)巧言令色 (B)好整以暇 (C)視若無睹 (D)蹈常襲故。

() 4 (A)並駕齊驅 (B)摩頂放踵 (C)守先待後 (D)俯仰無愧。

() 5 (A)泄沓 (B)寥寥 (C)廣漠 (D)縹緲。

古老的濟南，城內那麼狹窄，城外又那麼寬敞，山坡上臥著些小村莊，小村莊的房頂上臥著點雪，對，這是張小水墨畫，也許是唐代的(6)畫的吧。

那水呢，不但不結冰，倒反在綠藻上冒著點熱氣。水藻真綠，把終年(7)的綠色全拿出來了。天兒越晴，水藻越綠，就憑這些綠的精神，水也不忍得凍上；況且那些長枝的垂柳還要在水裡照個影兒呢！看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，(8)全是那麼清亮，那麼藍(9)的，整個的是塊空靈的藍水晶。這塊水晶裡，包著紅屋頂，黃草山，像地毯上的小團花的小灰色樹影；這就是冬天的濟南。

樹雖然沒有葉兒，鳥兒可並不偷懶，看在日光下張著翅叫的百靈們。山東人是百靈鳥的(10)，

濟南是百靈的國。家家處處聽得到它們的歌唱。(老舍 濟南的冬天)

- () 6. (A) 文人 (B) 相士 (C) 名手 (D) 工匠。
() 7. (A) 潛伏 (B) 滯悶 (C) 埋藏 (D) 貯蓄。
() 8. (A) 自上而下 (B) 由遠而近 (C) 從裡到外 (D) 前前後後。
() 9. (A) 涔涔 (B) 瀝瀝 (C) 汪汪 (D) 潑潑。
() 10. (A) 主使者 (B) 目擊者 (C) 旁觀者 (D) 崇拜者。

七、閱讀測驗：

九里松者，僅見一株兩株，飛龍劈空，雄古奇想。想當年，萬綠參天，松風聲壯於錢塘潮，今已化為烏有。更千百歲，桑田滄海，恐北高峰頭有螺蚌殼矣，安問樹有無哉！（張京元 九里松）

- () 11. 本文的主旨為何？ (A) 惋惜時光飛逝 (B) 勉人仿效松樹的雄奇偉健 (C) 讚嘆松濤的壯盛 (D) 慨嘆世界滄海桑田的變化。
() 12. 「恐北高峰頭有螺蚌殼矣」，是推測今日所見的高山可能是昔日的哪裡？ (A) 大海 (B) 魚塢 (C) 峽谷 (D) 稻田。
() 13. 有關「萬綠參天，松風聲壯於錢塘潮」一句，下列哪一選項說明錯誤？ (A) 「萬」表示樹林茂密 (B) 「綠」表示松林的顏色 (C) 「參天」表示松林之高 (D) 「錢塘潮」表示松林景觀。

晉 太元中，武陵人，捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛；漁人甚異之。復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山。山有小口，彷彿若有光。便捨船，從口入。(陶潛 桃花源記)

- () 14. 「忘路之遠近」，句中「遠近」一詞為偏義複詞。下列「」中的詞語，何者用法與其相同？ (A) 不分「軒輊」 (B) 「國家」興亡 (C) 不在乎「得失」 (D) 天下事有「難易」之別嗎。
() 15. 「夾岸數百步」中的「夾」字，可換成下列哪一個字，意思不變？ (A) 兩 (B) 隔 (C) 靠 (D) 對。

友欣數位學苑
版權所有

解答：

一、國字注音

1. Tㄊㄛㄝˇ
2. Tㄊㄛˋ
3. ㄌㄧˊㄎㄠˋ
4. ㄉㄨㄥˊㄎㄠˋ
5. Cㄘㄠˇ
6. ㄍㄨㄥ˙
7. 曠
8. 盞
9. 卸 御 禦
10. 飾 蝕 飭
11. 焚 梵 婪
12. ㄨㄟˋ
13. ㄉㄨˋ
14. 襟
15. 摯
16. 紘

17. 揣
18. 喻
19. 尸ˋ
20. 馨 馨 聲
21. ㄇㄠˋ
22. ㄌㄧˊㄎㄠˋ
23. Tㄊㄛˇ
24. ㄍㄨㄟˋ
25. 粼 粼
26. ㄨㄟˋ ㄌㄧˊㄎㄠˋ
27. 醇
28. ㄍㄨㄟˋ
29. Tㄊㄠˋ ㄌㄧˊㄎㄠˋ
30. ㄨㄟˋ ㄌㄧˊㄎㄠˋ

二、注釋

1. 這裡是支付的意思
2. 來回走動
3. 舊例。、摘釋
4. 又、再
5. 指當地人
6. 高低不齊，互相間雜
7. 已經
8. 廳堂前的柱子
9. 供奉、祭祀
10. 進獻
11. 裝飾華美的船
12. 花、贈送
13. 終年、整年
14. 經過一段很長的時間
15. 遠播的香氣
16. 送達
17. 不堪、不能承受
18. 鮮明的樣子
19. 倒
20. 指少見的珍本
21. 拉
22. 酒味濃厚
23. 雨下得很大的樣子
24. 八寸
25. 短暫的
26. 用爪抓取
27. 疲乏
28. 爬行
29. 積水
30. 立刻

三、填充

1. 洪都百鍊生、老殘遊記、甲骨文
2. 歷下亭、鐵公祠、古水仙祠
3. 古詩、第一句
4. 庭中流連；靜夜讀書；郊外賞景

四、改錯

1. 蘆絨墊
2. 漫漶
3. 淨匾幅
4. 漫、渲
5. 榮襟
6. 密喻
7. 煦翠繁簇爛

五、單選題

1. B	2. D	3. C	4. A	5. A	6. D	7. C	8. B
9. B	10. D	11. B	12. A	13. D	14. B	15. B	16. A
17. A	18. C	19. D	20. B	21. B	22. A	23. A	

六、選詞

1B	2B	3D	4A	5C	6C	7D	8A	9C	10D
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

七、閱讀測驗

11D	12A	13D	14B	15A
-----	-----	-----	-----	-----