

一、國字注音（每題1分，共10分）

1. 「漩」渦 () 2. 「一丿」立不搖 () 3. 詭「譎」 () 4. 乾「癟」 ()
5. 褻「勿乂ノ」 () 6. 「く口弓ノ」伏 () 7. 田「畦」 () 8. 「蛻」皮 ()
9. 鞭「笞」 () 10. 斑「ㄉㄥノ」 ()

二、選擇題（每題2分，共70分）

- () 1. 下列「」中的讀音，何者前後相同？
(A)「犢」車／案「牘」勞形
(B)戰戰兢兢「兢」／遊戲「競」賽
(C)「瞭」望／行「潦」川流
(D)「顛」抖／神「壇」。
- () 2. 下列「」中的同音字，何組字形相同？
(A)「く口ㄥノ」音／寒「く口ㄥノ」
(B)「ㄅㄩノ」涉／銅「ㄅㄩノ」
(C)言「く一丿」／銀貨兩「く一丿」
(D)模「ㄊ一ㄥノ」／「ㄊ一ㄥノ」狀。
- () 3. 下列各組句子「」中的字義，何者前後相同？
(A)「蓋」一癩蝦蟆也／「蓋」因不得已而用之
(B)父親何「故」便退兵／「故」人西辭黃鶴樓
(C)「望」西城蜂擁而來／「望」北山路而退
(D)孔明「乃」披鶴氅／司馬懿「乃」魏之名將。
- () 4. 下列文句「」中的詞語，何組的詞性相同？
(A)忽然十餘次「飛馬」報到／懿自「飛馬」遠遠望之
(B)「拳」著一條腿／握緊雙「拳」
(C)諸軍各守城「鋪」／把整條山徑「鋪」上了油桐花編織的白色長地毯
(D)司馬懿「乃」魏之名將／自知「乃」知識的基石。
- () 5. 下列選項「」中的詞語經替換後，何者意思不變？
(A)「朱門」酒肉臭，路有凍死骨：窮人
(B)但願人長久，千里共「嬋娟」：美女
(C)學成歸國後，造福「桑梓」：故鄉家園
(D)何以解憂？唯有「杜康」：茶。
- () 6. 下列文句所傳達的語氣，何者說明「正確」？
(A)噫！菊之愛，陶後鮮有聞——自豪語氣
(B)莫非諸葛亮無軍，故作此態——推測語氣
(C)而廷尉乃當之罰金——叮嚀的語氣
(D)慈烏復慈烏，烏中之曾參——責備語氣。
- () 7. 下列文句「」中的字，何者代表顏色？
(A)可以調「素」琴，閱金經
(B)「紉」綠的梯田

- (C)苔痕上階「綠」
(D)當「紅」炸子雞。
- () 8. 「對偶」的作用在使文章形式工整，音調和諧。下列何者使用此種修辭技巧？
(A)念天地之悠悠，獨愴然而涕下
(B)浮雲遊子意，落日故人情
(C)戍鼓斷人行，秋邊一雁聲
(D)深林人不知，明月來相照。
- () 9. 在古代詩詞中，「草」具有豐富的象徵意涵。下列文句中「草」字的意象，象徵著無限綿延的「離愁」？
(A)讀書之樂樂何如？綠滿窗前草不除
(B)苔痕上階綠，草色入簾青
(C)斬草不除根，春風吹又生
(D)離恨恰如春草，更行更遠還生。
- () 10. 「何陋之有」是「有何陋」的倒裝句，「之」字在此是「表賓語提前」的「助詞」。下列選項「」中的字，何者並「沒有」賓語提前的作用？
(A)牡丹「之」愛，宜乎眾矣
(B)心「之」所向
(C)主義「是」從
(D)唯利「是」圖。
- () 11. 下列有關劉禹錫陋室銘一文的說明，下列何者「錯誤」？
(A)「談笑有鴻儒，往來無白丁」可以看出作者交友的不俗
(B)「無絲竹之亂耳，無案牘之勞形」寫出環境的清幽以及主人不當官後的輕鬆自在
(C)銘是文體的一種，可用來勸勉自己或頌揚功德，本文為作者用來頌揚自己的功德
(D)以「惟吾德馨」貫串全文，為全文綱領。
- () 12. 「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」的意境與下列何者最相近？
(A)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識？
(B)勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時
(C)好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章
(D)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。
- () 13. 關於空城記一文，下列敘述何者「正確」？
(A)全文採用倒敘法，將設計空城計的原因、經過、結果作完整的說明
(B)「此人料吾平生謹慎，必不弄險，見如此模樣，疑有伏兵，所以退去。」——可見孔明知己知彼，所以才能以心理戰獲得勝利
(C)「馬謖拒諫失街亭，武侯彈琴退仲達」——「仲達」是指「曹操」
(D)「空城計」乃歷史中確實記載，真實發生的事件。
- () 14. 小明自詡為國學大師，下列他對三國志與三國演義的敘述何者正確？
(A)前者為小說，後者為正史
(B)後者和水滸傳、西遊記、紅樓夢合稱為「四大奇書」
(C)後者為羅貫中取材自三國志及與三國相關的稗官野史，加以整理而成

- (D)前者為文言，後者屬白話。
- () 15. 下列詩句當中，何者兼有「聽覺」及「視覺」的效果？
- (A)整條山徑鋪上了油桐花編織的白色長地毯，空氣中滿含著濃淡適宜、令人愉悅的花香
- (B)抓小雞的鳶鷹，啾啾地叫著，在天空盤旋
- (C)相思木的幽香裡帶一點點的甘甜，不像花香濃郁，淡淡地在風中飄散，若有若無
- (D)小路似乎因為晒不到太陽，濕濕的，孩子們隨處大小便的臭氣，與蒸發的熱氣，混合而升起。
- () 16. 下列文句何者「不」含比較意味？
- (A)生命誠可貴，愛情價更高
- (B)縱然只是小小的成果，也能帶來充實、愉快的感覺
- (C)牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅
- (D)寧鳴而死，不默而生。
- () 17. 下列選項中的注音寫成國字後，何者字形相同？
- (A)「ㄇㄛˊ」拳擦掌／「ㄇㄛˊ」頂放踵
- (B)不「ㄌㄧㄥˋ」而走／另闢蹊「ㄌㄧㄥˋ」
- (C)力挽狂「ㄉㄤ」／色彩斑「ㄉㄤ」
- (D)握手寒「ㄊㄨㄥ」／「ㄊㄨㄥ」賓奪主
- () 18. 下列通同字的代換，何組不正確？
- (A)法家「拂」士——弼
- (B)得失無動於「中」——忠
- (C)以「筋」刺之——箸
- (D)街道巷「衞」——弄
- () 19. 下列選項中的字詞，何者解釋錯誤？
- (A)那透明長條背鰭「搨」起波波浪紋：搖動
- (B)有的「曳」著長長的尾巴：拖、拉
- (C)「衡」於慮：阻塞不順
- (D)著靴者愧「謝」：感謝
- () 20. 在鳥一文中，何句最能顯示出作者具有仁民愛物的胸懷？
- (A)好銳利的喜悅刺上我的心頭
- (B)令人觸目的就是些偶然一見的囚在籠裡的小鳥兒了，但是我不忍看
- (C)牠像虹似地一下就消逝了，牠留下的是無限的迷惘
- (D)冬天還有遮風的棉罩，充分地優待。
- () 21. 「三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。」根據詩意推敲判斷，下列何者所描寫之人物與本詩「相同」？
- (A)功蓋三分國，名成八陣圖，江流石不轉，遺恨失吞吳
- (B)勝敗兵家事不期，包羞忍辱是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知
- (C)成春秋一書，褒貶嚴斧鉞；留洙泗片席，俎豆以馨香
- (D)報國精忠，三字冤獄千古白；壯懷激烈，一篇詞著滿江紅。
- () 22. 「入梅以來，幾乎每天都是陰陣雨的天氣。」文中所呈現的季節與下列何者相同？

- (A)淨掃黃金階，飛霜皎如雪
(B)一年好景君須記，最是橙黃橘綠時
(C)晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃
(D)綠楊煙外曉雲輕，紅杏枝頭春意鬧。
- () 23. 文學作品中常以植物來象徵人的品格。下列各種植物的象徵，何種說明「不恰當」？
(A)歲寒，然後知松柏之後凋——以松柏象徵堅強或君子堅貞的品格
(B)予獨愛蓮之出淤泥而不染——象徵君子淨潔無瑕的品格
(C)無肉令人瘦，無竹令人俗——以竹象徵人品高逸、氣節高尚
(D)晉代陶淵明獨愛菊——象徵掌朝政的輔弼大臣公忠體國。
- () 24. 下列文句「」中的量詞，何者運用正確？(甲)她戴了一「幅」眼鏡(乙)一「帖」中藥(丙)山澗邊上，有幾「畦」菜園(丁)天邊出現一「條」彩虹(戊)止有一「班」文官。
(A)甲丙戊 (B)乙丁戊
(C)乙丙丁 (D)乙丙戊。
- () 25. 「也只有像我這樣深入，珍惜大自然的人，才能受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑。」作者所傳達的體悟和下列哪一句話最相近？
(A)留得青山在，不怕沒柴燒
(B)謀事在人，成事在天
(C)不識廬山真面目，只緣身在此山中
(D)美，到處都有，對於我們的眼睛，不是缺少美，而是缺少發現。
- () 26. 關於鳥一文寫作手法的說明，下列何者正確？
(A)以音樂美感的角度來描寫鳥的叫聲
(B)本文的主旨在描寫籠中鳥的苦悶
(C)「一行白鷺上青天」是靜態美感的描繪
(D)「腳上像是有彈簧」形容鳥的形態之特殊。
- () 27. 作者在陋室銘中引用「諸葛廬、子雲亭」的用意為何？
(A)暗示自己靜待時機，一展抱負
(B)很想住在諸葛廬和子雲亭中
(C)暗示作者雄才大略，不可一世
(D)表示自己談笑來往者皆為鴻儒。
- () 28. 「□占鵲巢、□合之眾、□飛魚躍、焚琴煮□。」缺空處宜依序填入下列何組字？
(A)雁、鳥、鳳、鵲 (B)鳩、鳥、鳶、鶴
(C)燕、鵲、鷹、鶴 (D)鶯、鳥、雀、鶯。
- () 29. 下列各組成語的關係，何者與其他不同？
(A)鳥盡弓藏／兔死狗烹
(B)池魚籠鳥／籠鳥檻猿
(C)言簡意賅／連篇累牘
(D)買櫝還珠／捨本逐末。
- () 30. 「全身都浸滿了幸福」一句使用了轉化修辭當中的「形象化」，下列哪一個選項並未「使用」此技巧？

- (A)好銳利的喜悅刺上我的心頭
(B)我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音也沒有影子
(C)她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作
(D)若要生命像豐收的地，就該一層層地找出那最重要的關鍵。
- () 31. 在成語的組成方式中，有所謂的「映襯成語」，如「言近旨遠」即是一例，下列各組成語，何組皆是「映襯成語」？
(A)外強中乾／虎頭蛇尾
(B)怒髮衝冠／厚此薄彼
(C)物換星移／樂極生悲
(D)一毛不拔／一傳眾咻
- () 32. 「孤帆遠影碧山盡」，以「帆」代替船，運用了「借代」手法，以下借代的對象何者正確？
(A)「方寸」大亂——借指「住的小地方」
(B)戲劇「殺青」——借指「作品完成」
(C)「祝融」肆虐——借指「水災」
(D)望穿「秋水」——借指「澄澈的內心」
- () 33. 下列文句，何者用字完全正確？
(A)等到日上三竿，市聲頂沸時，我再也沒有散步的閒情逸志了。
(B)他的文章缺乏主旨，見解敷淺，又錯字連篇，讀完讓人失望。
(C)飊車族橫行於馬路，是在眩耀青春？抑或腰斬生命？
(D)清晨時分，樹林裡的黃鶯，鼓起舌簧，唱出清脆的歌聲。
- () 34. 下列選項中的字詞，何者解釋正確？
(A)瞬視昂藏：左顧右盼、伺機潛藏的樣子
(B)細瘦而不「乾癟」：乾枯、不飽滿
(C)迤邐：斷斷續續的樣子
(D)銀劍月光「淒淒」呻吟：寒冷的樣子
- () 35. 下列「 」中何組字義相同？
(A)棋高一「著」／「著」我舊時裳
(B)明知「故」犯／家遭變「故」
(C)「傾」巢而出／「傾」斜挪移
(D)精「益」求精／香遠「益」清

三、題組（每題 2 分，20 分）

青少年時看芭蕾舞，我曾想過，一個舞者，若以挑戰黑天鵝三十二轉為她的人生里程碑，那麼，她一定會吃足苦頭。而事實上，就算她已經把黑天鵝三十二轉表演得萬無一失，這樣的表演還是會受到體力上和年齡上的限制，這種讓她投身於其中、為她贏得掌聲的特技必然會在某一天悄然遠去。那麼，把人生的力氣花在錘鍊這種高超技藝的意義何在呢？

有一天，到俄國旅行，在聖彼得堡看天鵝湖表演，我忽然悟出一個理論來。那位同時表演白天鵝及黑天鵝的舞者，表演得出神入化，在三十二轉之後，贏得久久不絕的掌聲。內行人看

門道，外行人看特技，這個特技之艱難，是內行外行都同感嘆服的。在開始旋轉的那一剎那，她的微笑充滿自信的魄力，我發現她的表情正為我解答了疑惑。表演完三十二轉之後，她的表情更顯得放鬆而陶醉——陶醉在自己的表演中，而不是在觀眾的掌聲裡。

她的表情彷彿在告訴我：「因為我的努力與才華，我值得這些掌聲。」而不是「因為這些掌聲，所以我得到了肯定」。

任何一個運動員、演員和作者，以及所有在人生路上為了練就一項技藝而流血流汗的人——包括從事業務及行銷的人員都一樣，他們必須陶醉在自己表演或創作的過程裡，為自己感覺到驕傲與值得。雖然也許那光亮榮耀的一刻與如雷的掌聲，終將遠去，然而，那樣的成就感依然深入肌理，不會隨著掌聲而消失。

（節錄自吳淡如黑天鵝）

- () 1. 作者原先質疑舞者挑戰黑天鵝三十二轉是無意義的事，其原因何在？
- (A) 黑天鵝是吃力而不討好的工作，只有體力不斷的耗費，卻無掌聲回饋
- (B) 黑天鵝是反派角色，永遠得不到觀眾認同
- (C) 黑天鵝的三十二轉就算練成了對人生也毫無幫助
- (D) 即使練成，終究會因個人體力或年齡限制而無法持續下去。
- () 2. 作者最後的體會是接近下列何者？
- (A) 我們的價值在一出生便已決定，一切的努力並不能為你贏得任何事
- (B) 過程往往比結果更重要，享受其中的快樂，便能明白其中的價值
- (C) 快樂與滿足的方法，在於得到眾人的肯定與掌聲
- (D) 一切美好終將過去，不需要太過執著於追求卓越。

牠們在水波底呈現白色身影，宛如湛藍布幕上搖曳不定的一束束光柱，像溶在水裡漂泊不息的白衣幽靈。牠們行動溫文緩緩有大老的雍容姿態，感覺上，牠們似乎並不在意船隻的跟隨。老沉、憨直、穩重……那是迥異於海洋其他動物的行為風采。

那一次上岸後，我四處詢問，翻尋牠們的資料。老討海人，大抵稱呼牠們「和尚頭」。牠們的嘴喙短促不明顯，圓頭、粗壯、出露水面淋著波光的白色頭顱，果然幾分神似泛著頭皮光澤的和尚頭。

後來，是在臺灣鯨類圖鑑這本書裡，翻找到牠們、確認牠們——花紋海豚。牠們大約二至三公尺體長，體重平均約二、三百公斤。

牠們的主要特徵是體表上有許多白色刮痕，那是牠們彼此摩擦、撫慰或是爭鬥留下的痕跡。越年老的個體刮痕越多，體色越是蒼白。牠們把生活紋記在體膚上，像生命的勳章、像歲月的光采。

：獠喙：音ㄈㄨㄞˋ，指鳥獸動物等尖長形的嘴。

——節錄自廖鴻基花紋樣的生命

- () 3. 關於本文對「花紋海豚」的說明，以下哪一項敘述「正確」？
- (A) 嘴喙較長，且頭顱是白色的
- (B) 老討海人都稱牠們叫「大老」
- (C) 給人老沉、憨直、穩重的印象及感受
- (D) 「像生命的勳章、像歲月的光采」——指花紋海豚頭皮上的光澤。

- () 4. 花紋海豚體表上的白色刮痕，其形成原因「不包括」以下何者？
(A) 遭受船隻衝撞 (B) 彼此摩擦
(C) 互相爭鬥 (D) 彼此撫慰。
- () 5. 文中「宛如湛藍布幕上搖曳不定的一束束光柱，像溶在水裡漂泊不息的白衣幽靈」一段，主要是在形容花紋海豚的何種面貌？
(A) 龐大的身軀 (B) 海豚的膚色
(C) 在海中優遊的身影 (D) 在海面一躍而起的英姿。

○月○日

力學不進，如在急水中行船，撐篙向上一樣，剛進一寸，就退一尺，實在可憐。前人說：「性從偏處克將去。」好勝是我的偏處，畏難是我的偏處，不專一是我偏處，不能堅持到底又是我的偏處。明白自己的偏處，便竭力去克服它，方是道理。如程子所說：「眼睛最怕看尖東西，那麼，在空中全放些尖東西，久一些，就自然不怕了。」

(黃淳耀^甲 申^日記)

- () 6. 「性從偏處克將去」是在闡述下列何種工夫？
(A) 治學 (B) 修己
(C) 守廉 (D) 立言。
- () 7. 「眼睛最怕看尖東西，那麼，在空中全放些尖東西，久一些，就自然不怕了。」與下列何句的說法最相近？
(A) 見賢思齊 (B) 日久生情
(C) 窮途末路 (D) 習慣成自然。
- () 8. 甲申日記中，作者提到他自己的「偏處」有哪四種？
(A) 好勝、畏難、不專一、未能堅持到底
(B) 性急、虛榮心、好戰、器量狹小
(C) 拘泥、閒話多、散漫、有過復犯
(D) 晚起、剛愎自用、短視近利、矯情。

邴原少孤，數歲時，過書舍而泣。師曰：「童子何泣？」原曰：「孤者易傷，貧者易感。夫書者，凡得學者，有親也。一則願其不孤，二則羨其得學，中心感傷，故泣耳。」師惻然曰：「欲書可耳！」原曰：「無錢資。」師曰：「童子苟有志，吾徒相教，不求資也。」於是遂就書。一冬之間，誦孝經論語。

(初潭集邴原泣^学)

：曠邴原：三國時人，當時著名的學者，與管寧、華歆並稱「遼東三傑」。邴。音ㄅㄧㄣˋ。釵「得」學者：能夠。焜有「親」也：父母。憊「惻」然：音ㄘㄛˋ，憐憫。焜無錢「資」：費用。焜「苟」有志：假如、如果。焜吾「徒」相教：白白地。

- () 9. 文中提到邴原哭泣的原因為何？
(A) 得到老師的賞識
(B) 課業過於繁重

- (C)是孤兒，又因家境貧困無法入學
(D)年紀尚小而無法上學。
- () 10. 下列何者最能形容邴原的學習態度？
- (A)當局者迷，旁觀者清
(B)不學無術，一曝十寒
(C)老驥伏櫪，志在千里
(D)學如不及，猶恐失之。

友欣數位學苑
版權所有

解答：

一、國字注音

1. ㄊㄩㄣˊ 2. ㄓㄨㄣˋ 3. ㄌㄧㄣˊ 4. ㄅㄨˋ 5. ㄉㄨㄢˋ
6. ㄘㄨㄢˋ 7. ㄍㄨㄣˊ 8. ㄉㄨㄢˋ 9. ㄉㄨㄢˋ 10. ㄌㄨㄢˋ

二、選擇題

- 1-5 A C C D C 6-10 B C B D B
11-15 C D B C B 16-20 B A B D B
21-25 A C D D D 26-30 A A B C D
31-35 A B D B D

三、題組

- 1-5 D B C A C 6-10 B D A C D