

一、單選：每題2分，共40分

- 下列選項之字音，何者完全正確？
  - 「逡」巡：ㄘㄨㄣ / 莊「稼」：ㄐㄩㄚˋ / 砂「磧」：ㄑㄧˋ
  - 「褪」盡：ㄊㄨㄟˋ / 柳絲「條」：ㄊㄩㄟ / 草「屨」：ㄐㄩˋ
  - 「菲」薄：ㄈㄟ / 「羸」疾：ㄌㄩㄟ / 慘「澹」：ㄉㄢˋ
  - 堂「棣」之花：ㄉㄟ / 令人「咋」舌：ㄗㄞ / 冒大不「韙」：ㄨㄟ
- 下列何者完全沒有錯字？
  - 大塊朵飴 / 幡然悔悟 / 臨深履薄
  - 飢腸碌碌 / 不虞匱乏 / 貽笑大方
  - 煥然一新 / 瞠目結舌 / 倏忽即逝
  - 金榜提名 / 及笄之年 / 絡繹不絕
- 「羲之之書晚乃善，則其所能，蓋亦以精力自致者，非天成也。」意為其成就乃得之於：
  - 名師指導
  - 深造有得
  - 天賦本能
  - 環境影響
- 「夫人之有一能，而使後人尚之如此，況仁人莊事之遺風餘思，被於來世者如何哉？」意謂：
  - 愛人之善，雖一能不以廢
  - 予子千金，不如一技在身
  - 仁人莊士皆有得之士
  - 勉勵後學者應進德修業
- (甲)作者王安石，因王盛的邀請而作  
(乙)全文記述墨池的景觀  
(丙)主要稱讚王羲之的書法天成  
(丁)是一篇形式特殊的議論文，全文圍繞「學」字著筆  
以上有關墨池記一文的敘述，正確的選項有幾個？
  - 一
  - 二
  - 三
  - 四
- 下列何者是陳冠學在田園之秋選——十月六日一文中所謂的「天地間的真有晴者」？
  - 人們對不關生存的事物，往往視而不見，聽而不聞
  - 人類一生只為了追求物質而活，其他皆次要
  - 天地間的萬事萬物，人們所經心的不過萬分之一、二罷了
  - 擺脫生存事態，見所即見，聞所即聞，聽所即覺
- 有關張曉風給我一個解釋一文，下列敘述何者「不當」？
  - 文章的立意，以「給我一個解釋，我就可以再相信一次人世，我就可以接納歷史，我就可以義無反顧的擁抱這荒涼的城市」為軸心

- (B) 神話傳說對於天地萬物美好的解釋，能使人感受到宇宙為之端正，萬物因而含情
- (C) 以才識為文，論述「解釋」的意義，全篇以知性筆法貫串全文
- (D) 取材豐富，中外兼收，古今並舉，融貫題材
8. 張曉風給我一個解釋一文中，表示少年時代不明白孔子何以「述而不作」這種沒有才氣的選擇，但經過歲月流轉之後，她對「述」的理解為何？
- (A) 能夠去悲憫、認同和解釋
- (B) 創作前必親身體驗，寫作方能深刻
- (C) 謹守傳統，不逾越聖人之道
- (D) 創作歷程艱辛、寂寞，但作者甘之如飴
9. 「況陽春召我以烟景，大塊假我以文章」，其中「烟」字勾勒出繁花盛開，煙霧朦朧的美景。下列文句何者亦呈現類似的意境？
- (A) 渡頭餘落日，墟里上孤煙
- (B) 燕子磯頭紅蓼月，烏衣巷口綠楊煙
- (C) 日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家
- (D) 平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧
10. (甲)「師」道之不傳也久矣
- (乙)今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於「師」
- (丙)巫醫、樂「師」、百工之人，不恥相「師」
- (丁)孔子「師」鄭子
- (戊)吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？
- (己)惑而不從「師」，其為惑也終不解矣。
- 關於以上各「師」字，正確者為何？
- (A) 甲戊之用法相同
- (B) 作動詞用者有三個
- (C) 乙丁己之詞性相同
- (D) 丙項之二「師」字意義相同
11. 春夜宴從弟桃花園序一文引用許多典故，下列何者「不是」六朝的典故？
- (A) 如詩不成，罰依金谷酒數
- (B) 群季俊秀，皆為惠連
- (C) 吾人詠歌，獨慚康樂
- (D) 古人秉燭夜遊，良有以也
12. 春夜宴從弟桃花園序所要表達的主張為何？
- (A) 感時傷事
- (B) 及時行樂
- (C) 消極頹廢
- (D) 悲天憫人
13. 「設問」修辭可以分為疑問、提問、激問三種，以下何者與其他三者為不同類之設問？
- (A) 羲之嘗慕「張芝臨池學書，池水盡黑。」此為其故跡，豈信然邪？
- (B) 方羲之之不可強以仕，而嘗極東方，出滄海，以娛其意於山水之間；豈其徜徉肆恣，而又嘗

自休於此邪？

- (C) 則學固豈可以少哉？況欲深造道德者邪？  
(D) 推王君之心，豈愛人之善，雖一能不以廢，而因以及乎其跡邪？
14. 以下對於師說文中各句意之解釋，何者「不」正確？  
(A) 「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」即是所謂「買櫝還珠」的道理  
(B) 位卑則足羞，官盛則近諛」意謂所拜之師的地位無論高低尊卑，都讓弟子難以自處  
(C) 「孔子曰：『三人行，則必有我師』」意近於「他山之石，可以攻錯」  
(D) 師者，所以傳道、授業、解惑也」，句中「道」、「業」分別指從師問學之道和經史百家的經典。
15. 「轉化」修辭可分為擬人、擬物、形象化三種，下列文句何者「並非」轉化？  
(A) 蟲聲和諧而柔細，隨處皆是，像是大地的催眠曲  
(B) 一入新屋，總被那柔美的色澤感動得一顆心都要渙然融化  
(C) 日落了，壁間只淡薄反映著些許霞光，待霞光褪盡，這一日也落幕了  
(D) 偶然發現頭上戴著半邊陽光，感動得令我差點兒跳起來
16. 左忠毅公逸事：下列何句敘述，可看出史可法於流寇為亂之時能盡心於天下大事，乃深受左光斗之精神感召所致？  
(A) 吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也  
(B) 史公治兵，往來桐城，必躬造左公第  
(C) 公瞿然注視，呈卷，即面署第一  
(D) 吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也
17. 有關左忠毅公逸事之文意，下列敘述何者「不正確」？  
(A) 「公閱畢，即解貂覆生，為掩戶。」此言點出左公愛才、惜才之心與識才之慧眼  
(B) 「余宗老塗山……謂獄中語乃親得之於史公云。」是在強調文中所述左公逸事的可信度  
(C) 「每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，鏗然有聲」凸顯史公不畏苦寒、勤於政事  
(D) 「吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳。」乃感慨天下志士，僅存史可法一人
18. 下列何者「沒有」使用「轉品」修辭？  
(A) 背筐，「手」長鑣  
(B) 公閱畢，即解「貂」覆生  
(C) 君子不「齒」，今其智乃反不能及  
(D) 則「席」地倚牆而坐
19. 關於課文作者，下列何者正確？  
(A) 張曉風筆名有「桑科」、「可叵」，作品類型有小說、散文、劇本等  
(B) 張曉風大學畢業後，便以星星都已經到齊了一書獲得中山文藝獎  
(C) 陳冠學代表作訪草曾獲中國時報文學獎，並被聯合報副刊評選為台灣文學經典  
(D) 曾鞏，字子固，世稱南豐先生，著有戰國策、說苑、新序、列女傳等書
20. 關於張曉風詠物篇的語意詮釋，何者「不適當」？  
(A) 「隋堤的柳怎樣茂美如堆煙砌玉的重重簾幕」一句中以「堆煙砌玉」形容楊柳的茂盛美麗  
(B) 「何處未春先有思，柳條無力魏王堤」意為春天尚未來到，那魏王堤上柔弱無力、隨風吹拂的柳絲，已讓人感受到春天的情思

- (C) 「真正縫紉春天的，仍是那一針一縷最質樸的棉線」指的正是細長的柳枝條  
(D) 「酢漿草常是以一種傾銷的姿態推出那些小小的紫晶酒鐘，但從來不粗製濫造」——「傾銷」此指花朵的大量開放

二、多選題：每題 2.5 分，每個選項佔 1/5 題分，答錯一個選項倒扣 1/5 題分。共 30 分

21. 關於唐宋古文八大家與古文運動，以下選項正確者有：
- (A) 明代茅坤編有〈唐宋八大家文鈔〉，才正式有「唐宋八大家」此一專有名稱  
(B) 「古文」所指乃唐以前的「八代之文」  
(C) 八大家以韓愈為首，韓愈提出「文以載道」之口號，後世古文家多受其沾蓋  
(D) 若無宋代歐陽脩獎掖後進，則古文難成文章正宗  
(E) 唐初猶尚駢體，韓愈首倡古文，為古文運動之先驅
22. 春夜宴從弟桃花園序內容雖短，卻扣題緊密，下列敘述正確的選項是：
- (A) 「會桃花之芳園」點出「桃花園」  
(B) 「古人秉燭夜遊，良有以也」點出「夜」字  
(C) 「開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月」點出「宴」字  
(D) 「陽春召我以烟景」點出「春」字  
(E) 「序天倫之樂事」點出「從弟」
23. 下列何者是關於李白的故事或傳說？
- (A) 太白金星入母懷而降生  
(B) 自稱「海上釣鰲客」  
(C) 曾令御手調羹，龍巾拭吐  
(D) 白酒牛肉，飽食而卒  
(E) 一醉千日
24. 有關師說一文內容章法之敘述，何者正確？
- (A) 本文大量採用對比論證的手法，如以古聖對比今眾，士大夫對比百工之人，李蟠對比時人  
(B) 全文以「道」貫穿，說明「道之所存，師之所存」的道理  
(C) 韓愈認為「聖益聖，愚亦愚」的關鍵在於「鍥而不舍，金石可鏤」  
(D) 文中讚李蟠「不拘於時」，「時」所指的是「今之世不聞有師，有，輒譁笑之，以為狂人」的時代風氣  
(E) 全文以散句行之，未見駢句手法
25. 下列哪些成語有「時光消逝很快」意思？
- (A) 吉光片羽  
(B) 白駒過隙  
(C) 日居月諸  
(D) 日就月將  
(E) 日薄西山

26. 有關桐城派的敘述，何者正確？
- (A) 陽湖派、湘鄉派均源自桐城派，陽湖派代表人為惲敬、張惠言，湘鄉派代表人為曾國藩
  - (B) 方苞以「學行繼程、朱之後，文章介韓、歐之間」，和友好相期勉，程指程頤、朱指朱熹，韓指韓愈，歐指歐陽脩
  - (C) 方苞為文嚴標「義法」，義指「言有序」，法指「言有物」
  - (D) 姚鼐上承方苞、劉大櫟，提出「義理、考據、詞章」三者並重，樹立了桐城派古文的宗風，所編的《唐宋八大家文鈔》，成為清代兩百年學子的古文經典
  - (E) 方苞為桐城初祖，所作古文以「清新俊逸」著稱
27. 陳彥伯得到十大傑出青年獎，上台致詞道：「我今日有此成就，首先要歸功於先父和先母的養育之恩，由於他們的栽培以及寬容，才使我有今日的成就。接著要感謝我的妻子和一雙兒女的支持，家庭永遠是我疲憊時最溫暖的後盾，此外，岳父的提攜鼓勵也是我在這條道路上前進的助力之一。最後要感謝指導我研究的老師，雖然他已在天上，無法親眼看到我領獎，但想必他會替我感到高興，這座獎該獻給他！謝謝各位！」關於這段話，下列敘述何者正確？
- (A) 「先母」可換成「先考」或「先慈」
  - (B) 「先父」可換成「先嚴」或「先君子」
  - (C) 「妻子」可換成「拙荊」或「內人」
  - (D) 「岳父」可換成「泰水」、「丈人」
  - (E) 哀輓老師過世可用「立雪神傷」、「風木之思」
28. 下列詩文何者是歌詠李白？
- (A) 殉社稷只江北孤城，剩水殘山，尚留得風中勁草；葬衣冠有淮南抔土，冰心鐵骨，好伴取嶺上梅花
  - (B) 頓見紙上煙霞四起／才寫下清平調的第一句／便驚得滿園子的木芍藥紛紛而落／沈香亭外正在下雪／在盈尺的冰寒中／你以歌聲為唐玄宗暖手
  - (C) 一封朝奏九重天，夕貶潮陽路八千；欲為聖朝除弊事，肯將衰朽惜殘年
  - (D) 一貶世上已經夠落魄／再放夜郎毋乃太難堪／至今成謎是你的籍貫
  - (E) 永王不見得能分享你月下獨酌的幽趣／對飲的三人中／想必不會有喋喋不休之輩／你又何苦去淌那次渾水
29. 關於墨池記一文之解釋，何者正確？
- (A) 精力自致：自食其力
  - (B) 徜徉肆恣：徘徊流連，盡情的漫遊
  - (C) 臨池學書：喻其用功之勤也
  - (D) 隱然而高：隱居而且人格高尚
  - (E) 仁人莊士：品德高尚，仁厚端莊之正人君子
30. 下列各組「」中的字義，意思「相同」的是：
- (A) 遺「風」餘思／移「風」易俗
  - (B) 夫人「之」有一能／方羲之「之」不可強以仕
  - (C) 有池窪然而方「以」長／「以」精力自致者
  - (D) 「被」於來世／「被」髮左衽
  - (E) 曰王羲之之墨池者，荀伯子臨川記「云」也／謂獄中語乃親得之於史公「云」

31. 下列各組「」中的字義，意思「相異」的是：

- (A) 今之眾人，其下人也亦遠矣，而「恥」學於師／愛其子，擇師而教之，於其身則「恥」師焉
- (B) 師者，「所以」傳道、授業、解惑也／聖人之「所以」為聖
- (C) 生乎吾前，「其」聞道也，固先乎吾／愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎
- (D) 義之之書，晚「乃」善／家祭毋忘告「乃」翁
- (E) 「微」行，入古寺／引入，「微」指左公處

32. 關於春夜宴從弟桃花園序一文，何者正確？

- (A) 「序」通「敘」，為文體的一種，說明著作的旨趣、內容或寫作經過
- (B) 「從弟」，即表弟
- (C) 「序」原本置於書後，如史記太史公自序、說文解字敘
- (D) 全文駢散各半，風格清新俊逸
- (E) 後代在「序」之後又有「跋」，乃將「序」改置書前

### 三、課文填充：(每格 1 分，括號內之數字為該格之字數，共 20 分)

1. 吾師道也，(2)知其(2)生於吾乎？是故(2)，(2)，無長，無少，道之所存，師之所存也。
2. 嗟乎！師道之不傳也久矣！(5)也難矣！古之聖人，其出人也遠矣，猶且(4)焉。
3. 彼童子之師，(8)者也，非吾所謂(3)、(3)者也。
4. 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，(5)，吾未見其明也。
5. 孔子曰：「三人行，必有我師。」是故(7)，(7)，(5)，(5)，如是而已。
6. 史前跪，抱公膝而嗚咽。公辨其聲，而目不可開，乃奮臂(4)，(4)。
7. (2)！此何地也，而汝前來！國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復(6)，(8)！不速去，無俟(4)，吾今即撲殺汝。
8. 夫天地者，(5)也；光陰者，(5)也。而(4)，(4)？古人秉燭夜遊，良有以也。

### 四、配合題：(每題 1 分，共 10 分)

請將下列成語找出正確解釋(填英文代號)

1. 股肱耳目
2. 捉襟見肘
3. 白雲蒼狗
4. 春樹暮雲
5. 虎尾春冰
6. 寸草春暉
7. 蜀犬吠日
8. 頭童齒豁
9. 師心自用
10. 野人獻曝

選項代號：

- A. 形容自以為是，不聽他人勸告
- B. 比喻世事無常
- C. 比喻少見多怪
- D. 比喻父母恩情深重，子女難以報答
- E. 比喻處境十分危險
- F. 比喻對友人的思念
- G. 比喻得力助手
- H. 比喻平凡人所貢獻的平凡事物，亦用為人對所獻東西或意見的自謙之詞
- I. 比喻生活困難，也可用以比喻顧此失彼，窮於應付
- J. 身體衰老的象徵

友版  
欣權  
數所  
位有

解答

一、單選：

1. A	2. C	3. B	4. D	5. A	6. D	7. C	8. A	9. B	10. B
11. D	12. B	13. C	14. D	15. A	16. A	17. D	18. B	19. A	20. C

二、多選：

21	22	23	24	25	26
AD	ABCDE	ABC	AD	BC	AB
27	28	29	30	31	32
BC	DBE	CBE	B	BCD	ACE

三、課文填充：(每格 1 分，請依序作答，共 20 分)

- 夫庸 年之先後 無貴 無賤
- 欲人之無惑 從師而問
- 授之書而習其句讀 傳其道 解其惑
- 小學而大遺
- 弟子不必不如師 師不必賢於弟子  
聞道有先後 術業有專攻
- 以指撥背 目光如炬
- 庸奴 輕身而昧大義 天下事誰可支柱者 姦人構陷
- 萬物之逆旅 百代之過客 浮生若夢 為歡幾何

四、配合題：(每題 1 分，共 10 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
G	I	B	F	E	D	C	J	A	H