

一、國字注音：(共17分)

1. 香「葷」：
2. 醒世「出々」言：
3. 「轟」立：
4. 「庇」護：
5. 出「柙」：
6. 急「湍」：
7. 編「乚」弓：
8. 出「糗」：
9. 「揣」測：
10. 「淘」洗：
11. 不「一」不徐：
12. 专「攏」：
13. 「驍」勇善戰：
14. 「崗」位：
15. 攬「夕」未安：
16. 慷「巧」激昂：
17. 「巧」炙人口：
18. 黃「夕」夢：
19. 天「夕」集：
20. 「駢」文：
21. 槽「櫪」：
22. 紅「蓼」：
23. 水皆「縹」碧：
24. 吳朝「請」集：
25. 危「夕」不安：
26. 「去」寫：
27. 疲「夕」：
28. 從中「冂」利：
29. 「夕」竊：
30. 漁「父」：
31. 傲「殺」人間萬戶侯：
32. 「駑」鈍：
33. 「庠」序：
34. 「砧」板：

二、解釋：共8分

1. 古道
2. 不息不汗
3. 攬轡未安
4. 「褫」鞍甲
5. 企求
6. 「負」勢競上
7. 爭高「直指」
8. 經綸世務

三、改錯：每題 1 分 共 6 分

- 1、( ) 畫家以渲染的手法，將原本樵悴的花朵烘托地生意醞然，真是神乎其技。
- 2、( ) 推理小說的迷人之處在於以懸凝的情結、難解的謎題，吸引讀者，最後以出人意料的謎底，讓讀者驚嘆連連。
- 3、( ) 遇到困難時，絕不可掩飾假託，偷機取巧，唯有陳著冷靜，匆容不迫，才能真正解決問題。

四、配合題：每題 1 分，共 4 分

請判別下列詩歌的文體，並將提示中的選項代號填入。

(A)古體詩 (B)近體詩 (C)宋詞 (D)元曲

- ( ) 1. 誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城；此夜曲中聞折柳，何人不起故園情？
- ( ) 2. 紅塵是非不到我，秋風茅屋破。山村小過活，老硯閑功課，疏籬外，玉梅三四朵。
- ( ) 3. 驛外斷橋邊，寂寞開無主。已是黃昏獨自愁，更著風和雨。無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。
- ( ) 4. 涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩，同心而離居，憂傷終以老。

五、單一選擇題(共40分)

- ( ) 1. 下列「 」中的字，何者字形正確？  
(A)游目「逞」懷 (B)錯「縱」複雜 (C)「邈」不可聞 (D)過「由」不及。
- ( ) 2. 「千夫所指，無疾而終。」對於面臨這種困境的人，我們可用哪一句話來勉勵他？

- (A)施人慎勿念，受施慎勿忘 (B)世譽不足慕，惟仁為紀綱 (C)隱心而後動，謗議庸何傷 (D)柔弱生之徒，老氏誠剛強。
- ( ) 3.下列各選項，何者與「我的舌頭還在吧？」一句的意思相同？  
(A)誰會認為舌頭不在呢 (B)沒人認為舌頭還在吧 (C)不知道我的舌頭是否還在 (D)誰會認為這舌頭一定與生俱有。
- ( ) 4.下列「 」中的成語，何者使用正確？  
(A)由於歹徒作案手法「具體而微」，案情陷入膠著狀態 (B)張生做事總是「經綸世務」，猶豫不決，因此少有創意 (C)船隻最怕遇到「顛沛流離」的暴風雨，即使最好的舵手也莫可奈何 (D)強逼孩子學習各種才藝，無異於「揠苗助長」，效果恐怕適得其反。
- ( ) 5.(甲)伶牙俐齒(乙)鼓舌如簧(丙)舌綻蓮花(丁)信口雌黃。上述哪些成語可形容一個人能言善道？  
(A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)甲丙丁 (D)甲乙丁。
- ( ) 6.有時我們會用兩個否定字，讓句子成為肯定的語意，稱為雙重否定用法。下列「 」中的詞語，何者是這種用法？  
(A)自從考完基測之後，我「無拘無束」地盡情玩樂 (B)拿捏好人與人之間的分際，就能做到「不卑不亢」的態度 (C)他說話常「沒頭沒尾」，令人摸不著頭緒 (D)從小父母「無微不至」的照顧，讓我的生活過得無憂無慮。
- ( ) 7.下列「 」中的詞語，何者當動詞使用？  
(A)顫抖，在山與海的「交響」之下 (B)散發出一股歷史的神祕和「滄桑」之感 (C)負勢競上，互相「軒邈」 (D)「行行」鄙夫志。
- ( ) 8.«乍聽之下，感到驚異»句中的「乍」字是副詞。下列「 」中的字，何者也是副詞？  
(A)「悠悠」故難量 (B)最是秋風管閒事，紅他楓葉「白」人頭 (C)話不要「騁快」說 (D)我的心情跟著「明亮」了起來。
- ( ) 9.吳均寫信給宋元思，提稱語不可用何者？  
(A)惠鑒 (B)知之 (C)足下 (D)左右。
- ( ) 10.(甲)千轉不窮(乙)轉敗為勝(丙)策勳十二轉(丁)轉個圈圈。以上四句中的「轉」字意義哪幾項相同？  
(A)皆不同 (B)乙丙丁 (C)甲乙丁 (D)甲丙丁。
- ( ) 11.«判斷句»的基本句型是：「主語＋繫詞＋斷語」，如「人是有思想、有智慧的動物。」即為判斷句。下列何者「不是」此句型？  
(A)巧婦難為無米之炊 (B)柔弱生之徒 (C)法者，天子所與天下公共也 (D)自知乃知識之基石。
- ( ) 12.下列何者與舌頭的造禍功能有關？  
(A)口角春風 (B)為民喉舌 (C)代為說項 (D)鸚鵡學舌。
- ( ) 13.«我會成為怎樣的人，絕大部分決定於我和那些愛我或不愛我，以及我

愛或不愛的人之間的關係。」這段文字最主要在強調什麼觀念？

(A)我們不可能獲得所有人喜愛，也不可能喜愛各式各樣的人 (B)我是一個怎樣的人，要經由別人來判定才更趨於客觀公正 (C)我的人際關係對於我會成為怎樣的人，有相當程度的影響 (D)我會成為怎樣的人，完全決定於愛我或不愛我的人的好惡。

- ( )14.下列文句「        」中的詞語，何者「不是」該句的主語？  
(A)「成功」屬於那些不屈不撓的人 (B)「成功」的祕訣在於隨時把握時機 (C)「貧窮」是朋友的試金石 (D)「真正的藝術家」是絕對不傲慢的。
- ( )15.張潮：「涉獵雖曰無用，猶勝於不通古今；清高固然可嘉，莫流於不識時務。」這段話啟示我們為學處世應該如何？  
(A)好學 (B)虛心 (C)誠實 (D)務實。
- ( )16.下列詩句，何者流露出懷古傷逝的感慨？  
(A)我居北海君南海，寄雁傳書謝不能。桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈（黃庭堅 寄黃幾復） (B)京口瓜州一水間，鍾山只隔數重山。春風又綠江南岸，明月何時照我還（王安石 泊船瓜州） (C)塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑。出師一表真名世，千載誰堪伯仲間（陸游 書憤） (D)蠟照半籠金翡翠，麝薰微度繡芙蓉。劉郎已恨蓬山遠，更隔蓬山一萬重（李商隱 無題）。
- ( )17.「他是我的手足」，其中「手足」一詞是比喻同胞兄弟，而兩字拆開則為意思「相反」的「手」和「足」。下列「        」中的詞語皆由兩個反義字合為一詞，請問何者用法與上述之「手足」相同？  
(A)他每天必定「晨昏」定省向父母問安 (B)離開教室前要檢查電燈的「開關」是否關好 (C)「勝敗」乃兵家常事，你不要太在意 (D)這家餐廳的食物價廉物美，「遠近」馳名。
- ( )18.下列何句和「從流飄蕩，任意東西」二句所表現的心境相近？  
(A)經濟自期，抗懷千古 (B)無絲竹之亂耳，無案牘之勞形 (C)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流 (D)欲窮千里目，更上一層樓。
- ( )19.「去年走過白楊步道，那兒的美景，至今回想起來，猶然歷歷在目。□□的水聲，□□的鳥鳴，□□的草木，啊！我真的愛上了那塊世外桃源！」這段文字的缺空處，依序應填入何者？  
(A)滔滔、啞啞、亭亭 (B)冷冷、啾啾、幽幽 (C)濺濺、嚶嚶、鬱鬱 (D)漉漉、喃喃、菁菁。
- ( )20.「天下沒有白吃的午餐。」一句為有無句，下列何者也是有無句？  
(A)有志者事竟成 (B)沒有人喜歡自私的人 (C)天下無不是的父母 (D)有恆為成功之母。
- ( )21.「總公司財務左支右□的消息上了報，果然引起□然大波。這都是因為高層主管一向偏□小人，才會弄出這麼大的□漏。」上列空格中依次

應填入的字是：(A)絀／掀／坦／皮 (B)拙／暄／坦／純 (C)拙／渲／袒／皮 (D)絀／軒／袒／純

- ( ) 22. 下列「 」中的詞語，何者的詞性相同？  
(A)幸福是人一生的「企求」／人的一生，都在「企求」幸福 (B)過分「意識」自己的不幸／產生不幸的「意識」 (C)「象徵」真正的幸福／是真正幸福的「象徵」 (D)人總是在「現實」生活中徬徨／像他這種「現實」的人不值得交往
- ( ) 23. 下列選項「 」中的形似字，何組注音相同？ (A)笑「拈」梅花／「沾」染／「玷」汙 (B)路「徑」／腳「脛」／「逕」自 (C)貪「婪」／「焚」燒／「梵」文 (D)迷「戀」／山「巒」／「鸞」鳳合鳴
- ( ) 24. 下列詩句，何者是在描寫客旅他鄉的落寞情懷？  
(A)勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人 (B)隨意春芳歇，王孫自可留 (C)夕陽西下，斷腸人在天涯 (D)念去去，千里煙波，暮靄沉沉楚天闊
- ( ) 25. 以下是一段同學們的對話：  
阿兩：「『勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人』，哎呀！真是一首好詩！」  
中川：「是啊！寫出送別的深濃情意。」  
麗子：「不過飲酒有礙健康，而且『開車不喝酒，喝酒不開車』。」  
阿兩、中川：「我的天啊……，妳真是煞風景啊！」從以上對話可知，阿兩和中川覺得麗子如何？  
(A)言不及義 (B)不求甚解 (C)焚琴煮鶴 (D)顧此失彼
- ( ) 26. 與宋元思書一文中「千丈見底」運用誇飾修辭，下列何句也使用相同的修辭技巧？  
(A)小丸子的笑容猶如向日葵一樣燦爛 (B)美環和花輪眉來眼去，看來關係匪淺 (C)柚子整天在房間裡敲敲打打，片刻不得安寧 (D)花媽的嗓門大到十里外都聽得見
- ( ) 27. (甲)冷冷(乙)嚶嚶(丙)啞啞(丁)啁啾(戊)吱喳(己)呵呵(庚)間關(辛)汪汪。上列詞語有幾個可用來形容鳥鳴叫的聲音？ (A)四個 (B)五個 (C)六個 (D)七個
- ( ) 28. 「縹」碧、「紉」綠、「黛」青、「素」衣、「白」丁「丹」楓。以上「 」中表示顏色的共有幾個？  
(A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個
- ( ) 29. 小蔡是個「朝九晚五」的上班族，每天生活極有規律。請問：以古人十二地支計時的計法，下列哪一個作息說明較不合理？ (A)為了避免遲到，他必須於「辰時」出現在公司 (B)每天「巳時」，是他休息放鬆的下午茶時間 (C)過了「申時」，他偶爾會和同事

相約去喝個小酒 (D)注重養生的他，總是盡量在「戌時」就寢

- ( ) 30. 下列是歇後語與其意義的配對，何者不正確？  
(A)抱元寶跳井——捨命不捨財 (B)對著鏡子作揖——自己恭維自己 (C)三張紙畫臉——好大的面子 (D)孔夫子掛腰刀——不自量力
- ( ) 31. 下列何者與「夾岸高山，皆生寒樹，負勢競上，互相軒邈。」所使用的修辭法相同？  
(A)蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明 (杜牧) (白樸) (B)七八個星天外，兩三點雨山前 (辛棄疾) (C)三十功名塵與土，八千里路雲和月 (岳飛) (D)黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭
- ( ) 32. 「小張是標準的□□□，每次同學說什麼，他都點頭附和，沒有一點自己的想法。」□處宜填入下列何項慣用語？  
(A)木頭人 (B)紙老虎 (C)鐵公雞 (D)應聲蟲
- ( ) 33. 下列各項英文縮寫的意思，何者錯誤？  
(A)我很愛看「NBA」：美國職業籃球聯盟 (B)你拿「VIP」卡去消費：貴賓 (C)你自己「DIY」：找時間做 (D)共用針頭，易染「AIDS」：愛滋病
- ( ) 34. 現在都市街頭很多商店都利用「諧音」的技巧來命名，請問下列的店名與生意內容，何者的配對最不妥當？ (A)好色之塗／顏料店 (B)隨心所浴／衛浴用品 (C)無瀉可及／胃腸藥 (D)一泡而紅／房仲業
- ( ) 35. 下列各句成語的運用，何者最為恰當？  
(A)魯夫：「我將來一定能受人尊敬，過著『聲色犬馬』的隱居生活！」  
(B)喬巴：「醫生只要根據經驗『蕭規曹隨』，就能治療任何疾病！」  
(C)香吉士：「紳士是不會把美女的交代當成『馬耳東風』的！」 (D)索隆：「煩死了，老是幫助別人重建國家秩序，真是『助紂為虐』！」
- ( ) 36. 陳火泉先生認為：「人生真正的喜悅，就是肯定自己，信任自己，能做到內足自立，外無他求。」下列何者最能作為這段話的詮釋？ (A)人們能清閒就有幸福 (B)幸福的人常常是善良的 (C)生命的幸福快樂，操之在己 (D)當你得到幸福時，不要喪失德性
- ( ) 37. 「終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲，歸來笑拈梅花嗅，春在枝頭已十分。」此詩所描寫的季節與下列何者相同？ (A)日暮蒼山遠，天寒白屋貧，柴門聞犬吠，風雪夜歸人 (B)竹塢無塵水檻清，相思迢遞隔重城；秋陰不散霜飛晚，皆得枯荷聽雨聲 (C)畢竟西湖六月中，風光不與四時同；接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅 (D)古木陰中繫短篷，杖藜扶我過橋東。沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風

- ( ) 38.請在□□中填入最適合的選項：「然則，冷靜須與同情相輔相成，方不偏失入冷漠。『史記』一書之恆常感人處，正在於字裡行間每每有司馬遷個人的生命感思湧動，它絕不只是一堆死寂刻板的文字而已！□□，我則又逐漸了悟，□□寫學術論文，□□不能完全抹煞情感；□□冷靜與同情之間的斂放不踰矩，又委實是此類文章的高層次標的了。」  
(A)近來／即使／仍然／至於 (B)而且／所以／仍然／其實 (C)因此／至於／其實／即使 (D)所以／近來／因此／而且
- ( ) 39.從「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」可看出什麼？ (A)漁父和官員結為好友，羨煞許多人 (B)漁父的社會地位高於官員 (C)大官遭到一位不識字的漁父暗殺 (D)作者輕視達官顯貴的心境
- ( ) 40.下列各項，何者不是對偶句？ (A)秣不擇粟，飲不擇泉 (B)南山雪未盡，陰嶺留殘白 (C)明月松間照，清泉石上流 (D)綠樹村邊合，青山郭外斜
- ( ) 41.下列文句中，何者完全沒有錯別字？ (A)大抵做事意興闌珊，精神頹唐的人，想要成功，無異是原木求魚 (B)由於年青人趕時髦，網咖如雨後春筍般，四處林立 (C)小橋流水的庭園造景，在過去曾經風靡一時 (D)性情恬淡的人，縱使處在困窘的環境中，也能自得其樂
- ( ) 42.下列「    」中的字，何組的讀音兩兩相同？ (A)吳朝「請」集／申「請」 (B)「縹」碧／虛無「縹」緲 (C)「泠」泠作響／「冷」清 (D)經「綸」世務／羽扇「綸」巾
- ( ) 43.天下獨「絕」(乙)猿則百叫無「絕」(丙)嘆賞不「絕」。以上「絕」字意思相同的是哪二個？ (A)甲乙 (B)乙丙 (C)甲丙 (D)甲乙丙
- ( ) 44.古人的名與字是互有關係，因字是根據名來取的。名與字的意思，有同義，也有反義，下列何者的名與字有反義關係？(A)杜甫字子美 (B)曾點，字皙 (C)馬致遠字千里(D)吳均，字叔庠。
- ( ) 45.下列「以」字的字義，何者異於其他三者？ (A)不幸相繼「以」死 (B)「以」身作則 (C)徐噴「以」煙 (D)生，事之「以」禮
- ( ) 46.下列「    」中的字，何者沒有轉品用法？ (A)「介」而馳 (B)「秣」不擇粟 (C)「褫」鞍甲 (D)春風「風」人。
- ( ) 47.下列「    」中的「比」字，何者讀音與其他三者不同？ (A)「比」上不足，比下有餘 (B)「比」行百里 (C)朋「比」為奸 (D)天涯若「比」鄰
- ( ) 48.(甲)望峰「息」心(乙)屏「息」傾聽(丙)北風已「息」(丁)北山愚公長「息」。以上四「息」字，意思相同的是： (A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丙 (D)乙丁

- ( ) 49. 下列「    」中的字詞，何組意義相同？ (A)小橋、流水、「人家」／寡婦「人家」 (B)「老」樹／「老」師 (C)傲「殺」人間萬戶侯／氣「殺」我也 (D)夕陽西「下」／便「下」襄陽向洛陽
- ( ) 50. 「自富陽至桐廬，一百許里，奇山異水，天下獨絕」文中「許」是約略估計數量所用的詞語，「一百許里」就是「一百里左右」。下列選項「    」中的字，何者用法與之相同？ (A)池中十「來」枝荷花，亭亭淨植 (B)我若有他一「半」的才華就好了 (C)我們要入住的旅館還在五里之「外」 (D)從現在到學測那天「止」，用功讀書是免不了的了
- ( ) 51. 下列「    」中的詞語，何者的詞性相同？ (A)人的一生活，都在「企求」幸福／幸福是人一生的「企求」 (B)過分「意識」自己的不幸／產生不幸的「意識」 (C)人總是在「現實」生活中徬徨／像他這種「現實」的人不值得交往 (D)青鳥「象徵」著幸福／青鳥是幸福的「象徵」
- ( ) 52. 以下成語皆藉歷史人物來比喻人或事，請判斷何者用法正確？(A)以「東施效顰」比喻擅於模仿 (B)以「蕭規曹隨」比喻上行下效(C)以「環肥燕瘦」來比喻女子各種不同的美感(D)以「助紂為虐」比喻與人為善。
- ( ) 53. 文句，何者可以看出良馬「受大而不苟取」？ (A)褫鞍甲而不息不汗，若無事然 (B)初不甚疾，比行百里，始奮迅 (C)秣不擇粟，飲不擇泉 (D)日啗芻豆數斗，飲泉一斛，然非精潔即不受
- ( ) 54. 「千里馬常有，而伯樂不常有。」這句話的含義是： (A)良馬長壽，伯樂短壽 (B)伯樂雖死，良馬仍可發現 (C)伯樂死後無繼，良馬難於發現 (D)良馬易於發現，伯樂之人才難得
- ( ) 55. 「策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之不能通其意。」暗喻： (A)天下沒有人才 (B)國君暴虐無道 (C)在位的人昏庸 (D)人才時常不知自愛自重
- ( ) 56. 在良馬對一文中，「攬轡未安，踴躍疾驅」的涵義與下列何者相近？ (A)一枝草，一點露 (B)半瓶水，響叮噹 (C)不經一事，不長一智 (D)鍥而不舍，金石可鏤
- ( ) 57. 下列各詞語與詞意的配對，何者有誤？ (A)騎驢覓驢—不假外求 (B)騎驢不肯下—心有所執，不願放下 (C)你一想到占有，便會失去你的樂園—隨緣自在不強求 (D)殊不知快樂幸福必須求之於內，而不可求之於外—人人都可以成為自己幸福的建築師
- ( ) 58. 下列哪一選項的詩句，意境與「終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲。歸來笑拈梅花嗅，春在枝頭已十分」相近？ (A)小舟從此逝，江海寄餘生 (B)人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥 (C)剪不斷，理還亂，是離

愁，別有一番滋味在心頭 (D)眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處

- ( ) 59.梁啟超說：「苦樂全在主觀的心，不在客觀的事。」這一句話主要的涵義是什麼？ (A)生命的精采快樂，掌握在自己的手上 (B)凡事太過主觀執著，容易吃苦頭 (C)有一顆不在乎吃苦或享樂的心，才能客觀 (D)人的快樂與否，取決於客觀環境的優劣
- ( ) 60.請在□□中填入最適合的選項：「然則，冷靜須與同情相輔相成，方不偏失入冷漠。『史記』一書之恆常感人處，正在於字裡行間每每有司馬遷個人的生命感思湧動，它絕不只是一堆死寂刻板的文字而已！□□，我則又逐漸了悟，□□寫學術論文，□□不能完全抹煞情感；□□冷靜與同情之間的斂放不踰矩，又委實是此類文章的高層次標的了。」 (A)近來／即使／仍然／至於(B)而且／所以／仍然／其實 (C)因此／至於／其實／即使(D)所以／近來／因此／而且
- ( ) 61.「傲殺人間萬戶侯」此句話的含義近乎下列何者？ (A)謙沖自牧，虛己下人 (B)視富貴如浮雲 (C)人比人，氣死人 (D)富貴子弟都驕傲
- ( ) 62.下列何者最具動態感？ (A)綠楊堤紅蓼灘頭 (B)點秋江白鷺沙鷗 (C)不識字煙波釣叟 (D)黃蘆岸白蘋渡口
- ( ) 63.下列朋友的交情，何者最薄弱？ (A)忘機之友 (B)竹馬之交 (C)刎頸之交 (D)泛泛之交
- ( ) 64.(甲)東坡樂府(乙)東籬樂府(丙)六一居士集(丁)杜工部集(戊)夢土上(己)陶淵明集，以上各書創作年代由古至今排列，正確的順序應是： (A)甲丁己乙丙戊 (B)乙甲己戊丁丙 (C)丁乙丙甲戊己 (D)己丁丙甲乙戊
- ( ) 65.下列有關元曲的敘述，何者錯誤？ (A)元曲可分為雜劇和散曲兩類 (B)散曲又分為小令及散套，小令為單支曲子，散套則為同一宮調多首曲子組成 (C)雜劇除了曲文以外，還有科、白 (D)元曲必須加襯字，這是其有別於其他韻文的一大特色
- ( ) 66.下列與宋元思畫文中的句意何者不對？ (A)從流飄蕩，任意東西—可見作者心情閒適 (B)負勢競上，互相軒邈—暗寫山勢的高峻 (C)水皆縹碧，千丈見底—可知水的清淺澄澈 (D)橫柯上蔽，在晝猶昏—描寫樹的枝葉扶疏
- ( ) 67.與宋元思畫一文從形式上來看，應屬何種文體？ (A)記敘文 (B)論說文 (C)抒情文 (D)應用文
- ( ) 68.「負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰。」上述文句使用了下列何組修辭？ (A)譬喻、轉化 (B)引用、對偶 (C)轉品、類疊 (D)轉

化、轉品

- ( ) 69.有關駢文的敘述，下列何者有誤？(A)多並列句型，善於用典，詞藻華美  
(B)又稱四六文 (C)盛行於六朝時期 (D)唐宋古文八大家乃駢文的代表作家。
- ( ) 70.吳均曾任朝請一職，故後人輯其著作時，將書名定為吳朝請集。下列何者的著作也是以官職來命名的？ (A)吳敬梓—文木山房集 (B)杜甫—杜工部集 (C)曾國藩—曾文正公全集 (D)馬致遠—東籬樂府

#### 六、閱讀測驗：(共25分)

1. 看你靜靜在燈下／為我削一隻蘋果／好像你掌中轉著的／不是蘋果，是世界／一圈一圈向東推／推動我們的歲月／這世界正是那蘋果／為了送到我脣邊／總經過你揀過，洗過／而且削淨了果皮／把最好的果肉給我／而帶核的果心總是／靜靜，留給你自己(余光中削蘋果)

- ( ) (1)「看你靜靜在燈下／為我削一隻蘋果／好像你掌中轉著的／不是蘋果，是世界」，詩句中「世界」的意義是什麼？  
(A)削蘋果的人心無旁騖為作者採買最好的蘋果 (B)削蘋果的人全心全意為作者付出 (C)削蘋果的人個性沉靜寡言，不易與人交談 (D)削蘋果的人技巧純熟，無人能敵。
- ( ) (2)本詩首尾都用了「靜靜」，表現出什麼樣的情感？  
(A)無話可說 (B)無從選擇 (C)無計可施 (D)默默付出。

2. 當海洋瘦成河流  
而站在日漸近密的風波中  
當我們的船只能彼此相覷  
而望不見天的遼闊時  
這河也無異於一口憂深的井了(許常德公寓)

- ( ) (3)本詩以「船」的「彼此相覷」來比喻公寓的何種景觀？  
(A)公寓外觀千變萬化 (B)房舍擁擠貼近 (C)住戶生活空間廣袤 (D)鄰居彼此互動熱絡
- ( ) (4)本詩主要傳達出現代社會中的何種現象？  
(A)遊子離鄉背井，居住於都市叢林的孤單 (B)人類居住環境日漸狹隘，對人們的胸懷視野造成負面影響 (C)城市中公寓林立，道路如河流四通八達 (D)生活在公寓中居住環境寬廣舒適。

3. 山頭不得一樣，樹頭不得一般。山藉樹而為衣，樹藉山而為骨，樹不可繁，要見山之秀麗；山不可亂，須顯樹之精神。能如此者，可謂名手之畫山水也。

- ( ) (5)本文的主旨是在說明什麼？

(A)繪畫山水的技巧 (B)欣賞山水的氣度 (C)遊覽山水的技巧 (D)談論山水的角度。

( ) (6)文中「名手」一詞可替換為下列何者？

(A)妙手 (B)徒手 (C)舵手 (D)推手

4. 縱身一躍／躍出山林／徘徊在都市叢林／嘯——非笑／這是百獸最後一聲嘆息——

生活著，就必須／隨時提高警覺，提防／文明設下的陷阱／尤其是，光天化日下／掌握權勢的巨棒

昔日的圖騰／今日我是——／拔去了毒牙，淨身／除膽，兼以下鍋的／羹湯一碗

(節錄自瓦歷斯·諾幹 想念族人)

( ) (7)本詩三節，依序形容十二生肖中的哪三種動物？

(A)虎、鼠、蛇 (B)龍、豬、蛇 (C)虎、鼠、豬 (D)龍、鼠、蛇。

( ) (8)本詩第三節以「昔日」族群象徵的圖騰，卻成了「今日」下肚的羹湯兩相對比映襯，下列何者也使用了相同的修辭技巧？

(A)慈母心，豆腐心 (B)鑽石恆久遠，一顆永流傳 (C)肝若不好，人生是黑白的；肝若顧得好，人生就是彩色的 (D)平生不做虧心事，半夜敲門心不驚。

5. 秦、楚交惡，楚左尹郢惡奔秦，極言楚國之非，秦王喜，欲以為五大夫。陳軫曰：「臣之里有出妻而再嫁者，日與其後夫言前夫之非，意甚相得也。一日，又失愛于其後夫，而嫁于郭南之寓人，又言其後夫如昔者。其人為後夫言之，後夫笑曰：『是所以語子者，猶前日之語我也。』今左尹自楚來，而極言楚國之非，若他日又得罪于王而之他國，則將用其所以訾楚者訾王矣。」秦王由是不用郢惡。(劉基 郁離子 郢惡奔秦)

( ) (9)這篇寓言的主旨是什麼？

(A)說明妒賢嫉善者終遭貶謫的下場 (B)感嘆改嫁者巧言利口的惡毒 (C)描寫政治投機者撥弄是非的行為 (D)刻畫叛國降敵者諂媚逢迎的形象。

( ) (10)下列哪一個「之」字當動詞用？

(A)楚左尹郢惡奔秦，極言楚國「之」非 (B)其人為後夫言「之」 (C)日與其後夫言前夫「之」非 (D)若他日又得罪于王而「之」他國。

6. 長亭外，古道邊，芳草碧連天。晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山。天之涯，地之角，知交半零落。一瓢濁酒盡餘歡，今宵別夢寒。

(李叔同 送別)

( ) (11)作者以「笛聲、夕陽」來暗示何者？

- (A)相逢的期待 (B)離別之感傷 (C)路程的迢遙 (D)景色的壯觀。
- ( ) (12)「一瓢濁酒盡餘歡，今宵別夢寒」表現出作者怎樣的心情？  
(A)惆悵落寞 (B)及時行樂 (C)歡欣鼓舞 (D)萬念俱灰。
- ( ) (13)古人皆以何者來代替道別？  
(A)菊 (B)柳 (C)梅 (D)玉。

7. 南朝梁昭明太子蕭統是個文學家，一生愛好山水風景。他在花園中修建了亭臺樓閣，常常約請朝野名士前往遊覽。有一次，他與幾位名士泛舟遊賞的時候，蕭統盛讚景色之美，又說：「要是再有藝伎奏音樂就好了。」蕭統吟起了左思招隱詩的名句：「何必絲與竹？山水有清音。」

- ( ) (14)根據本文，蕭統的真正意思為何？  
(A)贊成要有藝伎奏音樂 (B)大自然就是美妙的音樂 (C)隱居的人不該聽音樂 (D)專心賞景後再聽音樂。
- ( ) (15)文中的「絲」、「竹」是古代的弦樂器，後來借指「音樂」。這種修辭法稱為「借代」。下列文句的借代說明，何者「不正確」？  
(A)不論「舊雨」新知，商家都熱情招呼—老朋友 (B)老殘遊濟南，一路上老圃「黃花」，好不美麗—菊花 (C)我和小鈴是「總角」之交，三十年情誼不變—幼年 (D)花木蘭身為女子，卻能領兵衝鋒，堪稱「巾幗」英雄—愛國。

8. 蚤吟罷一覺才寧貼，雞鳴時萬事無休歇。爭名利何年是徹？看密匝匝蟻排兵，亂紛紛蜂釀蜜，急攘攘蠅爭血。裴公綠野堂，陶令白蓮社，愛秋來時那些：和露摘黃花，帶霜分紫蟹，煮酒燒紅葉。想人生有限杯，渾幾個重陽節？人問我頑童記者：便北海探吾來，道東籬醉了也。

(馬致遠 離亭宴煞秋思)

- ( ) (16)這一首元曲的題旨在哪一句？  
(A)東籬醉了 (B)人生有限杯 (C)何年是徹 (D)愛秋來時。
- ( ) (17)從「蟻排兵，蜂釀蜜，蠅爭血」與「裴公綠野堂，陶令白蓮社」兩句，可以看出彼此之間有何種修辭作用？  
(A)誇飾 (B)層遞 (C)譬喻 (D)映襯。

9. 慘澹的長天扳著臉向下瞧著，小院裡兩株亭亭的綠樹掩映著。  
一陣西風吹來，他們的葉子都顫起來了，  
鬚鬚怕搖落的樣子——西風是報信的？  
呀！颯颯地又下雨了，葉子被打得格外顫了。  
雨裡一個人立著，不聲不響的，也在顫著；  
好久，他才張開兩臂低聲說：「秋天來了！」

- ( ) (18)「葉子被打得格外顫了。雨裡一個人立著，不聲不響的，也在顫著

。」此情此景，可與下列何句相對應？(A)樹欲靜而風不止，子欲養而親不待 (B)一葉落而知秋 (C)樹猶如此，人何以堪 (D)惻隱之心，人皆有之。

( ) (19) 這首詩主要是在描寫什麼？

(A)秋天即將過去，冬天的腳步近了 (B)秋天來時的蕭瑟景象 (C)秋天景物有一層灰濛的美，令人陶醉(D)那位不聲不響的人，在雨中受寒的可憐相。

( ) (20) 整首詩只在襯托哪一個字？

(A)葉 (B)風 (C)雨 (D)顫。

( ) (21) 「思想可以使天堂變成地獄，也可以使地獄變成天堂。」(雨

果) 這句話是說： (A)思想的方向，可決定未來的處境 (B)天堂與地獄只有一線之隔 (C)只有思想是打開天堂的鑰匙 (D)思想與現實就好比天堂與地獄

( ) (22) 「給我陽光，給我空氣，給我源源不絕的活水；給我愛情，

給我智慧，給我綿綿無盡的信念與希望。／但也請施我以風雨、以苦旱、以荊棘、以黑暗、以一切橫逆與打擊。／我的生命，……」(向陽) 以上這段短文，若要完成最後一句，下列哪一句話最恰當？ (A)將度黑夜如白晝 (B)豈能盡如人意，但求無愧我心 (C)將有源源不絕的活水 (D)要在陽光和風雨的追逐中完成

( ) (23) 「忘憂草，含笑花，勸君聞早冠直掛。那裡也能言陸賈，那裡也良謀子

牙，那裡也豪氣張華？千古是非心，一夕漁樵話。」(白樸慶東原) 這首小令是在勸人： (A)建功立業，留芳千古 (B)見賢思齊，尚友古人 (C)明辨是非，有守有為 (D)拋棄功名，遠離宦海

( ) (24) 「近山識鳥音，近水知魚性。」下列何者最足以說明這兩句的涵義？

(A)知識可由環境中體驗而來 (B)仁者樂山，智者樂水 (C)近水樓臺先得月，向陽花木早逢春 (D)修身養性必須仰賴遊山玩水

愛爾蘭的天色漸暗，涼意起，「夏日最後的一朵玫瑰」就不由得浮現心底。這首歌，是愛爾蘭最具代表的民謠之一，出自湯瑪士·摩爾，約二百年歷史，比任何人都活得久。活得比人久的美麗資產愈多，人類的心靈才會更富有。

路邊有兩家相鄰的房子，比賽著夏天愛花的心思。兩家房子正面，包括門，屋牆，走道，院子和窗戶，種滿各色各樣的玫瑰花。一朵接一朵，一盆跟一盆。用台灣的流行語，叫做「熱鬧到不行」。那種種花的心，讓人一見就不會忘記。

才走到院子外邊，屋內就走出一對約七十歲的和藹老夫妻。

我稱讚花真美麗，問可不可以拍？老太太很高興，說多拍點。拍完照片不禁

想起十幾歲時讀過的一句話：「即使明天是世紀末日，今天，我還是要在花園種滿花朵。」生命真的可以歷練到如此從容？

愛爾蘭全國都在大施工，拓寬道路，蓋住宅或廠房。施工告示的圓錐樁一步數支，排得遠遠的一路，好不壯觀。

我問 Catherine：「你會怎麼形容愛爾蘭？」

「愛爾蘭是個正在趕進度的國家。」她說。

說得真好。愛爾蘭正在趕落後三十~五十年的經濟建設進度。台灣過去拚命於經濟建設，國家心靈的探索步伐，還像十九世紀的老蝸牛，也該趕趕進度了。

(節選自驚嘆愛爾蘭~吳祥輝)

- ( ) (25) 有關本文文意敘述何者有誤？(A) 作者認為一個國家的文化資產可以使人的心靈富足 (B) 「即使明天是世紀末日，今天，我還是要在花園種滿花朵。」表現出面對絕境的從容不迫與堅定的信心 (C) 作者對於愛爾蘭全國大施工的景象，與先進國家相比，並不壯觀 (D) 作者感嘆台灣在全力衝刺經濟發展的同時，未能兼顧文化層面的提升。

解答：

一、國字注音：

1. ㄊㄨㄛˋ 2. 箴 3. ㄟㄨˋ 4. ㄅㄨˋ 5. ㄊㄧˊ 6. ㄉㄨˋ 7. 纂  
8. ㄍㄨˋ 9. ㄟㄨˋ 10. ㄉㄨˋ 11. 疾 12. 簇 13. ㄊㄧˊ 14. ㄍㄨˋ  
15. 轡 16. 慨 17. 膾 18. 梁 19. 籟 20. ㄅㄨˋ 21. ㄅㄨˋ 22.  
ㄉㄨˋ 23. ㄉㄨˋ 24. ㄉㄨˋ 25. 殆 26. 騰 27. 億 28. 牟 29. 剝  
30. ㄉㄨˋ 31. ㄉㄨˋ 32. ㄉㄨˋ 33. ㄊㄧˊ 34. ㄉㄨˋ

二、解釋：

1. 年代久遠的道路 2. 不喘氣也不流汗 3. 還沒拉好韁繩 4. 脫掉、卸下 5.  
希望得到 6. 依仗 7. 一直朝上伸展 8. 指處理政事

三、改錯

- 1 渲樵烘盪 2 疑節料 3 投沉從

四、配合題：

B D C A

五、單一選擇題

- 1-10 CCCDA DCCBA  
11-20 ADCBD CBBCC  
21-30 DDBCC DBCBD  
31-40 ADCDC CDADB  
41-50 DBBBA CABCA  
51-60 CCDCC BADAA  
61-70 BBDDD CDDDB

六、閱讀測驗：

- 1-10 BDBBA AACCD  
11-20 BABBD CDCBD  
21-25 ADDAC