

一、單選題 (34%，每題 2 分，答錯不倒扣)

- 1、在文言文中，有些名詞帶上賓語後，表示主語把賓語「當作是什麼」，把賓語所代表的人或物看成這個名詞所表示的人或物，稱為「意動用法」。例如：「稍稍賓客其父」，意思是把仲永的父親當作是賓客。下列「 」內詞語，何者**不是**意動用法？
- (A) 舞幽壑之潛蛟，「泣」孤舟之嫠婦
(B) 孔子「師」郯子、萇弘、師襄、老聃
(C) 諸侯之寶三：土地、人民、政事。「寶」珠玉者，殃必即身
(D) 「魚肉」百姓。
- 2、以下有關曹氏父子、三蘇父子、劉勰的相關說明，請選出內容正確的選項：
- (A) 曹操，賦詩時曾自稱「老驥伏櫪，志在千里」；曹丕，以「燕歌行」奠定七言詩歌的地位；曹植，即東阿王，骨氣奇高、詞采華茂，鍾嶸譽為「五言之冠冕」。曹氏父子三人共同創造了建安文學之盛，並為「建安七子」之一
(B) 「三蘇」所創作的詩歌形式多樣，其中「萁在釜下燃，豆在釜中泣」與「但願人長久，千里共嬋娟」，彰顯出曹氏、蘇氏兄弟情誼之深淺有別，前者不睦而後者相知相惜。這兩首詩皆可在昭明文選找到。
(C) 劉勰字彥和，南朝齊梁時人，早年喪父，家貧而好讀書，成年後不婚娶。步入仕途後，完成文心雕龍一書，受當時文壇領袖僧祐高僧大為讚賞。
(D) 劉勰文心雕龍一書，為中國第一本文學理論的專書，以駢文寫成。清代 章學誠譽為「體大思精」、「籠罩群言」之作。
- 3、下列句子何者與水滸傳**無關**？
- (A) 青龍寶刀燦霜雪，鸚鵡戰袍飛蛺蝶。馬蹄到處鬼神豪，目前一怒應流血
(B) 平生不修善果，只愛殺人放火；忽地頓開金枷，這裡扯斷玉鎖；錢塘江上潮信來，今日方知我是我
(C) 刀筆敢欺蕭相國，聲名不讓孟嘗君
(D) 酷吏臧官都殺盡，忠心報答趙官家
- 4、與吳質書中先敘「昔日遊處，行則連輿，止則接席，何曾須臾相失」，後言「何圖數年之間，零落略盡，言之傷心」，表達今昔存亡強烈對比的唏噓感嘆，下列四句詩句，何者**不是**透過今昔對照的方法，表現詩中人物其內心不勝唏噓的感嘆？
- (A) 今年元夜時，花與燈依舊，不見去年人，淚濕春衫袖
(B) 南朝四百八十寺，多少樓台煙雨中
(C) 舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
(D) 莫以今時寵，能忘舊日恩，看花滿眼淚，不共楚王言。
- 5、在文句中將一個字詞改變其原本詞類的用法稱為「轉品」，例如：齊侯以晏子之觴「觴」桓子，此處「觴」原為名詞「酒杯」轉成動詞「罰酒」。下列各句括號中的字何者**不是**名詞轉為動詞的「轉品」？
- (A) 人不獨「親」其親，不獨「子」其子
(B) 「巾櫛」裝飾畢
(C) 孟嘗君怪其疾也，「衣冠」而往見之
(D) 「桂」權兮「蘭」漿

6、形容屋舍裝飾得極為華美，可用「美輪美奐」形容；下列哪些成語組合亦可形容屋舍建築外觀之美？

- (A) 山柰藻稅/甕牖繩樞/美不勝收
- (B) 德必有鄰/錯彩鏤金/造福邦家
- (C) 畫棟雕梁/鉤心鬥角/雕梁繡柱
- (D) 金碧輝煌/鱗次櫛比/蓬戶甕牖

7、下列有關小說的敘述何者正確？

- (A) 水滸傳是中國第一本以流利的白話文寫成的短篇俠義小說
- (B) 三國志是以淺近文言文寫成的章回歷史小說
- (C) 聊齋誌異是以文言寫成的章回志怪小說
- (D) 紅樓夢是以白話寫成的章回自傳體小說

8、以下各項敘述中所強調的教育理念，何者不同於其他？

- (A) 蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。
- (B) 一齊人傳之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣。
- (C) 鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤。
- (D) 蘭槐之根是為芷，其漸之滫，君子不近，庶人不服。

9、以下各篇章中的主旨闡釋，選出正確選項：

- (A) 〈進學之道〉一文以為因為有志於學，而學生方能善問與善答問。
- (B) 〈曾子易箆〉一文寫曾子即使病危之際也不忘謹慎持己，凸顯季孫氏的無理與迂腐。
- (C) 〈成子高寢疾〉，「不食之地」，係指成子高盼望其死後子孫能夠衣食不虞匱乏。
- (D) 〈美輪美奐〉旨在善頌善禱，以卿大夫相互祝禱時的勉勵與張老的善意規勸，表示彼此間情義深厚。

10、周傑崙參加國學測驗，其中有一題關於文心雕龍 時序篇的填充：「（甲）以相王之尊，雅愛文章；（乙）以副君之重，妙善辭賦；（丙）以公子之豪，下筆琳瑯。並體貌英逸，故俊才雲蒸。」於是他便以上文為線索，試著推出正確的答案。請問他的推論，何者錯誤？

- (A) 甲、乙、丙依序是：魏武、文帝、陳思
- (B) 丙認為「擊轅之歌，有應風雅。」即使是通俗文學，亦有可觀
- (C) 乙詩作婉約悱惻，在〈與楊德祖書〉一文中認為「辭賦小道，固未足以揄揚大義，彰示來世也。」
- (D) 三人皆長於詩，詩品分別評定為：下品、中品、上品

11、若想教導學生學習「元曲」，下列何者不可能是授課的教材？

- (A) 南畝耕，東山臥，世態人情經歷多，閒將往事思量過
- (B) 孤兒生，孤兒遇生，命獨當苦，父母在時，乘堅車，駕駟馬，父母已去，兄嫂令我行賈
- (C) 原來托紫媽紅開遍，似這般都付與斷井殘垣
- (D) 十指如枯筍，和袖捧金尊，搗煞銀篋字不真，揉癢天生鈍，縱有相思淚痕，索把拳頭搵

- 12、「禍兮福所倚，福兮禍所伏，憂喜聚門兮，吉凶同域。」下列選項意旨，何者與上文相似？
- (A) 天下之人皆不相愛，強必執弱，富必侮貧，貴必傲賤，詐必欺愚
(B) 故有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾，音聲相合，前後相隨
(C) 鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來
(D) 不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
- 13、下列各組讀音何者**完全相同**？
- (A) 祖先墳「塋」／燈燭「熒」煌／魂牽夢「縈」
(B) 山川相「繆」／為兩綢「繆」／誤「繆」百出
(C) 對之「投」淚／「汶」萊／雖無「芻」頸交
(D) 「姪」娠／不「恁」麼漁樵沒話說／光陰「荏」苒
- 14、下列選項缺空處，**不宜**填入「水滸傳」的是？
- (A) 不讀()，不是真英雄
(B) 不讀()，不知天下之奇
(C) ()，聖賢發憤之作也
(D) 施羅二公傳()，而復以忠義名其傳焉
- 15、有關小美上網查閱禮記相關的資料，請問正確的資訊共有幾項：
- 甲、先秦即有五經，禮記與詩、書、易、春秋，合稱五經
乙、經西漢博士戴德編選成書，是為小戴禮記
丙、禮記為儒家的禮學叢書，為儒家禮治及人格教育之典籍
丁、孔子作禮記乃習儀禮而來，為研讀儀禮的筆記，原附於儀禮之後
戊、與儀禮、周禮合稱三禮，列為經部
己、書中大學、中庸二篇和論語、孟子合稱四書
- (A) 兩項
(B) 三項
(C) 四項
(D) 五項
- 16、歷來文人每當縱觀歷史、橫看人世，恆常有物是人非或生命無常之嘆，下列詩詞曲文之意涵與此說相符者有幾組？
- 甲、投至狐蹤與兔穴，多少豪傑，鼎足雖堅半腰裡折，魏耶？晉耶？
乙、蛩吟罷一覺才寧貼，雞鳴時萬事無休歇。何年是徹？
丙、一死生為虛誕，齊彭殤為妄作
丁、想秦宮漢闕，都做了衰草牛羊野。不恁麼漁樵無話說。縱荒墳橫斷碑，不辨龍蛇
戊、滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅
己、吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘
庚、舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
- (A) 三組
(B) 四組
(C) 五組
(D) 六組

17、孟子論教育，以下敘述何者為**錯誤**？

- (A) 認為「不屑之教」亦是教育的方法之一，對於他的弟子滕更即是採用此法。
- (B) 以「原泉混混，不舍晝夜。盈科而後進，放乎四海」說明為學須務本且循序漸進，不可躐等。
- (C) 以「掘井九仞而不及泉，猶為棄井也」勉勵學者為學須持志以恆。
- (D) 舉「羿之教人射，必志於彀」為例，說明學習環境的重要性。

二、多選題（36%，每題3分，答錯倒扣五分之一題分）

18、下列有關水滸傳的敘述，何者**正確**？

- (A) 「官逼民反」、「逼上梁山」是全書的主題
- (B) 張潮幽夢影：水滸傳是一部怒書，西遊記是一部悟書，金瓶梅是一部哀書。
- (C) 「四大奇書」、「天下六才子書」中唯一重複的作品是：水滸傳
- (D) 梁山泊裡無奸佞，忠義堂前有諍臣。留得□□雙斧在，世間直氣上能伸。□□中人物是：李逵
- (E) 卷頭語：「人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做。百代興亡朝復暮，將風吹倒前朝樹。功名富貴無憑據，費盡心情，總把時光誤。酌酒三杯沉醉去，水流花謝知何處。」

19、下列與引文相關的劇作家暨其生平著作配合**正確**的選項有哪些？

- (A) 讀書人，一聲長嘆／曲量第一／小山樂府—喬吉
- (B) 元白通家舊，諸郎汝最賢／煙波釣叟／牆頭馬上一白樸
- (C) 剪裁冰雪、追陪風月、管領鶯花／曲狀元／漢宮秋—關漢卿
- (D) 願普天下有情的都成了眷屬／書會才人／西廂記—王實甫
- (E) 「躬踐排場，面傅粉墨」／曲聖人／竇額冤—馬致遠

20、以下關於《文心雕龍》〈情采〉一文，文句意義的說明，何者**正確**？

- (A) 「男子樹蘭而不芳」，是因為言以述志，依情待實之故
- (B) 「聯辭結采，將欲明理；采濫辭詭，則心理愈翳」：連綴文章辭采，目的是為了明理；如果文辭浮濫、詭辯縟麗，反而是讓內心生病的作法
- (C) 「夫水性虛而淪漪結，木體實而花萼振。」：淪漪與花萼各有物性，無法相提並論
- (D) 「文不減質，博不溺心，正采耀乎朱藍，間色屏於紅紫」：華美的文采不致於遮蓋文章的內容，淵博的徵引不致於淹沒真情，使藍色和朱紅等正色鮮明奪目，排除掉紫色和粉紅等間色
- (E) 「情者文之經，辭者理之緯；經正而後緯成，理定而後辭暢」必待情定而後辭暢，文采才得以相合相成

21、〈大同與小康〉一文何者敘述**正確**？

- (A) 小康之治，包含「城郭溝池以為固、貨力為己」等景象
- (B) 對比「天下為家」與「天下為公」的政治形態，並指出公天下比家天下更理想
- (C) 「大人世及以為禮、禮義以為紀」為儒家最推崇的政治形態
- (D) 孔子感歎魯國禮義衰壞，因而暢談大同與小康之治
- (E) 全文就政治、經濟、社會三方面鋪敘大同與小康情形

- 22、「秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜，群燕辭歸雁南翔。念君客遊思斷腸，慊慊思歸戀故鄉，君何淹留寄他方。賤妾堯堯守空房，憂來思君不敢忘，不覺淚下沾衣裳。援琴鳴弦發清商，短歌微吟不能長。明月皎皎照我床，星漢西流夜未央。牽牛織女遙相望，爾獨何辜限河梁。」關於此詩的分析，下列何者正確？
- (A) 此詩句句押韻
(B) 本詩的主旨在感嘆時序遷換，良人行役不歸，婦人怨曠無所訴，藉牽牛、織女不能相會，表達自己獨處空閨的哀傷
(C) 「短歌微吟不能長」中的「短歌」乃調類名，漢樂府有長歌行、短歌行。長歌多表現慷慨激昂的情懷，短歌多表現低迴哀傷的思緒
(D) 夜未央：夜已深而未盡，有暗指戰爭何時可止的況味
(E) 本詩為曹植所作，其詩多寫游子思鄉、婦人思夫，頗能設身處地體察入微，清新流麗的風格
- 23、「昔伯牙絕絃於鍾期，仲尼覆醢於子路，痛知音之難遇，傷門人之莫逮。」(與吳質書)為「錯綜」中的交錯句法，應作「昔伯牙絕絃於鍾期，痛知音之難遇；仲尼覆醢於子路，傷門人之莫逮」。下列文句，哪些與之相同？
- (A) 朱鮪涉血於友于，張繡剗刃於愛子；漢主不以為疑，魏君待之若舊
(B) 佩紫懷黃，讚帷幄之謀；乘軺建節，奉疆場之任
(C) 以犬羊之質，服虎豹之文；無眾星之明，假日月之光
(D) 西伯幽而演易，周旦顯而制禮；不以隱約而弗務，不以康樂而加思
(E) 其高下之勢，岌然窪然，若垤若穴
- 24、請就下列文句釋義，選出正確的選項：
- (A) 「丘未之逮也，而有志焉」，意謂三代盛世雖未趕得上，但有志效法其作為
(B) 「外戶而不閉」，是因為「老有所終、壯有所用、幼有所長」
(C) 「貨惡其棄於地也」、「力惡其不出於身也」表示物需盡其用、人需竭盡所能，有所發揮
(D) 「今大道既隱，天下為家，各親其親，各子其子」指小康之世，不依禮法限制，乃圖一己之利
(E) 「刑仁講讓、示民有常」與「刑於四海」中「刑」字皆有「作為典型」的意思
- 25、儒家與道家由於本質不同，對「水」也有不同的體會。下列敘述屬於道家思想的選項是：
- (A) 天下莫柔弱於水，而攻堅強者莫之能勝。以其無以易之
(B) 上善若水，水利萬物而不爭，處眾人之所惡，固幾於道
(C) 江海所以能成百谷王者，以其善下之，故能為百谷王
(D) 觀於海者難為水，遊於聖人之門者難為言
(E) 流水之為物也，不盈科不行；君子之於道也，不成章不達
- 26、下列有關「氣」的敘述何者正確？
- (A) 引「氣」不齊，巧拙有素，此處「引氣」乃指運氣
(B) 徐幹時有齊「氣」，此「氣」乃指文氣、辭氣
(C) 孔融體「氣」高妙，此「氣」乃指稟性、才情
(D) 文以「氣」為主，氣之清濁有體。此「氣」乃指稟性、才情
(E) 曹丕言文以「氣」為主，氣之清濁有體。與蘇轍「文者，氣之所形」(上樞密韓太尉書)同樣認為「氣」需透過涵養而致，進而影響文章的風格、內涵。

27、有關「與」字的解釋，下列敘述何者正確？

甲、舜禹之有天下，而不「與」焉\而風何「與」焉\昔者，仲尼「與」於蜡賓

乙、「與」羸而不助五國也\選賢「與」能\失其所「與」，不知

丙、迷途知返，往哲是「與」\人潔己以進，「與」其潔也，不保其往也\夫子喟然嘆曰：吾「與」點也

丁、取諸人以為善，是「與」人為善矣\民胞物「與」\日月逝矣，歲不我「與」

戊、項王曰：「壯士！賜之卮酒」則「與」斗卮酒\此樂留「與」山僧遊客受用\微斯人吾誰「與」歸

(A) 丙項三個「與」字前面兩個相同，皆指「稱許」，最末吾「與」點也的「與」，解釋為「和」

(B) 甲項三個「與」字都解釋為「參與」

(C) 乙項三個「與」字前後相同，皆指「親善」，其中選賢「與」能的「與」，解釋為「和」

(D) 丁像三個「與」字皆不同，分別是指幫助、同類、等待

(E) 戊項三個「與」字的意思都是「給」

28、下列有關詞曲的敘述正確的選項是：

(A) 詞曲的句式，在其格律內可以長長短短，不必通首是四言、五言或七言

(B) 一般說來詞不能隨意增加襯字，而曲有襯字，大多用在句尾

(C) 詩詞曲皆可入樂，都是音樂文學 (D) 詞曲的押韻完全按詞牌、曲牌而定，都可換韻，無須一韻到底

(E) 詞與詩韻皆分平上去入四聲，唯曲韻只分平上去無入聲，入聲派入三聲裡

29、一般說來，「詩莊、詞媚、曲俗」，可見曲的語言較詩詞質樸、白話甚至俚俗，即便是書寫詩詞中向來含蓄、淒婉、多情的閨怨詞，也具備豪放直接、毫不做作的特色，以下「閨怨」作品，何者便是此中代表？

(A) 短命冤家，倒是思他又恨他。甜話將人掛，謊到天來大。嗒！倒是不歸來，索須干罷，若是歸來，休道尋常罵，須扯定冤家下實打。

(B) 多情多緒小冤家，拖逗得人來憔悴煞，說來的話先瞞過咱。怎知他，一半兒真實一半兒假。

(C) 自春來、慘綠愁紅，芳心是事可可。日上花稍，鶯穿柳帶，猶壓香衾臥。暖酥消，膩雲禪。終日厭厭倦梳裹。無那。恨薄情一去，音書無箇。

(D) 風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏睡不著，懊惱傷懷抱，撲簌簌，淚點拋

(E) 愁腸已斷無由醉。酒未到、先成淚。殘燈明滅枕頭欹，諳盡孤眠滋味。都來此事，眉間心上，無計相回避。

三、問答式填充 (20 分)：一個答案 1 分，括號中的數字代表應填入的字數，請依原文作答，錯誤者該題不計分

1、曹丕認為一般人在評論作家作品時，總是貴古賤今、向聲背實、闇於自見。其實不管任何文章，本質、原理都是一樣的，不同的只是文體形式、表達技巧。所以提出四科八類說作為標準，其言：蓋「(4)，(4)，(4)，(4)。此四科不同，故能之者偏也；唯通才能備其體。」

- 2、曹丕高舉文學，把文學與傳統經典列於相同地位，認為文章是治理國家的大事業，並且能讓人名垂千古。又感嘆人的壽命短暫，富貴只在生前，兩者有一定期限，不像文章可以永遠流傳。其言曰：「文章(5)，(5)，年壽有時而盡，(6)，二者必至之常期，未若文章之無窮」。他期許人要向古代的作家看齊，把生命寄託在文章中，將思想表現於著作裡，不必憑藉良史或權貴，自然聲名流傳到後世，並以文王和周公為例，勉人不能因窮達，轉移著作的念頭。其言：「是以古之作者，(5)，(5)，不假良史之辭，(6)，而聲名自傳於後，故西伯幽而演易，周旦顯而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思。」
- 3、張可久〈賣花聲〉中借用哪三個歷史事件，表達自己對戰爭的悲嘆？
(7)，(7)，(7)
- 4、馬致遠〈落梅風〉一曲書寫江村的漁人生活，有景有人，景者靜，人者動，其如何描寫人事活動與自然融合，達到情景交融的效果？
(7)，(7)，(7)
- 5、白樸〈漁父詞〉中如何描寫色彩繽紛的隱逸環境？
(7)，(7)
- 6、關漢卿〈大德歌〉中如何透過蟬聲、蟋蟀聲以及雨打芭蕉聲等的描寫，來表現女主角心靈愁緒萬端的感受？
(9)，(8)

四、翻譯與闡釋（翻譯4分，闡釋6分）

題目：海的哲學

說明：闡釋說明其義理（闡釋部分字數以150字為限）

友欣數位學苑
版權所有

解答：

一、單選題

1.A	2.D	3.A	4.D	5.D	6.C	7.D	8.C	9.D	10.C
11.B	12.B	13.A	14.C	15.B	16.C	17.D			

二、多選題

18.ABCD	19.AD	20.DE	21.ACD	22.ABCD	23.ADE	24.E	25.ABC
26.ABCD	27.BD	28.AE	29.ABD				

三、問答式填充（20分）一個答案1分，請依原文作答，並按順序填入空格，錯誤者該題不計分

1	(1)奏議宜雅	(2)書論宜理
	(3)銘誄尚實	(4)詩賦欲麗
2	(1)經國之大業	(2)不朽之盛事
	(3)榮樂止乎其身	(4)寄身於翰墨
	(5)見意於篇籍	(6)不託飛馳之勢
3	(1)美人自刎烏江岸	(2)戰火曾燒赤壁山
	(3)將軍空老玉門關	
4	(1)兩三航未曾著岸	(2)落花水香茅舍晚
	(3)斷橋頭賣魚人散	
5	(1)黃盧岸白蘋渡口	(2)綠楊堤紅蓼灘頭
6	(1)秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫	(2)浙零零細雨灑芭蕉

四、翻譯與闡釋1分（翻譯4分，闡釋6分）

略(請自行斟酌)
