

一、國字注音：(共17分)

1. 香「葷」：
2. 醒世「出々」言：
3. 「轟」立：
4. 「庇」護：
5. 出「柙」：
6. 急「湍」：
7. 編「ㄇㄨㄛˇ」：
8. 出「糗」：
9. 「揣」測：
10. 「淘」洗：
11. 不「ㄌㄧˊ」不徐：
12. ㄅㄨˋㄨㄛˊ擁：
13. 「驍」勇善戰：
14. 「崗」位：
15. 攬「ㄉㄨㄛˋ」未安：
16. 慷「ㄎㄨㄛˊ」激昂：
17. 「ㄎㄨㄛˊ」炙人口：
18. 黃「ㄉㄨㄛˊ」夢：
19. 天「ㄉㄨㄛˊ」集：
20. 「駢」文：
21. 槽「櫪」：
22. 紅「蓼」：
23. 水皆「縹」碧：
24. 吳朝「請」集：
25. 危「ㄉㄨㄛˊ」不安：
26. 「ㄉㄨㄛˊ」寫：
27. 疲「ㄉㄨㄛˊ」：
28. 從中「ㄉㄨㄛˊ」利：
29. 「ㄉㄨㄛˊ」竊：
30. 漁「父」：
31. 傲「殺」人間萬戶侯：
32. 「駑」鈍：
33. 「庠」序：
34. 「砧」板：

二、解釋：共8分

1. 古道

2. 不息不汗
3. 攬轡未安
4. 「褫」鞍甲
5. 企求
6. 「負」勢競上
7. 爭高「直指」
8. 經綸世務

三、改錯：每題 1 分 共 6 分

- 1、() 畫家以渲染的手法，將原本憔悴的花朵烘托地生意醞然，真是神乎其技。
- 2、() 推理小說的迷人之處在於以懸凝的情結、難解的謎題，吸引讀者，最後以出人意料的謎底，讓讀者驚嘆連連。
- 3、() 遇到困難時，絕不可掩飾假託，偷機取巧，唯有陳著冷靜，勿容不迫，才能真正解決問題。

四、配合題：每題 1 分，共 4 分

請判別下列詩歌的文體，並將提示中的選項代號填入。

(A)古體詩 (B)近體詩 (C)宋詞 (D)元曲

- () 1. 誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城；此夜曲中聞折柳，何人不起故園情？
- () 2. 紅塵是非不到我，秋風茅屋破。山村小過活，老硯閑功課，疏籬外，玉梅三四朵。
- () 3. 驛外斷橋邊，寂寞開無主。已是黃昏獨自愁，更著風和雨。無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。
- () 4. 涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰？所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩，同心而離居，憂傷終以老。

五、單一選擇題(共40分)

- () 1. 下列「 」中的字，何者字形正確？
(A)游目「逞」懷 (B)錯「縱」複雜 (C)「邈」不可聞 (D)過「由」不及。
- () 2. 「千夫所指，無疾而終。」對於面臨這種困境的人，我們可用哪一句話來勉勵他？
(A)施人慎勿念，受施慎勿忘 (B)世譽不足慕，惟仁為紀綱 (C)隱心而後動，謗議庸何傷 (D)柔弱生之徒，老氏誠剛強。
- () 3. 下列各選項，何者與「我的舌頭還在吧？」一句的意思相同？
(A)誰會認為舌頭不在呢 (B)沒人認為舌頭還在吧 (C)不知道我的舌頭是否還在 (D)誰會認為這舌頭一定與生俱有。
- () 4. 下列「 」中的成語，何者使用正確？

- (A)由於歹徒作案手法「具體而微」，案情陷入膠著狀態 (B)張生做事總是「經綸世務」，猶豫不決，因此少有創意 (C)船隻最怕遇到「顛沛流離」的暴風雨，即使最好的舵手也莫可奈何 (D)強逼孩子學習各種才藝，無異於「揠苗助長」，效果恐怕適得其反。
- () 15.(甲)伶牙俐齒(乙)鼓舌如簧(丙)舌祭蓮花(丁)信口雌黃。上述哪些成語可形容一個人能言善道？
(A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)甲丙丁 (D)甲乙丁。
- () 16.有時我們會用兩個否定字，讓句子成為肯定的語意，稱為雙重否定用法。下列「 」中的詞語，何者是這種用法？
(A)自從考完基測之後，我「無拘無束」地盡情玩樂 (B)拿捏好人與人之間的分際，就能做到「不卑不亢」的態度 (C)他說話常「沒頭沒尾」，令人摸不著頭緒 (D)從小父母「無微不至」的照顧，讓我的生活過得無憂無慮。
- () 17.下列「 」中的詞語，何者當動詞使用？
(A)顫抖，在山與海的「交響」之下 (B)散發出一股歷史的神祕和「滄桑」之感 (C)負勢競上，互相「軒邈」 (D)「行行」鄙夫志。
- () 18.«乍聽之下，感到驚異»句中的「乍」字是副詞。下列「 」中的字，何者也是副詞？
(A)「悠悠」故難量 (B)最是秋風管閒事，紅他楓葉「白」人頭 (C)話不要「騁快」說 (D)我的心情跟著「明亮」了起來。
- () 19.吳均寫信給宋元思，提稱語不可用何者？
(A)惠鑒 (B)知之 (C)足下 (D)左右。
- () 10.(甲)千轉不窮(乙)轉敗為勝(丙)策勳十二轉(丁)轉個圈圈。以上四句中的「轉」字意義哪幾項相同？
(A)皆不同 (B)乙丙丁 (C)甲乙丁 (D)甲丙丁。
- () 11.«判斷句»的基本句型是：「主語＋繫詞＋斷語」，如「人是有思想、有智慧的動物。」即為判斷句。下列何者「不是」此句型？
(A)巧婦難為無米之炊 (B)柔弱生之徒 (C)法者，天子所與天下公共也 (D)自知乃知識之基石。
- () 12.下列何者與舌頭的造禍功能有關？
(A)口角春風 (B)為民喉舌 (C)代為說項 (D)鸚鵡學舌。
- () 13.«我會成為怎樣的人，絕大部分決定於我和那些愛我或不愛我，以及我愛或不愛的人之間的關係。」這段文字最主要在強調什麼觀念？
(A)我們不可能獲得所有人喜愛，也不可能喜愛各式各樣的人 (B)我是一個怎樣的人，要經由別人來判定才更趨於客觀公正 (C)我的人際關係對於我會成為怎樣的人，有相當程度的影響 (D)我會成為怎樣的人，完全決定於愛我或不愛我的人的好惡。
- () 14.下列文句「 」中的詞語，何者「不是」該句的主語？
(A)「成功」屬於那些不屈不撓的人 (B)「成功」的祕訣在於隨時把握時機 (C)「貧窮」是朋友的試金石 (D)「真正的藝術家」是絕對不傲慢的。
- () 15.張潮：「涉獵雖曰無用，猶勝於不通古今；清高固然可嘉，莫流於不識時務。」這段話啟示我們為學處世應該如何？
(A)好學 (B)虛心 (C)誠實 (D)務實。

- () 16. 下列詩句，何者流露出懷古傷逝的感慨？
 (A) 我居北海君南海，寄雁傳書謝不能。桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈（黃庭堅 寄黃幾復）
 (B) 京口瓜州一水間，鍾山只隔數重山。春風又綠江南岸，明月何時照我還（王安石 泊船瓜州）
 (C) 塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑。出師一表真名世，千載誰堪伯仲間（陸游 書憤）
 (D) 蠟照半籠金翡翠，麝薰微度繡芙蓉。劉郎已恨蓬山遠，更隔蓬山一萬重（李商隱 無題）。
- () 17. 「他是我的手足」，其中「手足」一詞是比喻同胞兄弟，而兩字拆開則為意思「相反」的「手」和「足」。下列「 」中的詞語皆由兩個反義字合為一詞，請問何者用法與上述之「手足」相同？
 (A) 他每天必定「晨昏」定省向父母問安 (B) 離開教室前要檢查電燈的「開關」是否關好
 (C) 「勝敗」乃兵家常事，你不要太在意 (D) 這家餐廳的食物價廉物美，「遠近」馳名。
- () 18. 下列何句和「從流飄蕩，任意東西」二句所表現的心境相近？
 (A) 經濟自期，抗懷千古 (B) 無絲竹之亂耳，無案牘之勞形 (C) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流
 (D) 欲窮千里目，更上一層樓。
- () 19. 「去年走過白楊步道，那兒的美景，至今回想起來，猶然歷歷在目。□□的水聲，□□的鳥鳴，□□的草木，啊！我真的愛上了那塊世外桃源！」這段文字的缺空處，依序應填入何者？
 (A) 滔滔、啞啞、亭亭 (B) 泠泠、啾啾、幽幽 (C) 濺濺、嚶嚶、鬱鬱 (D) 漉漉、喃喃、菁菁。
- () 20. 「天下沒有白吃的午餐。」一句為有無句，下列何者也是有無句？
 (A) 有志者事竟成 (B) 沒有人喜歡自私的人 (C) 天下無不是的父母 (D) 有恆為成功之母。
- () 21. 「總公司財務左支右□的消息上了報，果然引起□然大波。這都是因為高層主管一向偏□小人，才會弄出這麼大的□漏。」上列空格中依次應填入的字是：(A) 絀／掀／坦／皮 (B) 拙／暄／坦／紕
 (C) 拙／渲／袒／皮 (D) 絀／軒／袒／紕
- () 22. 下列「 」中的詞語，何者的詞性相同？
 (A) 幸福是人一生的「企求」／人的一生，都在「企求」幸福 (B) 過分「意識」自己的不幸／產生不幸的「意識」
 (C) 「象徵」真正的幸福／是真正幸福的「象徵」 (D) 人總是在「現實」生活中徬徨／像他這種「現實」的人不值得交往
- () 23. 下列選項「 」中的形似字，何組注音相同？(A) 笑「拈」梅花／「沾」染／「玷」汙 (B) 路「徑」／腳「脛」／「逕」自
 (C) 貪「婪」／「焚」燒／「梵」文 (D) 迷「戀」／山「巒」／「鸞」鳳合鳴
- () 24. 下列詩句，何者是在描寫客旅他鄉的落寞情懷？
 (A) 勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人 (B) 隨意春芳歇，王孫自可留
 (C) 夕陽西下，斷腸人在天涯 (D) 念去去，千里煙波，暮靄沉沉楚天闊
- () 25. 以下是一段同學們的對話：
阿兩：「『勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人』，哎呀！真是一首好詩！」
中川：「是啊！寫出送別的深濃情意。」

麗子：「不過飲酒有礙健康，而且『開車不喝酒，喝酒不開車』。」

阿兩、中川：「我的天啊……，妳真是煞風景啊！」從以上對話可知，阿兩和中川覺得麗子如何？

- (A)言不及義 (B)不求甚解 (C)焚琴煮鶴 (D)顧此失彼

- ()26.與宋元思畫一文中「千丈見底」運用誇飾修辭，下列何句也使用相同的修辭技巧？
(A)小丸子的笑容猶如向日葵一樣燦爛 (B)美環和花輪眉來眼去，看來關係匪淺 (C)柚子整天在房間裡敲敲打打，片刻不得安寧 (D)花媽的嗓門大到十里外都聽得見
- ()27.(甲)冷冷(乙)嚶嚶(丙)啞啞(丁)啁啾(戊)吱喳(己)呵呵(庚)間關(辛)汪汪。上列詞語有幾個可用來形容鳥鳴叫的聲音？ (A)四個 (B)五個 (C)六個 (D)七個
- ()28.「縹」碧、「紉」綠、「黛」青、「素」衣、「白」丁「丹」楓。以上「」中表示顏色的共有幾個？
(A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個
- ()29.小蔡是個「朝九晚五」的上班族，每天生活極有規律。請問：以古人十二地支計時的計法，下列哪一個作息說明較不合理？ (A)為了避免遲到，他必須於「辰時」出現在公司 (B)每天「巳時」，是他休息放鬆的下午茶時間 (C)過了「申時」，他偶爾會和同事相約去喝個小酒 (D)注重養生的他，總是盡量在「戌時」就寢
- ()30.下列是歇後語與其意義的配對，何者不正確？
(A)抱元寶跳井——捨命不捨財 (B)對著鏡子作揖——自己恭維自己 (C)三張紙畫臉——好大的面子 (D)孔夫子掛腰刀——不自量力
- ()31.下列何者與「夾岸高山，皆生寒樹，負勢競上，互相軒邈。」所使用的修辭法相同？
(A)蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明(杜牧)(白樸) (B)七八個星天外，兩三點雨山前(辛棄疾) (C)三十功名塵與土，八千里路雲和月(岳飛) (D)黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭
- ()32.「小張是標準的□□□，每次同學說什麼，他都點頭附和，沒有一點自己的想法。」□處宜填入下列何項慣用語？
(A)木頭人 (B)紙老虎 (C)鐵公雞 (D)應聲蟲
- ()33.下列各項英文縮寫的意思，何者錯誤？
(A)我很愛看「NBA」：美國職業籃球聯盟 (B)你拿「VIP」卡去消費：貴賓 (C)你自己「DIY」：找時間做 (D)共用針頭，易染「AIDS」：愛滋病
- ()34.現在都市街頭很多商店都利用「諧音」的技巧來命名，請問下列的店名與生意內容，何者的配對最不妥當？ (A)好色之塗／顏料店 (B)隨心所浴／衛浴用品 (C)無瀉可及／胃腸藥 (D)一泡而紅／房仲業
- ()35.下列各句成語的運用，何者最為恰當？

- (A) 魯夫：「我將來一定能受人尊敬，過著『聲色犬馬』的隱居生活！」(B) 喬巴：「醫生只要根據經驗『蕭規曹隨』，就能治療任何疾病！」(C) 香吉士：「紳士是不會把美女的交代當成『馬耳東風』的！」(D) 索隆：「煩死了，老是幫助別人重建國家秩序，真是『助紂為虐』！」
- () 36. 陳火泉先生認為：「人生真正的喜悅，就是肯定自己，信任自己，能做到內足自立，外無他求。」下列何者最能作為這段話的詮釋？(A) 人們能清閒就有幸福 (B) 幸福的人常常是善良的 (C) 生命的幸福快樂，操之在己 (D) 當你得到幸福時，不要喪失德性
- () 37. 「終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲，歸來笑拈梅花嗅，春在枝頭已十分。」此詩所描寫的季節與下列何者相同？(A) 日暮蒼山遠，天寒白屋貧，柴門聞犬吠，風雪夜歸人 (B) 竹塢無塵水檻清，相思迢遞隔重城；秋陰不散霜飛晚，皆得枯荷聽雨聲 (C) 畢竟西湖六月中，風光不與四時同；接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅 (D) 古木陰中繫短篷，杖藜扶我過橋東。沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風
- () 38. 請在□□中填入最適合的選項：「然則，冷靜須與同情相輔相成，方不偏失入冷漠。『史記』一書之恆常感人處，正在於字裡行間每每有司馬遷個人的生命感思湧動，它絕不只是一堆死寂刻板的文字而已！□□，我則又逐漸了悟，□□寫學術論文，□□不能完全抹煞情感；□□冷靜與同情之間的斂放不踰矩，又委實是此類文章的高層次標的了。」(A) 近來／即使／仍然／至於 (B) 而且／所以／仍然／其實 (C) 因此／至於／其實／即使 (D) 所以／近來／因此／而且
- () 39. 從「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」可看出什麼？(A) 漁父和官員結為好友，羨煞許多人 (B) 漁父的社會地位高於官員 (C) 大官遭到一位不識字的漁父暗殺 (D) 作者輕視達官顯貴的心境
- () 40. 下列各項，何者不是對偶句？(A) 秣不擇粟，飲不擇泉 (B) 南山雪未盡，陰嶺留殘白 (C) 明月松間照，清泉石上流 (D) 綠樹村邊合，青山郭外斜
- () 41. 下列文句中，何者完全沒有錯別字？(A) 大抵做事意興闌珊，精神頹唐的人，想要成功，無異是原木求魚 (B) 由於年青人趕時髦，網咖如雨後春筍般，四處林立 (C) 小橋流水的庭園造景，在過去曾經風靡一時 (D) 性情恬淡的人，縱使處在困窘的環境中，也能自得其樂
- () 42. 下列「 」中的字，何組的讀音兩兩相同？(A) 吳朝「請」集／申「請」 (B) 「縹」碧／虛無「縹」紗 (C) 「泠」泠作響／「冷」清 (D) 經「綸」世務／羽扇「綸」巾
- () 43. 天下獨「絕」(乙)猿則百叫無「絕」(丙)嘆賞不「絕」。以上「絕」字意思相同的是哪二個？(A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 甲丙 (D) 甲乙丙
- () 44. 古人的名與字是互有關係，因字是根據名來取的。名與字的意思，有同義，也有反義，下列何者的名與字有反義關係？(A) 杜甫字子美 (B) 曾點，字皙 (C) 馬致遠字千里 (D) 吳均，字叔庠。
- () 45. 下列「以」字的字義，何者異於其他三者？(A) 不幸相繼「以」死 (B) 「以」身作則 (C) 徐噴「以」煙 (D) 生，事之「以」禮
- () 46. 下列「 」中的字，何者沒有轉品用法？(A) 「介」而馳 (B) 「秣」不擇粟 (C) 「褫」鞍甲 (D) 春風「風」人。

- () 47. 下列「 」中的「比」字，何者讀音與其他三者不同？ (A)「比」上不足，比下有餘 (B)「比」行百里 (C)朋「比」為奸 (D)天涯若「比」鄰
- () 48. (甲)望峰「息」心(乙)屏「息」傾聽(丙)北風已「息」(丁)北山愚公長「息」。以上四「息」字，意思相同的是： (A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丙 (D)乙丁
- () 49. 下列「 」中的字詞，何組意義相同？ (A)小橋、流水、「人家」／寡婦「人家」 (B)「老」樹／「老」師 (C)傲「殺」人間萬戶侯／氣「殺」我也 (D)夕陽西「下」／便「下」襄陽向洛陽
- () 50. 「自富陽至桐廬，一百許里，奇山異水，天下獨絕」文中「許」是約略估計數量所用的詞語，「一百許里」就是「一百里左右」。下列選項「 」中的字，何者用法與之相同？ (A)池中十「來」枝荷花，亭亭淨植 (B)我若有他一「半」的才華就好了 (C)我們要入住的旅館還在五里之「外」 (D)從現在到學測那天「止」，用功讀書是免不了的了
- () 51. 下列「 」中的詞語，何者的詞性相同？ (A)人的一身，都在「企求」幸福／幸福是人一生的「企求」 (B)過分「意識」自己的不幸／產生不幸的「意識」 (C)人總是在「現實」生活中徬徨／像他這種「現實」的人不值得交往 (D)青鳥「象徵」著幸福／青鳥是幸福的「象徵」
- () 52. 以下成語皆藉歷史人物來比喻人或事，請判斷何者用法正確？(A)以「東施效顰」比喻擅於模仿 (B)以「蕭規曹隨」比喻上行下效(C)以「環肥燕瘦」來比喻女子各種不同的美感(D)以「助紂為虐」比喻與人為善。
- () 53. 文句，何者可以看出良馬「受大而不苟取」？ (A)褫鞍甲而不息不汗，若無事然 (B)初不甚疾，比行百里，始奮迅 (C)秣不擇粟，飲不擇泉 (D)日啗芻豆數斗，飲泉一斛，然非精潔即不受
- () 54. 「千里馬常有，而伯樂不常有。」這句話的含義是： (A)良馬長壽，伯樂短壽 (B)伯樂雖死，良馬仍可發現 (C)伯樂死後無繼，良馬難於發現 (D)良馬易於發現，伯樂之人才難得
- () 55. 「策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之不能通其意。」暗喻： (A)天下沒有人才 (B)國君暴虐無道 (C)在位的人昏庸 (D)人才時常不知自愛自重
- () 56. 在良馬對一文中，「攬轡未安，踴躍疾驅」的涵義與下列何者相近？ (A)一枝草，一點露 (B)半瓶水，響叮噹 (C)不經一事，不長一智 (D)鍥而不舍，金石可鏤
- () 57. 下列各詞語與詞意的配對，何者有誤？ (A)騎驢覓驢—不假外求 (B)騎驢不肯下—心有所執，不願放下 (C)你一想到占有，便會失去你的樂園—隨緣自在不強求 (D)殊不知快樂幸福必須求之於內，而不可求之於外—人人都可以成為自己幸福的建築師
- () 58. 下列哪一選項的詩句，意境與「終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲。歸來笑拈梅花嗅，春在枝頭已十分」相近？ (A)小舟從此逝，江海寄餘生 (B)人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥 (C)剪不斷，理還亂，是離愁，別有一番滋味在心頭 (D)眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處
- () 59. 梁啟超說：「苦樂全在主觀的心，不在客觀的事。」這一句話主要的涵義是什麼？ (A)生命

的精采快樂，掌握在自己的手上 (B)凡事太過主觀執著，容易吃苦頭 (C)有一顆不在乎吃苦或享樂的心，才能客觀 (D)人的快樂與否，取決於客觀環境的優劣

- () 60.請在□□中填入最適合的選項：「然則，冷靜須與同情相輔相成，方不偏失入冷漠。『史記』一書之恆常感人處，正在於字裡行間每每有司馬遷個人的生命感思湧動，它絕不只是一堆死寂刻板的文字而已！□□，我則又逐漸了悟，□□寫學術論文，□□不能完全抹煞情感；□□冷靜與同情之間的斂放不踰矩，又委實是此類文章的高層次標的了。」 (A)近來／即使／仍然／至於 (B)而且／所以／仍然／其實 (C)因此／至於／其實／即使 (D)所以／近來／因此／而且
- () 61.「傲殺人間萬戶侯」此句話的含義近乎下列何者？ (A)謙沖自牧，虛己下人 (B)視富貴如浮雲 (C)人比人，氣死人 (D)富貴子弟都驕傲
- () 62.下列何者最具動態感？ (A)綠楊堤紅蓼灘頭 (B)點秋江白鷺沙鷗 (C)不識字煙波釣叟 (D)黃蘆岸白蘋渡口
- () 63.下列朋友的交情，何者最薄弱？ (A)忘機之友 (B)竹馬之交 (C)刎頸之交 (D)泛泛之交
- () 64.(甲)東坡樂府 (乙)東籬樂府 (丙)六一居士集 (丁)杜工部集 (戊)夢土上 (己)陶淵明集，以上各書創作年代由古至今排列，正確的順序應是： (A)甲丁己乙丙戊 (B)乙甲己戊丁丙 (C)丁乙丙甲戊己 (D)己丁丙甲乙戊
- () 65.下列有關元曲的敘述，何者錯誤？ (A)元曲可分為雜劇和散曲兩類 (B)散曲又分為小令及散套，小令為單支曲子，散套則為同一宮調多首曲子組成 (C)雜劇除了曲文以外，還有科、白 (D)元曲必須加襯字，這是其有別於其他韻文的一大特色
- () 66.下列與宋元思畫文中的句意何者不對？ (A)從流飄蕩，任意東西—可見作者心情閒適 (B)負勢競上，互相軒邈—暗寫山勢的高峻 (C)水皆縹碧，千丈見底—可知水的清淺澄澈 (D)橫柯上蔽，在晝猶昏—描寫樹的枝葉扶疏
- () 67.與宋元思書一文從形式上來看，應屬何種文體？ (A)記敘文 (B)論說文 (C)抒情文 (D)應用文
- () 68.「負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰。」上述文句使用了下列何組修辭？ (A)譬喻、轉化 (B)引用、對偶 (C)轉品、類疊 (D)轉化、轉品
- () 69.有關駢文的敘述，下列何者有誤？ (A)多並列句型，善於用典，詞藻華美 (B)又稱四六文 (C)盛行於六朝時期 (D)唐宋古文八大家乃駢文的代表作家。
- () 70.吳均曾任朝請一職，故後人輯其著作時，將書名定為吳朝請集。下列何者的著作也是以官職來命名的？ (A)吳敬梓—文木山房集 (B)杜甫—杜工部集 (C)曾國藩—曾文正公全集 (D)馬致遠—東籬樂府

六、閱讀測驗：(共25分)

1. 看你靜靜在燈下／為我削一隻蘋果／好像你掌中轉著的／不是蘋果，是世界／一圈一圈向東推／推動我們的歲月／這世界正是那蘋果／為了送到我脣邊／總經過你揀過，洗過／而且削淨了

果皮／把最好的果肉給我／而帶核的果心總是／靜靜，留給你自己(余光中削蘋果)

- () (1)「看你靜靜在燈下／為我削一隻蘋果／好像你掌中轉著的／不是蘋果，是世界」，詩句中「世界」的意義是什麼？
(A)削蘋果的人心無旁騖為作者採買最好的蘋果 (B)削蘋果的人全心全意為作者付出 (C)削蘋果的人個性沉靜寡言，不易與人交談 (D)削蘋果的人技巧純熟，無人能敵。
- () (2)本詩首尾都用了「靜靜」，表現出什麼樣的情感？
(A)無話可說 (B)無從選擇 (C)無計可施 (D)默默付出。

2. 當海洋瘦成河流

而站在日漸近密的風波中
當我們的船只能彼此相覷
而望不見天的遼闊時
這河也無異於一口憂深的井了(許常德 公寓)

- () (3)本詩以「船」的「彼此相覷」來比喻公寓的何種景觀？
(A)公寓外觀千變萬化 (B)房舍擁擠貼近 (C)住戶生活空間廣袤 (D)鄰居彼此互動熱絡
- () (4)本詩主要傳達出現代社會中的何種現象？
(A)遊子離鄉背井，居住於都市叢林的孤單 (B)人類居住環境日漸狹隘，對人們的胸懷視野造成負面影響 (C)城市中公寓林立，道路如河流四通八達 (D)生活在公寓中居住環境寬廣舒適。

3. 山頭不得一樣，樹頭不得一般。山藉樹而為衣，樹藉山而為骨，樹不可繁，要見山之秀麗；山不可亂，須顯樹之精神。能如此者，可謂名手之畫山水也。

- () (5)本文的主旨是在說明什麼？
(A)繪畫山水的技巧 (B)欣賞山水的氣度 (C)遊覽山水的技巧 (D)談論山水的角度。
- () (6)文中「名手」一詞可替換為下列何者？
(A)妙手 (B)徒手 (C)舵手 (D)推手

4. 縱身一躍／躍出山林／徘徊在都市叢林／嘯——非笑／這是百獸最後一聲嘆息——
生活著，就必須／隨時提高警覺，提防／文明設下的陷阱／尤其是，光天化日下／掌握權勢的巨棒

昔日的圖騰／今日我是——／拔去了毒牙，淨身／除膽，兼以下鍋的／羹湯一碗

(節錄自瓦歷斯·諾幹 想念族人)

- () (7)本詩三節，依序形容十二生肖中的哪三種動物？
(A)虎、鼠、蛇 (B)龍、豬、蛇 (C)虎、鼠、豬 (D)龍、鼠、蛇。
- () (8)本詩第三節以「昔日」族群象徵的圖騰，卻成了「今日」下肚的羹湯兩相對比映襯，下列何者也使用了相同的修辭技巧？
(A)慈母心，豆腐心 (B)鑽石恆久遠，一顆永流傳 (C)肝若不好，人生是黑白的；肝若顧得好，人生就是彩色的 (D)平生不做虧心事，半夜敲門心不驚。

5. 秦、楚交惡，楚左尹郤惡奔秦，極言楚國之非，秦王喜，欲以為五大夫。陳軫曰：「臣之里有出妻而再嫁者，日與其後夫言前夫之非，意甚相得也。一日，又失愛于其後夫，而嫁于郭南之寓人，又言其後夫如昔者。其人為後夫言之，後夫笑曰：『是所以語子者，猶前日之語我也。』今左尹自楚來，而極言楚國之非，若他日又得罪于王而之他國，則將用其所以訾楚者訾王矣。」秦王由是不用郤惡。(劉基郁離子 郤惡奔秦)

() (9)這篇寓言的主旨是什麼？

(A)說明妒賢嫉善者終遭貶謫的下場 (B)感嘆改嫁者巧言利口的惡毒 (C)描寫政治投機者撥弄是非的行為 (D)刻畫叛國降敵者諂媚逢迎的形象。

() (10)下列哪一個「之」字當動詞用？

(A)楚左尹郤惡奔秦，極言楚國「之」非(B)其人為後夫言「之」(C)日與其後夫言前夫「之」非(D)若他日又得罪于王而「之」他國。

6. 長亭外，古道邊，芳草碧連天。晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山。天之涯，地之角，知交半零落。一瓢濁酒盡餘歡，今宵別夢寒。

(李叔同送別)

() (11)作者以「笛聲、夕陽」來暗示何者？

(A)相逢的期待 (B)離別之感傷 (C)路程的迢遙 (D)景色的壯觀。

() (12)「一瓢濁酒盡餘歡，今宵別夢寒」表現出作者怎樣的心情？

(A)惆悵落寞 (B)及時行樂 (C)歡欣鼓舞 (D)萬念俱灰。

() (13)古人皆以何者來代替道別？

(A)菊 (B)柳 (C)梅 (D)玉。

7. 南朝梁 昭明太子蕭統是個文學家，一生愛好山水風景。他在花園中修建了亭臺樓閣，常常約請朝野名士前往遊覽。有一次，他與幾位名士泛舟遊賞的時候，蕭軌盛讚景色之美，又說：「要是再有藝伎奏奏音樂就好了。」蕭統吟起了左思 招隱詩的名句：「何必絲與竹？山水有清音。」

() (14)根據本文，蕭統的真正意思為何？

(A)贊成要有藝伎奏音樂 (B)大自然就是美妙的音樂 (C)隱居的人不該聽音樂 (D)專心賞景後再聽音樂。

() (15)文中的「絲」、「竹」是古代的弦樂器，後來借指「音樂」。這種修辭法稱為「借代」。

下列文句的借代說明，何者「不正確」？

(A)不論「舊雨」新知，商家都熱情招呼—老朋友 (B)老殘遊濟南，一路上老圍「黃花」，好不美麗—菊花 (C)我和小鈴是「總角」之交，三十年情誼不變—幼年 (D)花木蘭身為女子，卻能領兵衝鋒，堪稱「巾幗」英雄—愛國。

8. 蛩吟罷一覺才寧貼，雞鳴時萬事無休歇。爭名利何年是徹？看密匝匝蟻排兵，亂紛紛蜂釀蜜，急攘攘蠅爭血。裴公綠野堂，陶令白蓮社，愛秋來時那些：和露摘黃花，帶霜分紫蟹，煮酒燒紅葉。想人生有限杯，渾幾個重陽節？人問我頑童記者：便北海探吾來，道東籬醉了也。

(馬致遠 離亭宴 煞秋思)

() (16)這一首元曲的題旨在哪一句？

(A)東籬醉了 (B)人生有限杯 (C)何年是徹 (D)愛秋來時。

() (17)從「蟻排兵，蜂釀蜜，蠅爭血」與「裴公綠野堂，陶令白蓮社」兩句，可以看出彼此之間有何種修辭作用？

(A)誇飾 (B)層遞 (C)譬喻 (D)映襯。

9. 慘澹的長天扳著臉向下瞧著，小院裡兩株亭亭的綠樹掩映著。

一陣西風吹來，他們的葉子都顫起來了，

髣髴怕搖落的樣子——西風是報信的？

呀！颯颯地又下雨了，葉子被打得格外顫了。

雨裡一個人立著，不聲不響的，也在顫著；

好久，他才張開兩臂低聲說：「秋天來了！」

() (18) 「葉子被打得格外顫了。雨裡一個人立著，不聲不響的，也在顫著。」此情此景，可與下列何句相對應？(A)樹欲靜而風不止，子欲養而親不待 (B)一葉落而知秋 (C)樹猶如此，人何以堪 (D)惻隱之心，人皆有之。

() (19) 這首詩主要是在描寫什麼？

(A)秋天即將過去，冬天的腳步近了 (B)秋天來

時的蕭瑟景象 (C)秋天景物有一層灰濛的美，令

人陶醉(D)那位不聲不響的人，在雨中受寒的可憐相。

() (20) 整首詩只在襯托哪一個字？

(A)葉 (B)風 (C)雨 (D)顫。

() (21) 「思想可以使天堂變成地獄，也可以使地獄變成天堂。」(雨

果) 這句話是說：(A)思想的方向，可決定未來的處境

(B)天堂與地獄只有一線之隔 (C)只有思想是打開天堂的

鑰匙 (D)思想與現實就好比天堂與地獄

() (22) 「給我陽光，給我空氣，給我源源不絕的活水；給我愛情，

給我智慧，給我綿綿無盡的信念與希望。／但也請施我以

風雨、以苦旱、以荊棘、以黑暗、以一切橫逆與打擊。／

我的生命，……」(向陽) 以上這段短文，若要完成最後一

句，下列哪一句話最恰當？(A)將度黑夜如白晝 (B)豈

能盡如人意，但求無愧我心 (C)將有源源不絕的活水

(D)要在陽光和風雨的追逐中完成

() (23) 「忘憂草，含笑花，勸君聞早冠直掛。那裡也能言陸賈，那裡也良謀子牙，那裡也豪氣張華？

千古是非心，一夕漁樵話。」(白樸慶東原) 這首小令是在勸人：(A)建功立業，留芳千

古 (B)見賢思齊，尚友古人 (C)明辨是非，有守有為 (D)拋棄功名，遠離宦海

() (24) 「近山識鳥音，近水知魚性。」下列何者最足以說明這兩句的涵義？(A)知識可由環

境中體驗而來 (B)仁者樂山，智者樂水 (C)近水樓臺先得月，向陽花木早逢春 (D)修身

養性必須仰賴遊山玩水

愛爾蘭的天色漸暗，涼意起，「夏日最後的一朵玫瑰」就不由得浮現心底。這首歌，是愛爾蘭最具

代表的民謠之一，出自湯瑪士·摩爾，約二百年歷史，比任何人都活得久。活得比人久的美麗資產愈多，人類的心靈才會更富有。

路邊有兩家相鄰的房子，比賽著夏天愛花的心思。兩家房子正面，包括門，屋牆，走道，院子和窗戶，種滿各色各樣的玫瑰花。一朵接一朵，一盆跟一盆。用台灣的流行語，叫做「熱鬧到不行」。那種種花的心，讓人一見就不會忘記。

才走到院子外邊，屋內就走出一對約七十歲的和藹老夫妻。

我稱讚花真美麗，問可不可以拍？老太太很高興，說多拍點。拍完照片不禁想起十幾歲時讀過的一句話：「即使明天是世紀末日，今天，我還是要在花園種滿花朵。」生命真的可以歷練到如此從容？

愛爾蘭全國都在大施工，拓寬道路，蓋住宅或廠房。施工告示的圓錐樁一步數支，排得遠遠的一路，好不壯觀。

我問 Catherine：「你會怎麼形容愛爾蘭？」

「愛爾蘭是個正在趕進度的國家。」她說。

說得真好。愛爾蘭正在趕落後三十~五十年的經濟建設進度。台灣過去拚命於經濟建設，國家心靈的探索步伐，還像十九世紀的老蝸牛，也該趕趕進度了。

(節選自驚嘆愛爾蘭~吳祥輝)

- () (25)有關本文文意敘述何者有誤？(A)作者認為一個國家的文化資產可以使人的心靈富足 (B)「即使明天是世紀末日，今天，我還是要在花園種滿花朵。」表現出面對絕境的從容不迫與堅定的信心 (C)作者對於愛爾蘭全國大施工的景象，與先進國家相比，並不壯觀 (D)作者感嘆台灣在全力衝刺經濟發展的同時，未能兼顧文化層面的提升。

解答：

一、國字注音：

1. ㄊㄛˊㄌㄨˋ 2. 箴 3. ㄟㄨˋ 4. ㄅㄛˊ 5. ㄊㄧˊㄩˋ 6. ㄉㄨˋㄨㄛˊ 7. 纂 8. ㄎㄨㄟˋ 9. ㄟㄨˋㄌㄨˋ
10. ㄉㄨˋㄨㄛˊ 11. 疾 12. 簇 13. ㄊㄧˊㄨㄛˊ 14. ㄍㄨㄛˊ 15. 轡 16. 慨 17. 膾 18. 梁 19. 籟
20. ㄉㄨˋㄨㄛˊ 21. ㄅㄛˊ 22. ㄅㄛˊㄨㄛˊ 23. ㄉㄨˋㄨㄛˊ 24. ㄌㄧˊㄨˋ 25. 殆 26. 膳 27. 億
28. 牟 29. 剽 30. ㄉㄨˋㄨㄛˊ 31. ㄩˋㄩˋ 32. ㄛˊㄨㄛˊ 33. ㄊㄧˊㄨㄛˊ 34. ㄉㄨˋㄌㄨˋ

二、解釋：

1. 年代久遠的道路 2. 不喘氣也不流汗 3. 還沒拉好韁繩 4. 脫掉、卸下 5. 希望得到 6. 依仗
7. 一直朝上伸展 8. 指處理政事

三、改錯

- 1 渲樵烘盪 2 疑節料 3 投沉從

四、配合題：

B D C A

五、單一選擇題

- 1-10 CCCDA DCCBA
11-20 ADCBD CBBCC
21-30 DDBCC DBCBD
31-40 ADCDC CDADB
41-50 DBBBA CABCA
51-60 CCDCC BADAA
61-70 BBDDD CDDDB

六、閱讀測驗：

- 1-10 BDBBA AACCD
11-20 BABBD CDCBD
21-25 ADDAC