

一、注音國字：20%

- | | | |
|----------------|---------------|-----------------------|
| 1. 勾當 | 15. 「躡」之 | 28. 「敕」見 |
| 2. 坐以待「勺一」 | 16. 孤「勺一」 | 29. 「勺一」下 |
| 3. 「去弓」瘼 | 17. 奉行不「渝」 | 30. 「丁一厶」丁一厶」然的
小人 |
| 4. 循規「勺么」矩 | 18. 「瞋」甚 | 31. 「屬」之廷尉 |
| 5. 感「慨」 | 19. 「屐」齒 | 32. 言行風「勺么」 |
| 6. 黔為又「之妻 | 20. 創「勺一」錄 | 33. 一見「出又厶」情 |
| 7. 「曾」不吝情去留 | 21. 嚴刑「勺口厶」法 | 34. 廷尉「奏當」 |
| 8. 庸「勺又」 | 22. 聞「蹕」 | 35. 「勺一厶」國「勺一厶」城 |
| 9. 陽「翟」大「賈」 | 23. 「勺又」不敗傷我乎 | 36. 忿狷 |
| 10. 墨「翟」倡兼愛、非攻 | 24. 跳「勺么」 | 37. 令人不「勺」 |
| 11. 憧憬 | 25. 推「勺一弓」 | 38. 記「載」 |
| 12. 「揠」苗助長 | 26. 鍾靈「勺」秀 | 39. 木「勺一」 |
| 13. 「強」摘的果子不甜 | 27. 下而「飲」 | 40. 帶月「荷」鋤歸 |
| 14. 「一」讓而升 | | |

二、注釋與摘釋：20%

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. 「冒」失 | 21. 「揠」苗助長 |
| 2. 虎視「眈眈」 | 22. 「但」少閑人如吾兩人耳 |
| 3. 茲若人之「儔」乎 | 23. 交「橫」 |
| 4. 環堵「蕭」然 | 24. 「遂」至承天寺 |
| 5. 吾資之昏不「逮」人也 | 25. 斯徒輩 |
| 6. 迄「乎」成 | 26. 取「內」口中 |
| 7. 買舟 | 27. 陶鑄 |
| 8. 「顧」不如蜀鄙之僧哉 | 28. 綠葉發華「滋」 |
| 9. 倍人也 | 29. 折其「榮」 |
| 10. 越明年 | 30. 但感「別經時」 |
| 11. 西蜀之「去」南海 | 31. 纖纖「擢」素手 |
| 12. 其「嘗」所用不過三石 | 32. 終日不成「章」 |
| 13. 不過三「石」 | 33. 泣涕「零」如雨 |
| 14. 以示「左右」 | 34. 「盈盈」一水間 |
| 15. 「中關」而止 | 35. 「脈脈」不得語 |
| 16. 人有「亡鈇」者 | 36. 「經年」守故林 |
| 17. 「意」其鄰之子 | 37. 悲「不任」 |
| 18. 「相」其谷 | 38. 母「歿」喪不臨 |
| 19. 有所「尤」也 | 39. 嗟哉斯「徒輩」 |
| 20. 皆試「引」之 | 40. 「晨興」理荒穢 |

三、改錯：20%

- 1.短褐穿結，簞瓢履空。——宴如也
- 2.造飲則盡，其在必醉
- 3.環睹蕭然，不敝風日
- 4.自視其聰與明而不學，自敗者也
- 5.說人之謂己能用僵弓地
- 6.水中藻行交橫，盍竹柏影也
- 7.我們要追求裝嚴公正、諧調進取的人生
- 8.做人做事要貫徹始終，不可臨陣拖逃、半途而費
- 9.黎明既起，曬掃庭除，要內外整潔。既昏便息，關瑣門戶，必親自檢點
- 10.做人做事要貫徹始終，不可臨陣拖逃、半途而費

四、綜合測驗：30%

- 1.「蜥蜴被烤得全身動彈不得，而銀螞蟻卻橫行而過。」此句採對比的手法，下列何者也採用此手法？
(A)每一次論戰，對手必定是可敬的敵人 (B)有夢最美，希望相隨
(C)捐血一袋，救人一命 (D)鑽石恆久遠，一顆永流傳。
- 2.有關螞蟻雄兵此文的賞析，何者錯誤？
(A)一篇記敘科學家觀察生物的文章，頗富啟發性
(B)文中多採用「擬人、對比」的手法
(C)文中採用假設再試驗而得結果
(D)先製造懸疑後逐步回答。
- 3.螞蟻雄兵此文給我們的啟示，下列何者最真切？
(A)分工合作的本領 (B)身處逆境，磨鍊求生的本領
(C)萬物靜觀皆自得 (D)人要致力於科學的研究。
- 4.下列敘述何者錯誤？
(A)陶淵明，一名潛，字元亮。西晉潯陽柴桑人
(B)擔任彭澤令，只做八十幾天就辭去官職
(C)卒後，好友私諡為靖節
(D)五柳先生傳選自陶淵明集，是一篇記敘文。
- 5.有關五柳先生傳一文、何者錯誤？
(A)模仿史傳的形式，分為傳和贊兩部分
(B)表現作者自得淳樸、高潔脫俗的人格，並暗諷熱衷功名的醜態
(C)全文以旁觀者的立場寫成
(D)和周敦頤的愛蓮而不愛牡丹，同樣含有鄙視富貴的意味。

6. 有關為學一首示子姪一文、何者錯誤？
- (A) 作者彭端淑、字儀一、號樂齋
 - (B) 作者晚年講學成都錦江書院
 - (C) 本文選自白鶴堂文稿
 - (D) 全文緊扣「力學不倦、自求多福」的主旨。
7. 為學一首示子姪一文中作者舉貧富二僧之例，目的在強調何者的重要？
- (A) 錦衣玉食 (B) 計畫周詳 (C) 行事嚴謹 (D) 立志篤行。
8. 有關記承天夜遊一文、何者錯誤？
- (A) 作者歐陽脩，字永叔，號醉翁，晚號六一居士
 - (B) 記作者與友人張懷民夜遊承天寺，有感而發所寫的一篇短文
 - (C) 文中用譬喻的手法，寫庭院中的月色
 - (D) 文句簡潔，詩意盎然。
9. 有關記承天夜遊，下列敘述何者錯誤？
- (A) 念無與樂者。係表達「獨樂樂，不若與人樂樂。」
 - (B) 月色入戶，欣然起行。寫出作者臨時起意的興奮之情
 - (C) 遊記性質的記敘文，因事起興的小品文，全文重點在「遊」字，並以「閑」字點出主旨
 - (D) 何夜無月？何處無竹柏？此兩句為肯定的語氣。
10. 下列何者修辭法為雙關語法？
- (A) 月色入戶，欣然起行 (B) 庭下如積水空明，水中藻荇交橫
 - (C) 遂至承天寺，尋張懷民 (D) 但少閑人如吾兩人耳！
11. 下列各組何者發音不同？
- (A) 「與」人為善/參「與」慈善活動
 - (B) 為是其智弗若「與」/子欲子之王之善「與」
 - (C) 「解」衣欲睡/善「解」人意
 - (D) 念無「與」樂者/歲不我「與」。
12. 下列「」中的字，哪個音義全對？
- (A) 陶「鑄」—音ㄉㄨˋ，製造瓦器 (B) 「揖」讓而升—音ㄩˊ，拱手行禮
 - (C) 下而「飲」—音ㄉㄩㄣˋ，給對方喝 (D) 不「尤」人—音ㄩˊ，責怪。
13. (甲)公「諸」國民之前(乙)「諸」多不便(丙)勸導「諸」侯。以上「諸」字的意思關係為何？
- (A) 甲乙同 (B) 乙丙同 (C) 甲丙同 (D) 皆不同。

14. 張釋之執法一文中，縣人向張釋之供稱：「縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。」就上述文字推想當時縣人應訊情形為何？
(A)情急語促，實話實說 (B)囁囁嚅嚅，似有隱情
(C)實問虛答，供詞閃爍 (D)不疾不徐，避重就輕。
15. 「君子不怨天，不尤人。」一句，除了含有「淡然處之」的意味外，更表現下列哪一種修養？
(A)不重名利 (B)以和為貴 (C)心服口服 (D)反求諸己。
16. 下列各「 」內的詞語，何者運用「不當」？
(A)此次比賽，我方以一分險勝，真是「悻悻然」 (B)聽到他猝死的消息，令人「愕然」
(C)春光「爛漫」在人間，萬物欣欣向榮 (D)文章首重通順完整，前後呼應，最忌「天外飛來一筆」。
17. 有關庭中有奇樹(古詩十九首)，下列敘述何者錯誤？
(A)這首詩從一個妻子的角度，寫出她對遠行在外的丈夫的思念之情
(B)這首詩用了「興」的表現手法
(C)開頭就揭出主題從由人及花，到葉及樹
(D)全詩順序寫來，層層深入，感情委婉含蓄，可謂話短情長。
18. 有關迢迢牽牛星(古詩十九首)，下列敘述何者錯誤？
(A)這首詩一共十句，其中六句都用了疊韻詞
(B)是以當事者的心情描寫夫婦的離別之苦
(C)『脈脈不得語』是形容織女
(D)詩中所述飽含離愁的少婦形象躍然紙上。
19. 有關歸園田居，下列敘述何者錯誤？
(A)『草盛豆苗稀』，暗點詩人不善農耕
(B)帶月荷鋤歸，使用誇飾法
(C)衣沾不足惜，暗指精神生活勝於物質的享受
(D)夕露沾我衣，描寫勞動的艱辛。
20. 有關慈烏夜啼，下列敘述何者錯誤？
(A)作者白居易當時因居母喪在家 (B)應是母慈重，使爾悲不任，是用對比法
(C)慈烏失其母，啞啞吐哀音，採白描法 (D)作者以曾參、吳起為例，採對比寫法。
21. 張釋之執法一文中，哪個句子帶動文意的重大改變，使文章更增氣勢，更可察覺說話者內心的激動情緒？
(A)民安所錯其手足 (B)廷尉，天下之平也
(C)且方其時，上使立誅之則已 (D)而廷尉乃當之罰金。

22. 「有運動家風度的人，寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功」，句中「光明的失敗」採用映襯的修辭技巧，下列何者「不是」使用這種手法？
- (A) 天下每一個和樂的家庭，子女們都是爸媽「甜蜜的負荷」
(B) 科學家所描繪的外星人，將會是地球人類「親愛的朋友」嗎
(C) 他連續三天打破玻璃窗，所以只好硬著頭皮接受老師「溫柔的痛罵」
(D) 鵝媽媽孵卵，不小心破殼冒出一隻醜小鴨，也真是個「美麗的錯誤」。
23. 下列「 」內的字經替代後，何者意思「變了」？
- (A) 且「方」其時→當 (B) 「屬」之廷尉→矚 (C) 天下之「平」→準 (D) 「乃」當之罰金→竟。
24. 以下皆出自運動家的風度一文的句子，何者由「反面」加以立論？
- (A) 有修養的運動家，必定要達到得失無動於衷的境地
(B) 運動家的風度表現在人生上，是一個莊嚴公正、協調進取的人生
(C) 臨陣脫逃，半途而廢，都不是運動家所應有的
(D) 運動是要守著一定的規律，在萬目睽睽的監視之下，從公開競爭而求得勝利的。
25. 陶淵明「好讀書，不求甚解」說明著重什麼態度？
- (A) 學而不思 (B) 思而不學 (C) 字斟句酌 (D) 融會貫通。
26. 陶淵明在他的詩中曾說到：「但使願無違。」根據五柳先生傳一文，他的人生態度是什麼？
- (A) 閑靜少言 (B) 好讀書，不求甚解 (C) 環堵蕭然，不蔽風日 (D) 不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。
27. 「有風度的運動家是『言必信，行必果』的人。」旨在說明運動家應具有什麼態度？
- (A) 莊嚴公正的態度 (B) 不計得失的精神 (C) 貫徹始終的意志 (D) 超越勝敗的心胸。
28. 中國人常用詩來歌詠人物或史事，下列這首詩「英傑那堪屈下僚，使裁門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰。」是歌詠何人？
- (A) 蘇軾 (B) 陶潛 (C) 李白 (D) 岳飛。
29. 「文帝嘗令東阿王七步中作詩，不成者行大法；應聲便為詩曰：『煮豆持作羹，漉菽以為汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急？』帝深有慚色。」(世說新語)，下列的成語，何者「不是」由此故事衍生？
- (A) 七步成詩 (B) 煮豆燃萁 (C) 同根相煎 (D) 洛陽紙貴。
30. 「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！」上文中，哪一個字最能表現出漢文帝不滿輕判犯蹕者的語氣？
- (A) 令 (B) 親 (C) 賴 (D) 乃。

五、閱讀測驗：10%

秋葉護根 孫傳澤

果樹的枝頭上，已經掛滿了累累的碩果，伴它成長的秋葉枯黃了，它請求離去。碩果不忍，樹枝挽留。「我該讓出自己的位置給未來的新芽啦！」秋葉一往情深的說：「果實掛滿了枝頭，事業正在繁衍；我怎麼還能戀棧高枝？但我不會離開果樹的事業的！只不過是換個位置而已？……」秋葉終於飄落下來，它把自己揉進了護根的泥土，默默地給果樹輸送著營養……

1. 秋葉請求離去時，當時的情形是如何？

(A) 新芽已長出 (B) 泥土表示贊成 (C) 碩果尚未成熟 (D) 樹枝不捨它離去。

2. 下列選項的說明，何者是正確的？

(A) 秋葉的飄落仍是未離開工作的崗位 (B) 秋葉始終未離開果樹的枝頭
(C) 碩果對果樹的貢獻最大、最明顯 (D) 泥土的養分來源不含枯黃的秋葉。

3. 「秋葉」的精神，給予人們的啟示，可用下列何者來形容？

(A) 進退維谷 (B) 知所進退 (C) 自我放棄 (D) 自認倒楣。

昔我同門友，高舉振六翮。
不念攜手好，棄我如遺跡。
南箕北有斗，牽牛不負軛。
良無磐石固，虛名復何益。

(古詩十九首之七)

4. 這首詩的主旨何在？

(A) 懷念遠方好友 (B) 慎選朋友之重要
(C) 被朋友遺棄的感傷 (D) 結交朋友的方法。

5. 下列詞語的意思，何者「有誤」？

(A) 促織—蟋蟀 (B) 玄鳥—烏鴉
(C) 磐—大石 (D) 翮—鳥羽。

一九八四年，杜威被共和黨推選出來角逐總統寶座。他的競爭對手是民主黨的杜魯門。當時一般的輿論都看好杜威，咸認他可以以壓倒性的票數擊敗杜魯門，杜威本人也自認勝券在握，故在投票當天，很高興地對身旁的太太說：「今晚你將可以和美國總統共枕一床。」

不料，開票結果，杜魯門卻反敗為勝，當選了總統。

杜威夫人笑笑的說：「老公，今晚你要我到杜魯門家去過夜呢？還是我打電話請杜魯門到我們家過夜？」

杜威一聽，哈哈大笑起來，然後緊緊的擁住太太。

(簡良助往好的地方想)

6. 由此則杜威的軟事，可感受到杜威夫人的何種表現？

- (A)嘲諷 (B)幽默 (C)傷心 (D)悔恨。

7. 「當時一般的輿論都看好杜威，咸認他可以以壓倒性的票數擊敗杜魯門。」然而開票結果卻出乎意料之外。如果你是當時的記者，你會選擇以下哪一敘述形容杜魯門的當選？

- (A)陰溝裡翻船 (B)天嫉英才 (C)跌破專家的眼鏡 (D)蒙主恩召。

管仲曰：「吾始困時，嘗舉鮑叔賈，分財利、多自與，鮑叔不以我為貪，知我貧也。吾嘗為鮑叔謀事而更貧困，鮑叔不以我為愚，知時有利不利也。吾嘗三仕三見逐於君，鮑叔不以我為不肖，知我不遭時也。吾嘗三戰三走，鮑叔不以我為怯，知我有老母也，公子糾敗，召忽死之，吾幽囚受辱，鮑叔不以我為無恥，知我不羞小節，而恥功名不顯於天下也。生我者父母，知我者鮑子也。」

(司馬遷管晏列傳)

8. 「賈」字含有多義，下列何者在本文為正確解釋？

- (A)ㄐㄩˋ，價錢 (B)ㄍㄨˋ，作買賣 (C)ㄐㄩˋ，姓氏 (D)ㄍㄨˋ，招致。

9. 公子糾奪位失敗，管仲不能以死殉其主，他的解釋是什麼？

- (A)賢才為明君死，不為庸君亡
(B)前已有召忽自剄，故不須再為公子糾殉節
(C)認為苟且偷生不足辱，而以未有所成為大辱
(D)未報答鮑叔恩情，故不肯輕易身亡。

10. 「見逐於君」的「見」字，應作何義解釋為宜？

- (A)ㄐㄩˋ，看見 (B)ㄊㄩˋ，顯現 (C)ㄐㄩˋ，覺得 (D)ㄐㄩˋ，被。

11. 「三戰三走」、「三仕三見逐」，此處「三」是「虛數」，代表「多」的意思。

請問下列何者與此相同？

- (A)三人成虎 (B)歲寒三友 (C)三達德 (D)三更半夜。

中學生送牛奶、送報，大學生作苦力、作僕役，已經是太習慣了的事。這些工作已經變成教育中的一部分。這樣教育，讓每一個學生自然的知道了什麼是生活，什麼是人生。所以一個個美國孩子，永遠獨立、勇敢、自尊，像個「哲學家皇帝」。

希臘哲人，想出一種訓練帝王的辦法，這種辦法是讓他「從生硬的現實上挫斷足脛再站起來，從高傲的眉毛下滴下汗珠來賺取自己的衣食。」這是作一個帝王必經的訓練，可惜歐洲從未實行過這種理想。沒有想到，新大陸上卻無形中在實踐這句話，每一個青年，全在無形中接受這種帝王的訓練。

作卑微的工作，樹高傲的自尊，變成了風氣以後，崢嶸的現象，有時是令人難以置信的。耶魯大學有個學生，父親遺產三十萬美金，他拒絕接受。他說：「我有兩隻手、一個頭已夠了。」報紙上說：「父親是個成功的創業者，兒子真正繼承了父親的精神。」

(節錄自陳之藩哲學家皇帝)

12. 「哲學家的皇帝」乃是指什麼？
- (A)有超人的智慧及絕對的權力，才算是哲學家皇帝
 - (B)皇帝須有哲學家的素養
 - (C)須有叱吒風雲的氣魄，威風凜凜的神態
 - (D)能勤苦自立，恥於依賴且富有創業精神者。
13. 「作卑微的工作，樹高傲的自尊，變成了風氣以後，崢嶸的現象，有時是令人難以置信的。」意謂如何？
- (A)人人均從事卑微的工作，社會無法使人信賴
 - (B)人人勤苦努力，社會必呈朝氣蓬勃景象
 - (C)人人互不相讓，社會才有長足的進步
 - (D)人人刻苦自勵，社會必然競爭激烈。
14. 「從生硬的現實上挫斷足脛再站起來，從高傲的眉毛下滴下汗珠來賺取自己的衣食。」意指怎樣？
- (A)自立自負，不容侵犯
 - (B)態度高傲，不甘屈辱
 - (C)面對現實，刻苦自勵
 - (D)威武不屈，富貴不淫。
15. 陳之藩認為美國青年像個哲學家皇帝，是因為美國青年的哪一特質？
- (A)具有人文素養
 - (B)有雄偉抱負
 - (C)獨立、勇敢、自尊
 - (D)視人生為戰場。

友欣數位學苑
版權所有

解答：

一、注音國字

1.ㄍㄨㄛˊ ㄉㄨˊ	2. 斃	3. 癱	4. 蹈	5. ㄅㄛˊ
6. 婁	7. ㄉㄨˊ	8. 礫	9. ㄅㄛˊ ㄍㄨˊ	10. ㄉㄨˊ
11. ㄨㄛˊ ㄌㄧˊ	12. ㄩˊ	13. ㄍㄨˊ	14. 揖	15. ㄅㄛˊ
16. 僻	17. ㄌㄨˊ	18. ㄨㄛˊ	19. ㄌㄧˊ	20. 紀
21. 峻	22. ㄉㄨˊ	23. 固	24. 蚤	25. 荐(薦)
26. 毓	27. ㄨㄛˊ	28. ㄨㄛˊ	29. 陞	30. 悻
31. ㄅㄛˊ	32. 貌	33. 鍾	34. ㄅㄛˊ ㄉㄨˊ	35. 傾
36. ㄉㄨˊ ㄌㄧˊ	37. 齒	38. ㄅㄛˊ	39. 屐	40. ㄉㄨˊ

二、注釋與摘釋：

- 莽撞
- 注視的樣子
- 類
- 空寂
- 及、趕上
- 於
- 雇船
- 反而
- 勝過別人一倍
- 過了第二年、到了第三年
- 距離
- 通「常」，平常、經常
- 古重量單位，此指弓的拉力
- 身邊的臣子
- 把弓拉開一半
- 遺失斧頭
- 猜想、懷疑
- 察看
- 過失、偏差
- 拉弓
- 拉
- 只是
- 錯雜
- 於是
- 這一類的人
- 同「納」
- 引申有塑造化育的意思。
- 茂盛
- 花
- 經過了很長的時間
- 舉，擺動
- 指布匹上的經緯紋理
- 落
- 水清淺貌
- 相視而含情不語的樣子
- 整年、終年
- 不堪、不能承受
- 死亡
- 類的意思
- 早起

三、改錯

1. 屢 晏	2. 輒 期	3. 堵 蔽	4. 恃 敏
5. 彊	6. 荐 蓋	7. 莊；協	8. 徹；脫；廢
9. 即；灑；鎖；檢	10. 徹；脫；廢		

四、綜合測驗：

1.A	2.C	3.B	4.A	5.B	6.D	7.D	8.A	9.C	10.D
11.A	12.D	13.D	14.A	15.D	16.A	17.C	18.B	19.D	20.B
21.D	22.B	23.B	24.C	25.D	26.D	27.C	28.B	29.D	30.D

五、閱讀測驗：

1.D	2.A	3.B	4.C	5.B	6.B	7.C	8.B	9.C	10.D
11.A	12.D	13.B	14.C	15.C					