

一、國字及注音：(十分)

1. 金「桥」：
2. 「可」汗：
3. 中「涓」橋：
4. 「穹」廬：
5. 「驍」勇：
6. 開門「一」盜：
7. 明眸「尸么」齒：
8. 機「出又」：
9. 「出又」之廷尉：
10. 「丁一」然：
11. 「一」粟：
12. 冬溫夏「一」：
13. 鶴「彳尤」：
14. 「厶弓」上金粉：
15. 抖「厶又」：
16. 口「齧」首領：
17. 「旌」旗：
18. 「溜」川：
19. 不「啻」：
20. 「曙」光：
21. 土「阜」：
22. 嗤嗤「價」響：
23. 「丂」草：
24. 「嫵」媚：
25. 「窈」窕：
26. 劉「匕」：
27. 「楚」了一趟：
28. 「伺」候：
29. 「娉」婷：
30. 倉「卩一」祠：
31. 「鐫」刻：
32. 「一」入了天聽：
33. 「勹一」青：
34. 接「簇」：
35. 芋「粿」：
36. 「彳又」菊：
37. 「徙」倚：

38. 「冂一ノ」漫：
39. 「去一厶V」而走險：
40. 「偌」大：

## 二、注釋：共十分

1. 具體而微：
2. 慢條斯理：
3. 掛單：
4. 水溶溶：
5. 嘯傲：
6. 入道：
7. 離離散紅：
8. 復行：
9. 虛應一應故事：
10. 享堂：

## 三、翻譯：共五分

1. 紅燭溫爐，手注佳茗，異書在案，朱墨爛然。
2. 風葉露穗，搖盪若干頃波；城外煙嵐，遠近接簇。

## 四、改錯：(五分)

1. ( ) 當今社會蛻序現象嚴重，各類型犯罪案件程出不窮，常讓人提心吊瞻。
2. ( ) 假日的新店溪畔，常有許多家庭，結伴在河瀕公園和堤防上，放風箏、打球，或牽著寵物散步，好不快樂！
3. ( ) 有一次，我騎著自行車追著天邊遍大的日頭，此時一大裙的棉羊，正沖著寬廣的大道歸來，若大的太陽在牠們的後背放射著萬縷的金輝。
4. ( ) 鳥兒將裸巢安放在蕃花嫩葉中，高興起來了，則呼朋引伴賣弄輕脆撩亮的喉嚨，唱出宛轉的曲子，與輕風流水應合著。

## 五、選擇：(共六十五分)

- 1 ( ) 下列選項「    」中的字，何者詞性與其他三者不同？ (A) 當戶「理」紅妝 (B) 策勳十二「轉」 (C) 兩兔「傍」地走 (D) 關山「度」若飛。
- 2 ( ) 關於樂府詩的敘述，何者錯誤？ (A) 興於漢 魏 (B) 句數並無限制 (C) 一韻到底 (D) 不講究對仗。
- 3 ( ) 下列何者不是 運動家的風度一文中所強調的人生態度？ (A) 莊嚴公正，協調進取 (B) 信守承諾，果敢堅毅 (C) 見義勇為，嫉惡如仇 (D) 光明磊落，風度雍容。

- 4 ( ) 下列選項中的文句，何者用字完全正確？ (A) 陳詩欣以巾幗不讓鬚眉的氣概拿下了奧運金牌 (B) 戴譽歸國時，迎接她的群眾萬人空巷 (C) 頒獎典禮後，她連忙告祠趕回家 (D) 歸心似劍，想要立即跟家人分享獲獎的喜悅。
- 5 ( ) 「每天洗一次音樂澡，可以消除心靈上的疲勞。」此句運用的修辭技巧，與下列何者相同？ (A) 和暖的春風吹過田野，拂過樹梢 (B) 哪怕你眼睛朝天望出血來，那天上的人未必知曉 (C) 愛，一粒深藏在心中的種子 (D) 把記憶剪成輕煙，把心事好好撫平。
- 6 ( ) 康康電視臺想開拍花木蘭一劇，以下何者不宜出現在劇中？ (A) 機杼／花黃 (B) 長江／燕山 (C) 駿馬／長鞭 (D) 明駝／軍帖。
- 7 ( ) 「推吧，繞一個靜寂的中心／推動所有的金磨子成一座磨坊／流過世紀磨成了歲月／流過歲月磨成了時辰／流過時辰磨成了分秒／涓涓滴滴，從號稱不透水的閘門／偷偷地漏去」此詩所描寫的對象為何？ (A) 流水 (B) 手錶 (C) 鏡子 (D) 日曆。
- 8 ( ) 下列選項「 」中的形似字，何組讀音前後相同？ (A) 「朔」氣／「塑」造／「溯」溪 (B) 「駿」馬／「峻」嶺／「俊」俏 (C) 軍「帖」／「貼」切／「砧」板 (D) 金「柝」／分「析」／臨「沂」街。
- 9 ( ) 「有運動家風度的人，寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功」所運用的修辭技巧與下列何者相同？ (A) 幾乎所有的動物，都被熱呼呼的烈日照到骨頭都癱掉了(曾志朗 螞蟻雄兵) (B) 只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攫來(陳冠學 田園之秋) (C) 沒有月的時刻，火金姑是地上的星(向陽 火金姑) (D) 立在城市的飛塵裡，我們是一列憂愁而快樂的樹。(張曉風 行道樹)。
- 10 ( ) 下列「 」中的字，何者字義兩兩相同？ (A) 「是」法不信於民／「是」乃仁術也，見牛未見羊也 (B) 釋之「為」廷尉／天下用法皆「為」輕重 (C) 廷尉奏「當」／乃「當」之罰金 (D) 天下之「平」也／「平」分秋色。
- 11 ( ) 下列選項「 」中的字，何者為名詞當作形容詞用？ (A) 無的放矢 (B) 願為「市」鞍馬 (C) 青山郭外「斜」 (D) 當窗理「雲」鬢。
- 12 ( ) 下列「 」中字詞所代表的時刻，何者與其他三者不同？ (A) 紅色「朝暾」 (B) 「曙光」乍現 (C) 「暝色」入高樓 (D) 「朝曦」映河。
- 13 ( ) 下列選項「 」中的疊字，何者不是狀聲詞？ (A) 「涓涓」細流 (B) 飢腸「轆轤」 (C) 磨刀「霍霍」 (D) 金風「颯颯」。
- 14 ( ) 下列各詞語，何者用字完全正確？ (A) 見解精僻 (B) 色彩賓紛 (C) 扶遙直上 (D) 趣味橫生。
- 15 ( ) 「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離」之於「撲朔迷離」，猶如「飛鳥盡，良弓藏；狡兔死，走狗烹」之於下列哪一個成語？ (A) 驚弓之鳥 (B) 動如脫兔 (C) 飛鷹走狗 (D) 鳥盡弓藏。

- 16 ( ) 「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」這兩句詩不包括下列哪一種感覺摹寫？  
(A) 視覺 (B) 聽覺 (C) 嗅覺 (D) 觸覺。
- 17 ( ) 下列詞語，何者是同義複詞？ (A) 雍容 (B) 怨尤 (C) 揭曉 (D) 陶鑄。
- 18 ( ) 下列選項，何者與「法者，天子所與天下公共也。」的意涵不同？ (A) 刑賞，天下之刑賞，非陛下之刑賞，豈得以喜怒專之 (B) 王子犯法，與庶民同罪 (C) 人君所與天下共者，法也 (D) 法之不行，自上犯之。
- 19 ( ) 下列對話與人物、表情的配對，何者錯誤？ (A) 「令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！」——刻畫出漢文帝的憤怒、不滿 (B) 「民安所錯其手足？唯陛下察之。」——以反詰、祈使句作結，表現出張釋之對文帝的尊重，讀來不卑不亢，恰如其分 (C) 「廷尉，天下之平也」一段——刻畫出張釋之義正詞嚴、理直氣壯的形象 (D) 「且方其時，上使立誅之則已」——刻畫出張釋之對縣人的輕視、鄙夷。
- 20 ( ) 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？ (A) 「ㄊㄨㄛˊ」然／僥「ㄊㄨㄛˊ」 (B) 陶「ㄉㄨㄛˊ」／「ㄉㄨㄛˊ」成大錯 (C) 金榜「ㄉㄨㄛˊ」名／以國家為前「ㄉㄨㄛˊ」 (D) 「ㄌㄨㄛˊ」容華貴／中「ㄌㄨㄛˊ」之道。
- 21 ( ) 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ (A) 「ㄉㄨㄛˊ」湯蹈火／名「ㄉㄨㄛˊ」其實 (B) 撲「ㄉㄨㄛˊ」迷離／眾口「ㄉㄨㄛˊ」金 (C) 「ㄎㄨㄛˊ」旋歸來／「ㄎㄨㄛˊ」模 (D) 磨刀「ㄉㄨㄛˊ」／揮「ㄉㄨㄛˊ」無度。
- 22 ( ) 「民安所錯其手足」一句中的「手足」與下列哪一個詞語中的「手足」意思較為相近？ (A) 手足之情 (B) 親同手足 (C) 胼手胝足 (D) 手足情深。
- 23 ( ) 下列「」中的字，何者不當「動詞」使用？ (A) 以為「行」已過 (B) 於是「使」騎捕 (C) 今法如此而更「重」之 (D) 今既「下」廷尉。
- 24 ( ) 下列詩句，何者所描寫的季節與「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。」相同？ (A) 黃雲隴底白雪飛，未得報恩不能歸(李頎 古意) (B) 近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映堤(無名氏 雜詩) (C) 潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟(白居易 琵琶行) (D) 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池(李商隱 夜雨寄北)。
- 25 ( ) 下列詩句，何者沒有表達出「行進迅速」的空間變換感受？ (A) 萬里赴戎機，關山度若飛(木蘭詩) (B) 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還(李白 下江陵) (C) 沿著河堤，我開始拉著天空奔跑(白靈 風箏) (D) 仰手接飛猱，俯身散馬蹄。狡捷過猴猿，勇剽若豹螭(曹植 白馬篇)。
- 26 ( ) 下列「」中的字，哪一組的字義是相同的？  
(A) 眼「翳」病 | 「翳」入天聽 (B) 能歌「擅」舞 | 「擅」離職守 (C) 「撫」掌而笑 | 「撫」弦吟唱 (D) 「疾」惡如仇 | 憤世「疾」俗。

- 27 ( ).以下的選項中，哪一個景象的敘述和其所代表的季節是相符合的？  
(A)天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星 | 夏 (B)千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符 | 冬 (C)鏡湖三百里，菡萏發荷花 | 春 (D)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 | 秋。
- 28 ( ).下列「 」中的國字，哪一組的注音大不相同？  
(A)「伺」候父母 / 「伺」機而動 (B)卻上輕「輿」趁晚涼 / 「輿」論 (C)古木「參」天 / 「參」奏陛下 (D)部「署」 / 「署」名。
- 29 ( ) 小叮噹搭乘時光機到達羅貫中的書齋裡，他最不可能在裡頭看到哪一本書籍？  
(A)劉義慶的《世說新語》 (B)劉鶚的《老殘遊記》 (C)司馬遷的《史記》 (D)杜甫的《杜工部集》。
- 30 ( ).下列的成語造句，何者敘述為非？  
(A)在老闆「口角春風」的極力邀請下，他終於允諾擔任公司總經理的職務 (B)為了讓公司的營運能在不景氣中持續維持，目前「權宜之計」應該先凍結許多不必要的開支 (C)社會中有許多「爾虞我詐」的事件，皆是為了追名逐利所引起的 (D)為了爭奪巨額的遺產，他們兄弟三人竟弄得「劍拔弩張」的局面。
- 31 ( ).下列那一組文句的論點最圓融？  
(A)辛苦播種的，將來一定都能歡呼收割 (B)落花水面皆文章，所以寫作的材料可說俯拾皆是 (C)每天吸二手菸的人，肯定會得到肺癌 (D)孝順的孩子絕對不會變壞。
- 32 ( ).下列各選項的詞語，何者用字完全正確？  
(A)急風勁草 (B)好高騖遠 (C)斧底抽薪 (D)欲擒故縱。
- 33 ( ).下列選項「 」中字的讀音，何組完全相同？  
(A)自古「迄」今 / 銀貨兩「訖」 / 「屹」立不搖 (B)懸「崖」 / 「捱」罵 / 天「涯」 (C)「嫵」媚 / 去「蕪」存菁 / 「撫」育子女 (D)敞開心「扉」 / 男女「緋」聞 / 「蜚」短流長。
- 34 ( ).下列文句「 」中的量詞，何者運用正確？  
(甲)一「座」金閣 (乙)幾「畦」菜園 (丙)一「幢」別墅 (丁)一「派」日光 (戊)一「幅」兇惡貌  
(A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)甲乙丙丁 (D)甲乙丙戊。
- 35 ( ).下列各組借代修辭中，哪一組借代的事物不盡相同？  
(A)「紅顏」棄軒冕 | 漢皇重色思「傾國」 (B)化「干戈」為玉帛 | 「烽火」連三月 (C)何以解憂，唯有「杜康」 | 酣「觴」賦詩 (D)「祝融」造訪 | 「回祿」之殃。
- 36 ( ).根據內容的敘述，哪一組所配對的小說名稱為誤？  
(A)梁山泊上好漢多，出身貧賤有義氣，生龍活虎重氣概 | 《水滸傳》  
(B)話說三分天下勢，「七分事實，三分虛構」；寫四百人物事，個性鮮明，有血有肉 | 《三國演義》 (C)自述「棋局已殘，吾人將老」，對所處之時，有身世、國家、社會、宗教之感情，感情甚深，哭泣甚痛 | 《老殘遊記》 (D)以功名富貴為一篇之骨；有心豔功名富貴而媚人下人者；有倚仗功名富貴而驕人傲人者；有假託無意功名富貴自以

為高、被人看破恥笑者 | 《紅樓夢》。

- 37 ( )。「我買幾個橘子去，你就在此地不要走動。」此段為《背影》一課中，朱自清的父親在車站對兒子說話時所用的語氣，請問下列哪一句的語氣與此相同？ (A)丞相玄機，神鬼莫測。若某等之見，必棄城而走矣 (B)眾將旌旗，盡皆藏匿；諸軍各守城鋪，如有妄行出入，及高聲言語者，立斬 (C)莫非諸葛亮無軍，故作此態，父親何故便退兵 (D)我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退。
- 38 ( )。「切磋」本指磨骨角玉石使其漸成器具。後用以比喻互相督促研討，以求精進。按照以上的用法，以下的字詞中哪一項解釋為誤？ (A)連襟 | 本意「衣袖相連」，後來引申為攜手同行 (B)拂袖 | 本意「用動衣袖」，後來用以形容不悅或生氣 (C)青睞 | 本意「指眼睛正視則見黑眼珠」，後來用以形容對人的喜愛或重視 (D)針砭 | 本意「用砭石製成的石針」，後來用以比喻規勸過失。
- 39 ( )。「一日之計在於晨，一歲之計在於春，一生之計在於勤。」以上文句說明什麼道理？ (A)早起的鳥兒有蟲吃 (B)春天最適合於工作 (C)勤勞是謀生之寶 (D)做事要有始有終。
- 40 ( )。下列關於《三國演義》的說明中，何者有誤？ (A)本書為文白夾雜的小說 (B)本書中所寫的「空城計」為一虛構的故事 (C)本書與《史記》、《漢書》、《後漢書》合稱為「四史」 (D)「孔明借箭」、「火燒連環船」等故事皆出自本書。
- 41 ( )。下列「」中的詞句，哪一項並非「偏義複詞」？ (A)由於公司常年經營不善，所以員工們都紛紛考慮自身的「去留」問題 (B)赤壁大戰前夕，曹操派蔣幹過江，去東吳一探「虛實」 (C)那一段刻骨銘心的初戀，實在是讓他難以「忘懷」 (D)別讓家族間的不愉快，影響了我們的感情，不如就一笑泯「恩仇」吧。
- 42 ( )。根據祠廟聯的題字內容，請判斷其所追懷的人物哪一項是正確的？ (A)世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾 | 李白 (B)千秋冤獄莫須有，百戰忠魂歸去來 | 文天祥 (C)三顧頻煩天下計，一番晤對古今情 | 諸葛亮 (D)猶留正氣參天地，永刻丹心照古今 | 岳飛。
- 43 ( )。下列選項「」中的詞語，何者意義前後相同？ (A)「窈窕」淑女，君子好逑 | 「窈窕」的蓮馨、玲瓏的石水仙 (B)自「飛馬」遠遠望之 | 忽然十餘次「飛馬」報到 (C)浪淘盡千古「風流」人物 | 他自命「風流」，老是到處拈花惹草 (D)我從朋友那裡「輾轉」得到這件消息 | 胃痛讓他昨夜「輾轉」難眠。
- 44 ( )。下列文句中的「為」字，何者表示被動的意思？ (A)天下用法皆「為」輕重 (B)吾若「為」司馬懿 (C)項「為」之強 (D)得不「為」司馬懿所擒乎。
- 45 ( )。下列為課文中所介紹的人物，何者的經歷敘述是完全正確的？ (A)朱自清致力於散文寫作與古典文學研究，是開創白話文的先驅 (B)徐志摩作品詞藻華美，富於浪漫色彩，以詩文享譽文壇 (C)羅貫中把宋、元以來說書人和通俗文學家所編寫的三國故事加以整理，並改寫成《三國志》 (D)蒲松齡所著的《聊齋志異》是著名的長篇小說，內容富有諷勸警世之意

- 46 ( )下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)爛「縵」／「漫」卷詩書 (B)休「憩」／休「息」 (C)「曙」色／「暑」假 (D)「嫵」媚／「撫」摸
- 47 ( )下列哪一項同音字的字形相同？ (A)迷途「ㄍㄨㄛ」羊／生日蛋「ㄍㄨㄛ」 (B)一場鬧「ㄣㄩㄥˋ」／「ㄣㄩㄥˋ」烈搖動 (C)準時到「ㄉㄨㄥˊ」／報「ㄉㄨㄥˊ」恩情 (D)時間準「ㄎㄨㄟˋ」／值得商「ㄎㄨㄟˋ」
- 48 ( )「碰到颶風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候。」指的是什麼情況？ (A)小販因天候狀況休息或改變時間 (B)氣候多變化，小販病了 (C)天氣潮溼，時鐘容易損壞 (D)此地氣候不佳，小販改往他處販賣
- 49 ( )徐志摩在我所知道的康橋一文中說：「……剎那間在我迷眩了的視覺中，這草田變成了……，不說也罷，說來你們也是不信的！」這段話使用了什麼寫作技巧？ (A)辭溢乎情 (B)乏情寡采 (C)情盡乎辭 (D)情溢乎辭
- 50 ( )下列何者是聲音鐘全文的轉折？ (A)自從我把書桌從前面的房間移到後面之後 (B)叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來 (C)日子安靜得像掛在壁上的日曆 (D)這簡直是人間天籟
- 51 ( )「地靈人傑」這個詞語是由「名詞＋形容詞＋名詞＋形容詞」所構成，下列何者也是相同的結構？ (A)出類拔萃 (B)酒囊飯袋 (C)庸夫俗子 (D)月白風清
- 52 ( )李慈銘這三則日記，所記內容雖異，但卻共同顯示了哪一種樂趣？ (A)客居思鄉的情懷 (B)名山良友的嚮往 (C)遊山玩水的雅興 (D)恬適自得的樂趣
- 53 ( )下列「」中的字，何者意思相同？ (A)「鮮」活有趣的旋律／海「鮮」山產 (B)從天晴時射「入」斗室內的陽光／深「入」淺出 (C)宛轉有「致」／越談興「致」越好 (D)一下子冷「卻」下來／卸「卻」責任
- 54 ( )王太太在上午十時生下一胖寶寶，請問王小弟在什麼時辰出生？ (A)子時 (B)巳時 (C)丑時 (D)寅時
- 55 ( )「此間受用正復不盡，何必名山吾廬邪？」由此可知作者對居家環境的要求為： (A)講求風水 (B)精華地段 (C)隨遇而安 (D)富麗堂皇
- 56 ( )「鈴蘭與春草是歡喜的初聲。」句中所描述的季节語下列何者相同？ (A)月落烏啼霜滿天 (B)吹面不寒楊柳風 (C)荷風送香氣 (D)停車坐愛楓林晚
- 57 ( )下列哪一個選項不是因果關係的句子？ (A)斬草不除根，春風吹又生 (B)庭院未鋪柏油，一下雨，便泥濘不堪 (C)所以至今，春秋時節，土人尚不斷的來此進香 (D)需要感謝的人太多了，就感謝天罷

- 58 ( ) 安德魯·韋伯的經典歌劇——貓，預定在下午七時半於國家戲劇院開演，依照規定，必須提前半小時入席。若你是觀眾，請問最遲該於什麼時辰進場才不會遲到？ (A)申時 (B)酉時 (C)戌時 (D)亥時
- 59 ( ) 「和緩、娉婷、參差、爛漫、窈窕、嫵媚、瑰麗、天聽」以上屬於疊韻詞的有幾個？ (A)三個 (B)四個 (C)五個 (D)六個
- 60 ( ) 徐志摩說：「數大便是美。」下列何句即屬於此種類型的美？ (A)紅燭溫爐 (B)紫薇久花 (C)搖蕩若千頃波 (D)庭中紫豆一叢
- 61 ( ) 大明湖一文中，用「好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子」來描述什麼景象？ (A)鐵公享堂東邊荷池與迴廊 (B)鵲華橋畔的景物 (C)大明湖南岸，蘆葦一片白花映著帶水氣的斜陽所造成的景物 (D)千佛山的遠景及其在大明湖中的倒影
- 62 ( ) 「『那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插。』( 老殘遊記 ) 這是用□覺印象表達□覺印象。」上文空格中依序應填入什麼字？ (A)聽、視 (B)觸、視 (C)視、聽 (D)觸、聽
- 63 ( ) 我所知道的康橋第一段末尾用了三個「頃刻間」，有什麼作用？ (A)重複累贅，拖泥帶水 (B)黎明短暫，春光易逝 (C)把時間說得極急促，表現了初曉景色的刻刻變換 (D)焦躁無奈，人生苦短
- 64 ( ) 下列何者屬於疊韻詞？ (A)瑰寶 (B)芋粿 (C)糯米 (D)布穀
- 65 ( ) 「橫海郡柴進留賓，景陽岡武松打虎」這是中國古典章回小說的的一則回目，請問它應該是出現在下列哪一本小說中？ (A)三國演義 (B)西遊記 (C)儒林外史 (D)水滸傳

## 六、閱讀題組：(五分)

### (甲)我的心

繫在兒女們的身上  
像牽住一根長長的線  
一端是我的牽掛  
一端是他們的□□  
風和日麗的日子  
我的線越放越長  
讓風箏緩緩上升  
到達廣闊的天空  
天空是一個自由的王國  
任他們□□  
只有在暴風雨來臨時  
我才將線緊收  
讓風箏平安地  
回到我的身邊

(涂靜怡 風箏)

- ( ) 1 根據詩意，缺空處應填入下列何者？ (A) 闖蕩 (B) 翱翔 (C) 冒險 (D) 成長。
- ( ) 2 此詩中，「風箏」指的是下列何者？ (A) 小孩 (B) 父母 (C) 牽掛 (D) 童年。
- ( ) 3 「風和日麗的日子／我的線越放越長／讓風箏緩緩上升／到達廣闊的天空」可看出父母對子女的教育態度為何？ (A) 放任 (B) 開放 (C) 縱容 (D) 溺愛。
- ( ) 4 「只有在暴風雨來臨時／我才將線緊收／讓風箏平安地／回到我的身邊」由此段我們可感受到什麼？ (A) 父母親保護子女的用心及親情的偉大 (B) 維持風箏完整的技巧 (C) 父母親緊迫盯人的管教方式 (D) 暴風雨不常出現。
- ( ) 5 「我的心／繫在兒女們的身上／像牽住一根長長的線／一端是我的牽掛／一端是他們的□□」此段不包含下列何種修辭技巧？ (A) 轉化 (B) 譬喻 (C) 類疊 (D) 誇飾。

(乙)男兒欲作健，結伴不須多。鷓子(1)經天飛，群雀兩向波(2)。( )  
北朝民歌 企喻歌

【注釋】(1)鷓子：雀鷹的別名。鷓，音一么`。(2)波：逃。

- ( ) 6 這首民歌的主旨為何？ (A) 寫北方男子的勇猛 (B) 寫男子的人際關係 (C) 寫鷓鷹對群雀的威脅 (D) 寫男子強健的條件。
- ( ) 7 下列關於企喻歌的說明，何者錯誤？ (A) 使用譬喻修辭技巧 (B) 展現北方民族尚武的精神 (C) 是一首牧歌 (D) 明顯指出主角的性別。

(丙)你走進 B u f f e t 餐廳(1)，琳琅滿目的漂亮食物讓你目不暇給，但其中總有幾項是你不想拿起的，因為你知道你的胃容量有限，無法接納全部的食物。

你走入茫茫人海，來來去去的人們在你身邊流動，但其中也總有一些人是只能維持表面上的客套的，因為你知道你的時間與感情有限，無法對所有的人付出關心。

每個人對食物都各有偏好，就像人與人之間亦各有磁場，這其中無關是非好壞，只是吸引與否的問題，而你必須做出最能讓自己快樂的選擇。

人生不過是一個 B u f f e t 餐廳；人世一遭，也不過是吃一客隨緣順性的 B u f f e t 。

(朵朵 B u f f e t)

【注釋】(1) B u f f e t 餐廳：即自助餐。

- ( ) 8 作者想藉本文抒發何種想法？ (A) 飲食作息，應有節制 (B) 人海茫茫，無所適從 (C) 生命可貴，應盡情揮灑 (D) 慎選所愛，愛你所擇。
- ( ) 9 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A) 以 B u f f e t 比喻多采多姿的人生經驗 (B) 以吃 B u f f e t 的經驗說明選擇朋友的態度 (C) 採第二人稱觀點，全文僅以抒情口吻表現 (D) 本文分四

段，起承轉合，結構嚴謹。

- ( ) 10 根據本文敘述，人們選擇朋友的關鍵為何？ (A) 是非利害 (B) 隨機決定 (C) 關係親疏 (D) 吸引程度。

(丁) 戲題芭蕉 蔣坦

秋芙所種芭蕉，已葉大成蔭，蔭蔽簾幕；秋來風雨滴瀝，枕上聞之，心與俱碎。

一日，余戲題斷句葉上云：「是誰多事種芭蕉？早也瀟瀟，晚也瀟瀟。」

明日，見葉上續書數行云：「是君心緒太無聊，種了芭蕉，又怨芭蕉」。字畫柔媚，此秋芙戲筆也。然余於此，悟入正復不淺。

- ( ) 11 在旁哪一選項皆為狀聲詞？  
(A) 早也「瀟瀟」／「牙牙」學語  
(B) 「喋喋」不休／鼠聲「啾啾」  
(C) 小人常「戚戚」／風雨「滴瀝」  
(D) 「嗚嗚」哀泣／河水「洋洋」。
- ( ) 12 「見葉上續書數行」句中的「書」字，和下面哪一選項用法相同？  
(A) 與友人「書」 (B) 百無一用是「書」生  
(C) 「書」之衣帶 (D) 讀「書」之樂 樂何如。
- ( ) 13 作者最後說：「然余於此，悟入正復不淺」，他所領悟到的是什麼？  
(A) 種芭蕉會使人在風雨天不得安寧  
(B) 讀書的快樂就在身旁，不需外求  
(C) 雨打芭蕉的聲音很無聊，令人煩悶  
(D) 人常自尋煩惱

(戊) 公寓 許常德

當海洋瘦成河流／而站在日漸近密的風波中  
／當我們的船只能彼此相覷／而望不見天的遼闊時  
／這河也無異於一口幽深的井了。

- ( ) 14 就寫作技巧而言，本詩呈現何種特色？  
(A) 映襯手法，意象生動  
(B) 象徵明確，風格清新  
(C) 用轉化法，旨趣詼諧  
(D) 開門見山，直抒胸臆
- ( ) 15 「我們的船只能彼此相覷／而望不見天的遼闊時」指的是什麼？  
(A) 生活中沒有目標  
(B) 人類居住空間的窄小  
(C) 困境橫在眼前的痛苦

(D)無人了解自己的無奈

(己)勸學篇 荀子

君子曰：學不可以已。青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。木直中繩，輮以為輪，其曲中規，雖有槁暴，不復挺者，輮使之然也。故木受繩則直，金就礪則利；君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。故不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也。王越夷貉之子，生而同聲，長而異俗，教使之然也。詩曰：「嗟爾君子，無恆安息。靖共爾位，好是正直。神之聽之，介爾景福。」神莫大於化道，福莫長於無禍。

吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也。吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也。登高而招，臂非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。假輿馬者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江河。君子生非異也，善假於物也。

**注**：①中：符合。 ②輮：以木浸水，再用火烘烤，使之彎曲。 ③槁暴：晒乾。 ④參：同「三」，再三、多次。 ⑤省：音ㄊㄩㄣˋ，反省。 ⑥知明：智慧清明。 ⑦跂：通「企」，提起腳跟。 ⑧假：借助、利用。

- ( ) 16.根據荀子的論述，是什麼造成「王越夷貉之子，生而同聲，長而異俗。」的情況？ (A)資質不同 (B)優勝劣敗 (C)教化互異 (D)因緣際會
- ( ) 17.「青，取之於藍，而青於藍。」一句要強調什麼概念 (A)青這種染料的美麗色澤 (B)藍草是提煉染料的上好材質 (C)靛青的色感優於藍草 (D)萃取的功效可得神妙成果
- ( ) 18.「吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也。」一句的意思最貼近下面哪句話？ (A)思而後學 (B)學而後思 (C)思重於學 (D)學重於思

(庚)牽著時間去散步(節錄) 簡 媣

六月，像個離家多年的養蟬人，在一個落雨的夜晚背著幾簍蟬回來了。把蟬簍掛在竹子、榕樹、相思樹、玉蘭樹及七里香矮籬上，他撥開叢草，穿過結實纍纍的野梅樹—雨把它們洗熟了，空氣裡有一股酸甜的香氣，彷彿就是返鄉浪子的體味。他一腳跨過自家門檻，身上的雨服一脫，太陽就出來了，成熟的梅子紛紛墜地，驚動了蟬。

- ( ) 19.下列何者為這段文字主要描寫的對象？ (A)養蟬人的辛苦工作 (B)時節的特殊景色 (C)時間的緩慢流逝 (D)夜雨的迷離淒清
- ( ) 20.這段文字描述的季節與下列何者最為相近？ (A)古道兩旁芒草翻飛白得如此蒼涼 (B)荷葉初枯，擦得船嗤嗤價響 (C)乘著 206 公車，櫻花佈滿了迢迢的上山路 (D)那日正是黃梅時候，天氣煩躁

解答：

一、國字及注音：

1. 去ㄨㄛˋ 2. ㄅㄛˋ 3. ㄨㄟˋ 4. ㄍㄛㄨㄥˋ 5. ㄊㄧㄣˋ 6. 揖 7. 皓 8. 杼 9. 屬 10. 悻 11. 罌 12. 清 33. 肇 44. 糝 15. 擻 16. ㄈㄛˊ 17. ㄌㄧㄣˊ 18. ㄆ 19. ㄟˋ 20. ㄩㄨㄟˋ 21. ㄘㄨㄟˋ 22. ㄍㄩ˙ 23. 艾 24. ㄨㄣˊ 25. ㄟˋ 26. 鸚 27. ㄊㄛˊ 28. ㄨˋ 29. ㄨㄣˊ 30. 頡 31. ㄌㄛˊ 32. 翳 33. 靛 34. ㄘㄨㄟˋ 35. ㄍㄨㄛˊ 36. 雛 37. ㄊㄧˊ 38. 瀾 39. 鋌 40. ㄉㄨㄟˋ

二、注釋：

1. 事物的內容大體具備而規模較小
2. 形容說話、做事從容不迫的樣子。
3. 原指僧人投寺寄住，這裡是借宿的意思。
4. 形容濕潤的樣子。
5. 開懷長嘯，傲然自得，形容灑脫不拘的樣子。
6. 領悟道理。
7. 花開得很茂盛，散布紫紅的顏色。
8. 再、又。
9. 指隨便敷衍一下例行的事務。
- 10 供奉和祭祀的殿堂。

三、翻譯：

1. 點著紅色的燈燭，燒著溫暖的爐子，親手倒上一杯好茶，書桌上擺著少見的珍本，書上用朱筆、墨筆評點的地方清晰鮮明
2. 風吹稻葉，露出稻穗，大片稻子被風吹動，好像千頃波濤般壯闊；城外山中的霧氣，遠遠近近的連接聚集

四、改錯：

1. 脫、層、膽
2. 畔、濱
3. 扁、群、綿、衝、偌
4. 窠、繁、清、瞭、和

五、選擇：

- 1-10 BCCAD BBBDA  
11-20 DCADD CBDDDB  
21-30 DCAAC DDABA  
31-40 BDDCA DBACC  
41-50 ACADB ABADA  
51-60 DD(B/C)BC BC(B/C)AC  
61-65 CCCDD

六、閱讀題組：

- 1-10 BABAD ACDBD  
11-20 ACDBB CCDBC